



Presentació

Us presentem, un any més, la memòria del MAE que recull les actuacions més importants i ofereix una part estadística en la qual, amb gràfics i taules, es pot veure visualment el volum de les activitats.

Volem destacar que l'any 2010 ha estat, per al MAE, un any molt important en relació a l'increment de presència a la xarxa i en relació al programari lliure.

En relació a l'increment d'informació a la xarxa: el MAE ha estrenat nou web, ha presentat la primera fase d'un dels seus projectes més ambiciosos: l'exposició permanent del museu virtual "El Viatge per l'escena catalana", ha presentat tres noves guies temàtiques - Jaume Melendres, Joan Maragall, i Bibliografia docent- i ha incorporat informació de diferents fons personals.

En relació al programari lliure ha apostat per remodelar la intranet amb un potent gestor de documents anomenat Alfresco, per desenvolupar el nou web i el museu virtual amb el gestor de continguts Joomla, i per migrar les bases de dades en MS Accés a MYSQL

El treball portat a terme s'ha vist recompensat amb invitacions especials a jornades: ponència inaugural a les 5s Jornades pel Programari Lliure del Col·legi de Bibliotecaris i presentació del museu virtual a París al Colloque Interdisciplinaire Internationale "Quel Musée pour l'espectacle vivant".

En l'àmbit de les exposicions, volem destacar la que s'ha dedicat a Pau Barceló. El centenari del seu naixement ha servit d'excusa per presentar una mostra de l'arxiu fotogràfic que l'Institut del Teatre va comprar el 1991, sota el títol "Pau Barceló. L'escena en imatges 1954 - 1990".

Esperem que la lectura de la memòria sigui del vostre interès i us permeti conèixer més de prop el MAE.

Anna Valls

Directora del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

Institut del Teatre.

Barcelona, gener de 2011

1. Recursos i serveis.....	3
1.1. Recursos digitals	3
1.2. Col·leccions docents i de suport a la investigació	5
1.3. Serveis bibliotecaris	5
1.4. Difusió de les col·leccions i recursos	6
1.5. Projectes en col·laboració amb altres entitats.....	6
1.6. Tecnologia i infraestructures.....	9
2. Patrimoni museístic i arxivístic	10
2.1. Adquisicions i donacions.....	10
2.2. Difusió del fons (museu virtual, exposicions, etc).....	11
2.3. Preservació, restauració i conservació	15
2.4. Documentació i catalogació	15
3. Organització, comunicació, màrqueting	15
3.1. Calendari	15
3.2. Premsa	16
3.3. Revistes	16
3.4. Presentacions a jornades	17
3.5. Visites i intercanvis professionals	17
4. Dades estadístiques	18
4.1. Biblioteques	18
4.1.1. Visitants.....	18
4.1.2. Nous usuaris.....	18
4.2. Serveis.....	19
4.2.1.Préstec.....	19
4.2.2.Consultes.....	19
4.2.3.Servei d'informació especialitzada.....	20
4.2.4.Servei d'Obtenció de Documents.....	21
4.2.5.Servei de reprografia i digitalització.....	22
4.2.6.Serveis d'alerta.....	22
4.2.7.Préstec de documents originals a exposicions externes.....	22
4.2.8.Pàgina web del MAE.....	23
4.3. Col·lecció bibliogràfica i audiovisual.....	23
4.3.1Creixement	23

1. Recursos i Serveis

1.1 Recursos digitals

Nova pàgina web del MAE



El mes de juny el MAE va estrenar un nou web. S'han incrementat els continguts amb informació de les exposicions, obres en préstec, notícies d'actualitat, inventaris de fons personal, etc

www.cdmae.cat

Escena Digital



El mes d'agost es van incorporar les col·leccions de Castanyoles, Fons d'Art i Telons.

Guia Jaume Melendres



En motiu de l'homenatge a Jaume Melendres, el MAE ha elaborat una guia que recull informació de la seva producció intel·lectual: la seva obra com a director, com a dramaturg, com a escriptor de novel·les i poesia, els seus assaigs sobre teoria teatral, les seves crítiques teatrals a la premsa revistes especialitzades i la seva faceta de traductor.

Guia temàtica Bibliografia docent

BIBLIOGRAFIA DOCENT



A finals d'any, s'ha posat a disposició de la comunitat acadèmica una guia-recopilatori de les bibliografies docents de les assignatures que s'imparteixen a l'ESAD i al CSD

Guia temàtica Maragall

Joan Maragall



La guia mostra els documents que tenim relacionats amb l'obra dramàtica de Maragall: *Nausica*; les seves traduccions de Goethe: *Ifigènia a Taurida*, *Marguerideta*, *Eridon i Amina*, i del llibret d'Adelaida Wette: *Ton i Guida* i amb el seu poema *El Comte Arnau* que també s'ha portat a escena. Els documents, molts d'ell pertanyents al fons Adrià Gual, il·lustren la relació de Maragall i el propi Gual, artista polifacètic de l'escena catalana modernista: pintor, il·lustrador, cartellista, escenògraf, figurinista, actor, director escènic, autor teatral, pedagog i director de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic.

1.2 Col·leccions docents i de suport a la investigació

En relació al creixement de les col·leccions destaquem:

Donacions

- Els fons de dansa i música de Santi *Montoto*, Cap del Departament d'Instrumentistes del Conservatori Professional de Dansa que va morir el setembre de 2005.
- Els fons de DVDs de la companyia Teatre del Sol.

Compra de partitures

A finals d'any, s'ha fet una compra especial de partitures per tal de donar cobertura a la docència de l'IT .

Compra lector E-books

Per facilitar la lectura dels documents antics de reserva que cal preservar d'un ús massiu, el MAE ha adquirit un e-book que permet la lectura dels llibres digitalitzats des de qualsevol lloc de la biblioteca.

1.3 Serveis Bibliotecaris

Destaquem la consolidació de la formació d'usuaris i l'augment de les peticions de llibres en préstec per part de les biblioteques universitàries de Catalunya.

Formació

- Sessions acollida alumnes de 1r curs (octubre).
 - o Barcelona, tres sessions per als alumnes de l' ESAD: 21 assistents
 - o Terrassa, dues sessions per als alumnes de l' ESAD i l' ESTAE: 28 assistents
- Sessió de recursos d'informació del MAE per alumnes de 4rt curs d'interpretació de l'ESAD (octubre): 9 assistents
- Sessió per als alumnes de 4rt d'ESO en motiu del treball de recerca, febrer: 24 alumnes

Préstec interbibliotecari

L'acord amb la resta de biblioteques que formen part del Consorci de Biblioteques Universitàries ha significat un increment de gairebé un 300 % en la difusió dels nostres fons, essent molt més demanats des de la resta de biblioteques catalanes.

1. 4 Difusió de les col·leccions i recursos.

Dinamització de les col·leccions.

Biblioteca general. Ha realitzat mostres de llibres i materials audiovisuals amb una guia bibliogràfica per recordar i homenatjar: Michel Azama (amb motiu d'un cicle de converses amb els alumnes que va protagonitzar), Angels Margarit (en ocasió de la celebració del 25è aniversari de la creació de la companyia Mudances) i Ricard Salvat (en motiu dels actes d'homenatge celebrats a l'Institut del Teatre)

Biblioteca de la seu d'Osona (Vic) Ha realitzat mostres de llibres dels professors que imparteixen classes al *Diploma en teatre i educació* i dels temes relacionats amb seu mòdul:

Tomás Motos. *Pedagogia: avaluació i reflexió en les pràctiques escèniques*. Febrer

José Sanchis Sinisterra. *Dramatúrgia de la coralitat: treball en grups*. Març

Georges Laferrière *Teoria i pràctica del taller de teatre*. Abril.

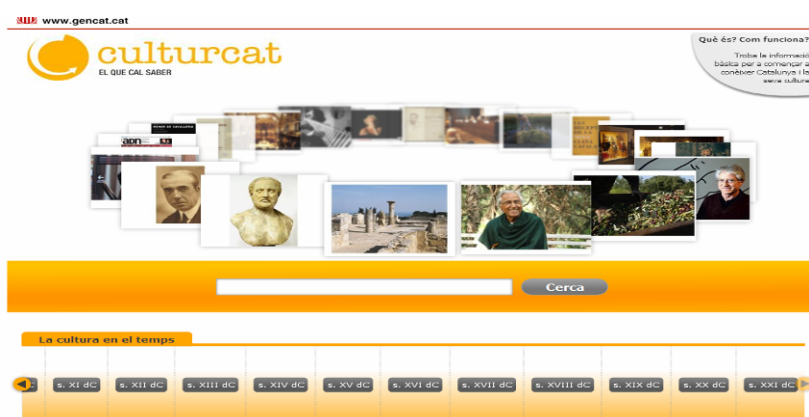
Marta Castañer. *La dansa com a motricitat intel·ligent*. Juny-juliol

Rene Baker. *Els objectes i els titelles com a mitjà entre el teatre i la pedagogia*. Juny/juliol

Àngel Serra. *Psicologia: desenvolupament des d'infantil fins a secundària*. Novembre

1.5 Projectes en col·laboració amb altres entitats

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Portal de Cultura Catalana.
www.culturcat.cat.



L'any 2009 el MAE va col·laborar amb l'aportació de fotografies i en la recerca de documentació, durant el 2010 ha continuat la col·laboració mitjançant l'aportació de links rellevants per a l'aprofundiment dels conceptes presentats en l'àmbit de les arts escèniques. Fruit d'aquest col·laboració, el Portal linka repetidament a les nostres base de dades: Escena Digital i Hemeroteca Digital.

Itàlia, Ministerio de cultura. Progetto Est-Ovest (2010)

L'Institut del Teatre va col·laborar amb el projecte "Est-Ovest" que té per objectiu facilitar la mobilitat de ciutadans europeus a través del coneixement directe del món laboral i realitzar moments d'alternança estudi-treball, i el MAE va acollir dos professionals: Thomas Scarpino i Serena Fantini.

T. Scarpino, tècnic de gestió cultural va col·laborar en la documentació de la col·lecció d'indumentària de Victòria dels Angels i Serena Fantini en l'elaboració de la guia temàtica de Joan Maragall.

TV3. Lipdub Super3



La Biblioteca va ser una part important de l'escenari del lipdub del Club Super 3, amb la cançó Superesmorza. Els alumnes del Conservatori Professional de Dansa hi van participar.

Observatori de teatres en risc



Continua la col·laboració amb aquest Observatori, aquest any s'ha centrat en la cessió d'imatges per il·lustrar gràficament el seu informe sobre el Teatre Arnau. El projecte d'aquesta institució és consultable a través de: www.theatresatrisk.org i per ara no té una data de finalització prevista.

Proyecto Manos Teatrales



<http://manosteatrales.org/>

El MAE col·labora amb el projecte "Manos teatrales" dirigit per la professora Margaret Greer de la Duke University (EEUU). El projecte analitza manuscrits de textos teatrals del segle d'Or de la BNE, l'Institut del Teatre i altres biblioteques d'Europa i Amèrica. Pretén a partir d'una base de dades identificar i autenticar a partir de les lletres, les diferents autories, tant de grans figures com de copistas menys coneguts però que treballaven pels dramaturgs de l'època dels diferents manuscrits.

Biblioteca Nacional de España. Sección de canje Internacional

El MAE ha facilitat un exemplar de l'obra **Teatro es teatro es teatro: seis piezas / George Tabori**. Amb aquesta aportació el MAE ha passat a formar part de la xarxa nacional d'intercanvi de publicacions que manté i gestiona aquesta biblioteca.

Projecte europeu ECLAP (European collected library of artistic performance)

ECLAP ha nascut amb l'objectiu coordinar i fer visible la informació digital de les biblioteques europees d'arts escèniques a nivell mundial. L'objectiu és oferir solucions i eines per facilitar l'entrada d'importantes institucions europees dedicades a les arts escèniques i arxius a Europeana, la biblioteca digital europea (<http://www.europeana.eu>) a través del portal del projecte.

El projecte està liderat pel Departament de sistemes informàtics de la Universitat de Florència, i són socis del projecte:

ITALIA. Università degli studi di Roma "la Sapienza"; Axmediatech s.R.L. de Firenze ; Fondazione rinascimento digitale-nuove tecnologie per i beni culturali Firenze

HOLANDA. Universiteit van amsterdam i Stichting nederlands instituut voor beeld en geluig

CATALUNYA. MAE- Institut del Teatre. Diputació de Barcelona.

HONGRIA. Hungarian theatre museum and institute. Budapest

FRANÇA. Association du festival int.de films de femmes. Créteil

PORTUGAL. Instituto Politecnico do Porto.

ESPANYA Artea Universidad de Castilla – la Mancha. Ciudad real

ALEMANYA. Ludwig-maximilians-universitaet muenchen. Munick

BÈLGICA. La maison du spectacle - la bellone . Bruxelles

Regne UNIT. The chancellor, masters and scholars of the university of Cambridge University of Glasgow

ESLOVENIA. Muzeum zadov za umetnisko produkcijo, ...Ljubljana

GRECIA. National technical university of Athens

POLONIA. Uniwersytet warszawski (ikp), Warsaw

El projecte tindrà una durada de 3 anys i va iniciar-se el 1 de juliol de 2010. El kick off meeting (la reunió de llançament) es va celebrar a Florència del 14 al 16 de juliol i hi van assistir, Anna Valls, Directora del MAE i Mireia Roselló, la bibliotecària responsable del projecte. A la reunió es va planificar i consensuar part del treball dels propers 3 anys.

1.7 Tecnologia i infraestructures

Principals actuacions:

BDAM . Migració de les bases de dades d'arxiu

Actualment una part de les bases de dades d'arxiu estan desenvolupades en MS Access i no són accessibles per internet. S'ha iniciat la migració cap a un sistema de gestió de bases de dades en MySQL que permetrà disposar d'un mitjà robust i eficient on emmagatzemar les dades del MAE, efectuar còpies de seguretat de manera automàtica, i l'accés remot i concurrent a les dades.

Remodelació de la intranet amb el gestor documental Alfresco

A mitjan de 2010 es va migrar l' antiga intranet al nou programari escollit: Alfresco.

A finals d'any s'estan revisant els documents, queda pel 2011 millorar el disseny de la interfície, implantar els nous permisos per persona/rol/espai i afegir noves funcionalitats.

Virtualització dels servidors

El notable increment de projectes i informació on-line ha portat al MAE a apostar per una tecnologia que permetrà tenir un major control en tots els àmbits TIC per tal de garantir-ne la total fiabilitat, a més facilitarà la gestió dels sistemes, que es traduirà en una reducció d'hores dedicades al manteniment que es podran dedicar a nous productes o millores dels existents.

2. Patrimoni museístic i arxivístic

2.1 Adquisicions i donacions

Arxiu personal Pérez Olaguer

El juny, la seva vídua, Mercè Taltavull, va cedir el seu arxiu personal format per més de 100 caixes que a finals d'any s'estan acabant d'inventariar. Gonzalo Pérez de Olaguer va ser un dels crítics teatrals més importants del nostre país. Va morir el 2008 a causa d'un càncer.

Castanyoles UDAETA

El MAE ha ingressat 12 parells de castanyoles que José Udaeta va voler guardar a casa seva fins la seva mort, tot i formar part de la col·lecció que el 2001 l'Institut del Teatre havia comprat. El mes de maig els fills de José Udaeta van dipositar al MAE aquestes castanyoles.

Àlbum i quadre actriu Anna Monner

Les Senyores Batet, familiars d'Anna Monner (1850-1914) van donar al MAE un àlbum de records amb les notícies de premsa sobre la seva persona, 17 fotografies de l'actriu i d'actors de l'època i dos olis del pintor Agustí Antiga, fill de l'actriu que retraten els seus pares.

Bronze de Salvador Alarma

El MAE ha adquirit una planxa de bronze amb un retrat de Salvador Alarma, reconegut escenògraf de qui el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques posseeix un considerable fons. Es tracta d'un retrat efectuat pel bronzista lleidatà Pere Corberó Casals (Lleida 1877 — Barcelona 1957) que va viure a finals del XIX i principis del segle XX, i que va treballar preferentment a Barcelona. Les mides de la planxa són 66x48 cm.

Esbós escenogràfic de Josep Castells de l'obra Boris Godunov

El MAE ha adquirit un esbós escenogràfic de l'obra *Boris Godunov* de l'escenògraf Josep Castells, que va fer per al *Gran Teatre del Liceu*, el 1959. L'esbós és una aquarel·la de mides 40 x 32 cm.

2.2 Difusió del fons

Col·laboracions especials

Homenatge a Dani Freixes, dins el Cicle: Mestres, la cadena del FAD 12 d'abril

	El MAE va col·laborar en l'homenatge que el FAD va fer al reconegut arquitecte Dani Freixes deixant el titella "Dimoni" de Didó a en Joan Baixas per tal que pogués fer el seu discurs parlament amb l'esmentat titella ja que Dani Freixes va tenir, de jove, contactes amb el món titellaire.
---	--

	Col·laboració amb el director Ventura Pons per a la pel·lícula Mil Cretins La pel·lícula "Mil cretins" basada en el llibre de Quim Monzó ha utilitzat esbossos escenogràfics del fons del MAE com a decorats.
--	--

Escola Thau i els titelles de la col·lecció Didó

Els alumnes de P5 de l'Escola Thau van treballar el curs 2009-2010 el titellaire Didó. La Directora del MAE es va desplaçar el 18 de març a l'Escola Thau amb 6 titelles de la col·lecció per tal que tots els alumnes poguessin veure els titelles originals i poguessin preguntar sobre diferents aspectes de la vida de Didó i dels titelles

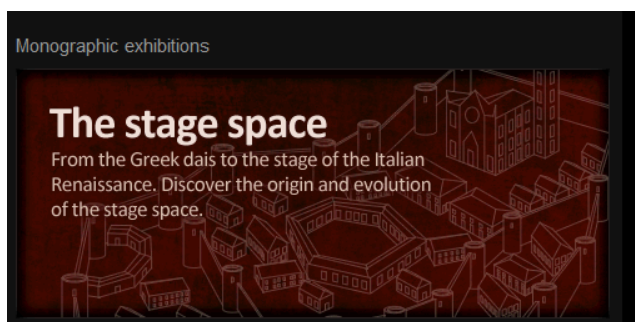
	
	

Projecte Museu Virtual



El mes de juliol el MAE va presentar el "Viatge per l'escena catalana". Un dels projectes més ambiciosos dels darrers anys. La història de les arts escèniques catalanes, en clau divulgativa, a través dels fons del MAE, en català, castellà i anglès.

<http://viatge.cdmae.cat>



<http://viatge.cdmae.cat/viatge/espaiEscenic.php>

Espai escènic

També en català, castellà i anglès hem presentat la primera exposició monogràfica on es presenta l'evolució de l'espai escènic: el teatre grec i romà, els espais a l'edat mitjana i finalment l'escenari a la italiana.

Exposicions pròpies o en coproducció



Pau Barceló. L'escena en imatges 1954 -1990

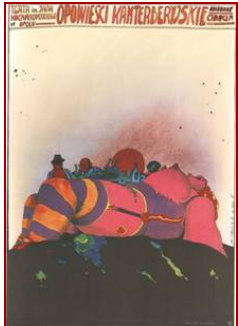
Dates: 25 d'octubre de 2010 fins al 31 de març de 2011

Pau Barceló fou un fotògraf vinculat al món de l'espectacle, va dedicar tota una vida a plasmar els instants més significatius de l'acció dramàtica.

El 1991 l'Institut del Teatre comprà el seu arxiu fotogràfic teatral, més de 75.000 imatges que retraten la vida teatral i cultural de Catalunya des de l'any 1954 fins al 1990 .

Exposicions pròpies itinerants

Des de fa anys el MAE manté una sèrie de petites exposicions itinerants que són prestades a totes les institucions que ho sol·liciten

Exposició	Lloc i dates	Núm. visitants
Fons del Mae 	Barcelona Biblioteca d'Horta- Can Mariner. 2 de novembre (2009) a 11 de gener de 2010	45.000
Cartells Modernistes 	Barcelona Vestíbul del Teatre Estudi de l'Institut del Teatre. 1 de desembre de 2009 a 19 de març de 2010 Centre Cívic Cotxeres Borrell. 23 març a 10 d'abril de 2010 Barcelona Biblioteca d'Horta- Can Mariner. 05 maig al 27 de maig de 2010. Santa Coloma de Cervelló Colònia Güell 10à Festa Modernista. 16 al 26 d'octubre de 2010.	3.800 34.000 20.000
Ballets Russos 	Barcelona Vestíbul de Institut del Teatre. 23 novembre 2009 a 20 abril 2010. Barcelona Centre Cívic Cotxeres Borrell. Dia Internacional de la dansa 2010 27 d'abril a 8 de maig de 2010.	2.500
Cartells Polonesos 	Barcelona Vestíbul del Teatre Estudi de l'Institut del Teatre. 1 d'abril a 29 de novembre de 2010.	

Col·laboracions amb exposicions externes

La col·laboració amb museus externs segueix creixent any rere any.

	Margarida Xirgu. De Badalona a Punta Ballena. Museu de Badalona, del 18 de març al 2 de maig de 2010.	122 documents prestats
	Guia secreta de la Rambla. Barcelona, Palau de la Virreina, del 25 de març al 24 de maig de 2010.	1 fotografia
	Fam i guerra a Catalunya. Barcelona, Museu Etnològic, del 4 de juliol de 2009 al 21 de novembre de 2010.	1 llibre
	Ventana al títere ibérico. Seul, National Museu on Performing Arts, 13 de setembre 2010 al 9 de enero 2011	53 titelles
	Carmen Tórtola Valencia, passió pel col·leccionisme, Museu de les Puntetes d'Arenys de Mar, 10 d'octubre 2010 a 25 de setembre 2011.	2 cossets, 1 faldilla i 1 cartell
	Homenatge a Didó, Foment Vilanoví, Vilanova i la Geltrú, 4,5 i 6 de desembre de 2010	17 titelles

2.3 Preservació, restauració i conservació

Dins la seva política de preservació dels fons patrimonials, el MAE ha apostat per la restauració in situ dels seus materials bibliogràfics. Enguany dues restauradores s'han encarregat de restaurar 11 documents. Les intervencions fetes han estat: neteja mecànica per aspiració o abrasió, consolidacions de les pells de les enquadernacions, reintegracions i consolidacions puntuals del paper, cosit de quadernets etc. Aprofitant-ne l'ocasió, es va organitzar una visita per tal de difondre les tasques efectuades.



2.4 Documentació i catalogació

S'ha procedit a completar la catalogació dels fons d'art i d'escenografia.

S'han catalogat els decorats de paper del Liceu (160 peces) i gairebé la totalitat de la donació dels Germans Salvador (302)

3. Organització, comunicació, màrqueting

3.1 Calendari



El 2010 l'Institut del Teatre va iniciar l'edició de calendaris anuals a partir del fons del MAE

Per al calendari del 2011 s'ha escollit una escenografia d'Adrià Gual per a l'obra "El geni de la comèdia", feta l'any 1912, en vigílies de la creació de l'Institut del Teatre (1913).

3.2 Premsa

5 de març. **El punt** .” *Els amos del Romea cedeixen 1.950 fotos històriques a l'Institut del Teatre*”

11 de desembre. **El punt** i **Avui** “ El 2012, museu de l'escena” per Jordi Bordas

A més a més, ha fet referència al MAE l'article de :

20 de març. **El punt**, 20 de març. “Margarida Xirgu, cartografiada”. L'article està dedicat a l'exposició que se li va dedicar a Badalona.

Fotografies del fons cedides per il·lustrar articles:

23 de gener. **La Vanguardia** “Que noche la de aquel 1889” de M Chavarria. Imatge de l'escenografia d'en Soler Rovirosa per al Tristany i Isolda estrenat al Liceu el 1889.

1 de setembre. **Avui** “La gala “aixeca el teló “ s'inspira en el paral·lel”. Fotografia del Paral·lel a inicis de segle.

3.3 Revistes



El archivo del Teatro Real: todo un mundo por descubrir / Enid Negrete. Dins *Opera actual*. Núm. 135. Pàg. 46-48. L'article presenta l'arxiu del Teatro Real que forma part del fons del MAE.

Hamlet, revista d'arts escèniques.



La revista ha dedicat una secció mensual a algunes de les peces més emblemàtiques del museu sota el nom de “les joies del Museu”

- Núm.1 (febrer).La Argentina, del 'tablao' a l'escenari/ Belén Ginart -
- Núm. 2 (març). Dimonis i putxinel·lis / Toni Rumbau
- Núm. 3 (abril) L'esperat llegat de Calderón / Belén Ginart
- Núm. 4 (maig)- Francesc Soler i Rovirosa, el pare de l'escenografia realista / Belén Ginart .
- Núm. 5 -(juny) Seguint el rastre de Lope de Vega / Belén Ginart
- Núm. 6 (juliol)-- Els secrets sota clau d'àngel guimerà /Belén Ginart - Núm. 7 (setembre) el MAE estrena museu virtual / Belén Guinart
- Núm. 8 (octubre) - el geni retratista de ramon casas / Belén Ginart - Fotos: Adrià Rosell
- Núm. 9 (novembre) - Mariano andreu, ànima de pulcinella /Belén Ginart



Portal d'informació per al coneixement del teatre de titelles.

16 d'abril. Los Teatros de Papel: trampolines para la imaginación.

Toni Rumbau <http://www.titerenet.com/2010/04/16/los-teatros-de-papel-trampolines-para-la-imaginacion/>

3.4 Presentacions a jornades

12s Jornades Catalanes de Documentació. Organitzades pel COBDC, 19 i 20 de maig

El MAE va presentar la comunicació: “La incorporació del programari lliure en una biblioteca especialitzada. El projecte desenvolupat al MAE”. La comunicació va ser elaborada per Anna Valls, Roger Guasch, Teresa González, Mireia Escolà i M Angel Serra.

5 Jornada de programari lliure per a Biblioteques, organitzades pel Grup de Treball de programari lliure del COBDC, 17 de juny

El MAE va ser convidat a obrir la jornada amb la presentació de la seva experiència sobre el programari lliure. La ponència “Eines lliures al Centre de Documentació de l'Institut del Teatre” va ser elaborada i presentada per Roger Guasch i Anna Valls . <http://www.soft-libre.net/jornadas/cat/5jornada.htm>

Colloque interdisciplinaire internationale “Quel Musée pour l'espectacle vivant”. Paris 21 i 22 d'octubre. Anna Valls, Directora del MAE, va ser convidada al col·loqui internacional organitzat pel centre de recerca ARIAS-CNRS i la Biblioteca Nacional Francesa a presentar el projecte del museu virtual.

Jornada “Biblioteques patrimonials: conservant el futur, construint el passat” organitzada per l'Ateneu Barcelonès el 24 de novembre. La Directora del MAE va formar part del comitè científic i va moderar la taula d'intercanvi: Què puc saber? Què he de fer? Què puc esperar?

3.5 Visites i intercanvis professionals

Destaquen les visites d'alumnes de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona.

- 70 Alumnes de la Facultat de biblioteconomia i Documentació de la UB de l'assignatura “Introducció als sistemes d'informació i documentació, amb la seva professora Maite Comalat Es va fer una presentació del MAE, dels seus fons i del seu funcionament i una visita als fons patrimonials
- 12 Alumnes de la Facultat de biblioteconomia i Documentació de la UB de l'assignatura “Material no llibre” de Rosalia Conesa, 27 de maig. Es va fer una presentació del MAE, dels seus fons i del seu funcionament i especialment del tractament documental que fem dels materials d'arxiu i una visita als fons patrimonials.

4.Dades estadístiques

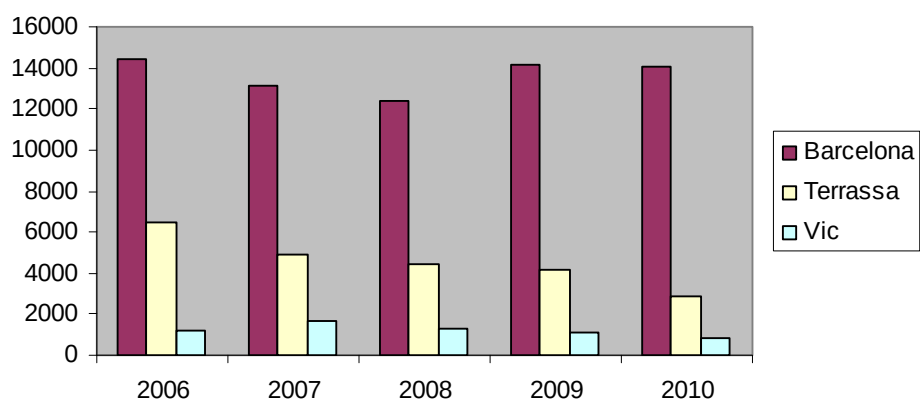
4.1 Biblioteques

4.1.1 Visitants

Durant el 2.010 han visitat les biblioteques un total de **17.772** persones.

Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona	14055	248	57	6
Terrassa	2888	170	17	2
Vic	829	144	6	1

Evolució 2006-2010



4.1.2 Nous usuaris

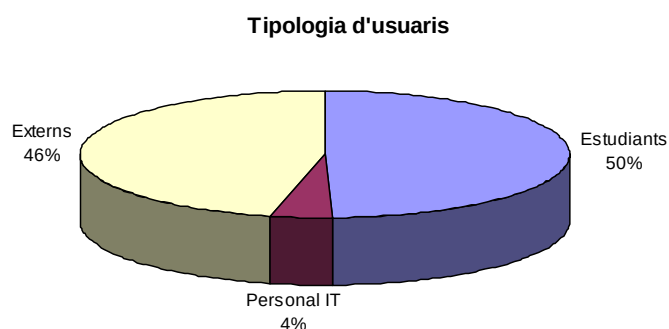
Són nous usuaris aquelles persones que demanen el carnet per fer ús del servei de préstec.

Durant el 2.010 s'han fet el carnet un total de **419** persones.

IT: Estudiants: 207 (Barcelona: 170 , Terrassa: 27 i Vic: 10)

Personal docent i no docent: 18

Externs: 194

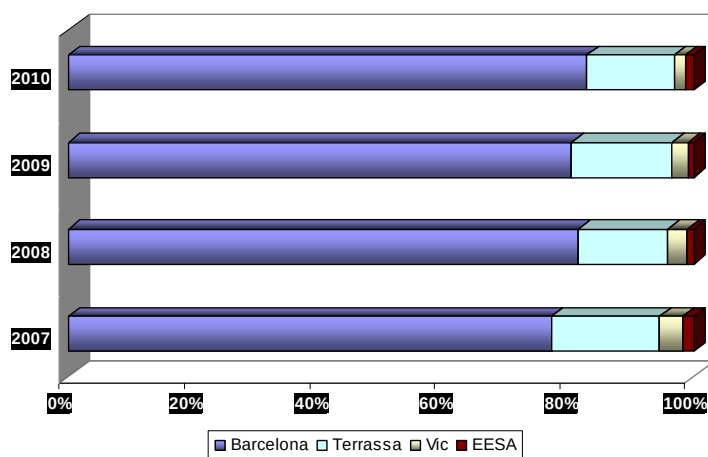


4.2 Serveis

4.2.1. Préstec (inclou préstecs, renovacions i reserves)

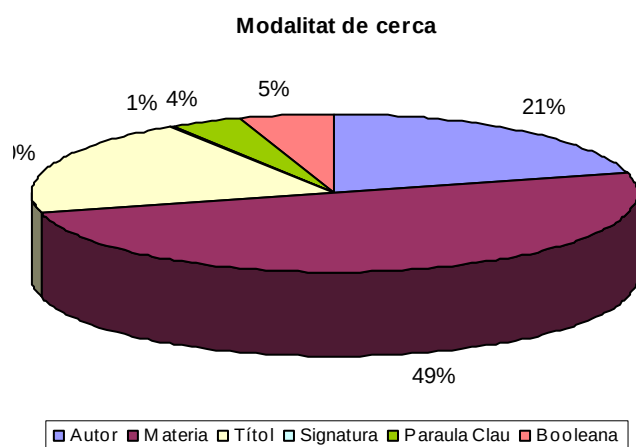
Barcelona	Terrassa	Vic	EESA	Total
17164	2889	369	270	20692

Evolució 2007-2010



4.2.2 Consultes

Accessos al catàleg bibliogràfic: 188.875 en total, majoritàriament realitzades a partir d'una cerca per matèries (94.789) i, en menor grau, a partir de l'autor (39.189) o bé interrogant pel títol del document (37.407)



Consultes a Escena digital (base de dades d'imatges del MAE) :

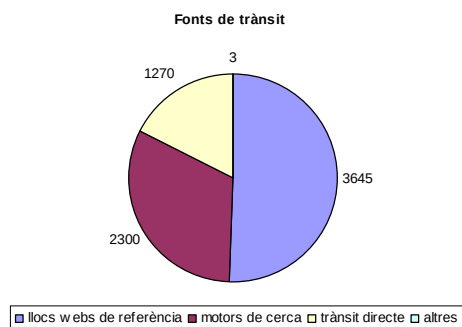
7.218 visites, amb un total de 83.996 pàgines vistes (11,64 pàgines /visita).

Procedència d'aquestes visites,:

50 % a través d'altres pàgines web que ens linken,

44 % a partir de motors de cerca

18 % són resultat d'una entrada directa.

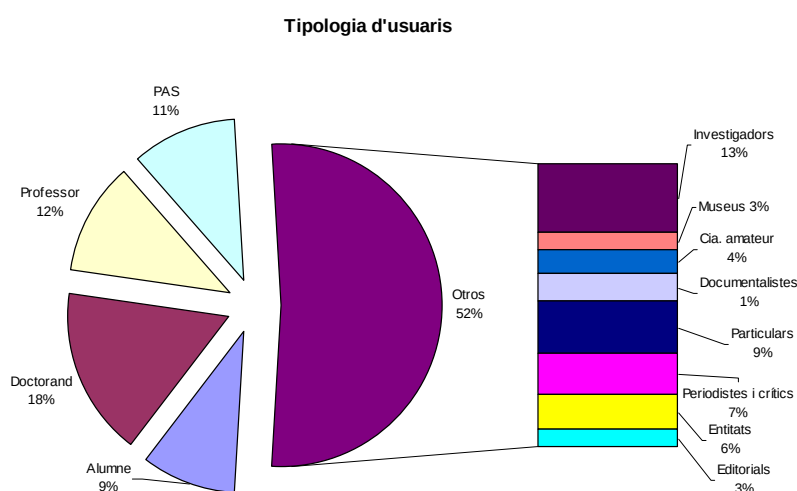


Consultes in situ als fons de reserva : 3.679 documents

Fons bibliogràfic (Sedó i Fons N)	1455
Revistes	425
Fons fotogràfic	706 (sèries documentals)
Fons d'impresos	418 (sèries documentals)
Fons escenogràfic	73
Cartells	9
Altres (tesis, dossiers, arxiu administratiu...)	593

4.2.3 Servei d'informació especialitzada (SIE).

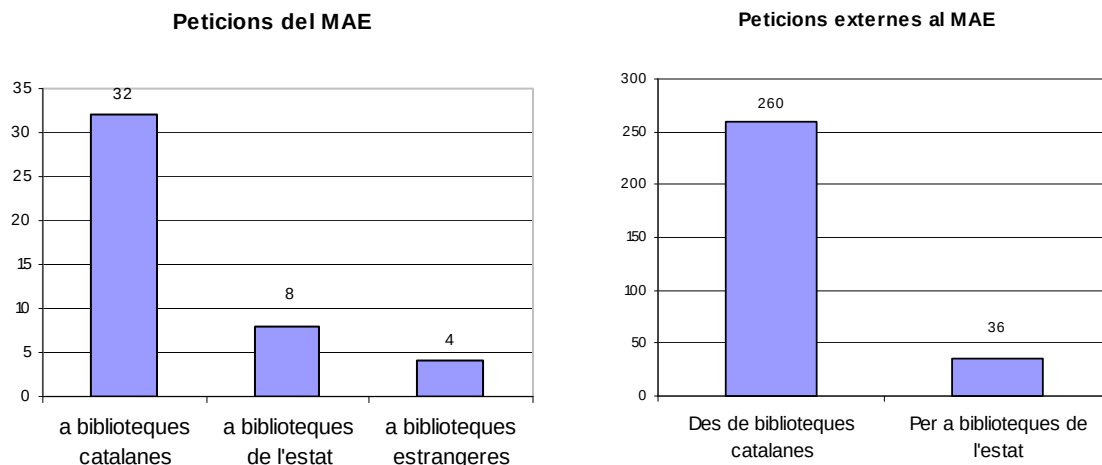
Nombre de consultes: 104



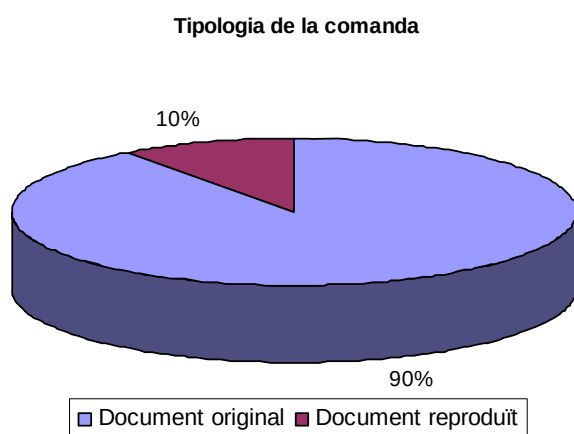
4.2.4 Servei d' Obtenció de documents (SOD)

El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

L'increment espectacular es deu a l'acord establert amb la resta d'universitats catalanes per tal de facilitar aquest tipus de servei. S'han tramitat un total de 338 peticions; 44 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 296 restants han estat peticions que ha rebut al MAE .



Evolució del Servei (anys 2006-2010):



4.2.5 Servei de reprografia i digitalització

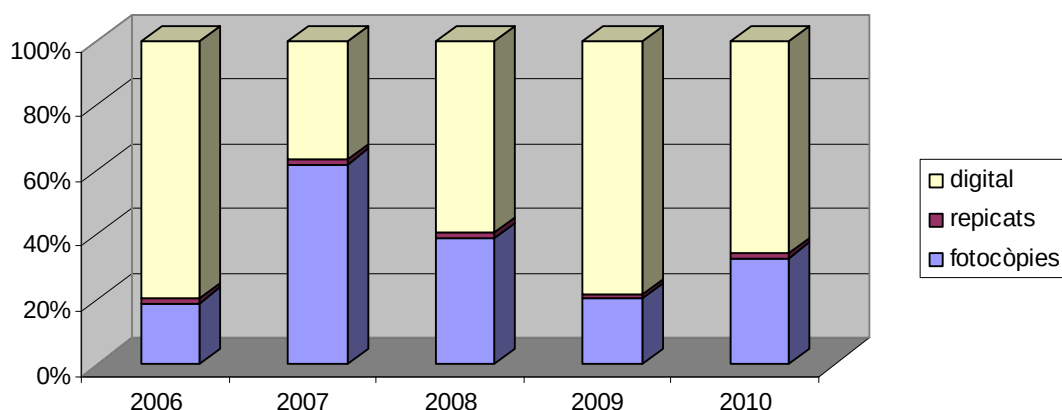
Fotocòpies per encàrrec: 3842

Fotocòpies per autoservei: 52015 (Barcelona: 47155 ; Terrassa: 4860)

Còpies de vídeos: 152

Imatges digitals: 7671

Evolució de les reproduccions



4.2.6 Serveis d'alerta

El 2010 des del MAE s'han mantingut dos serveis d'alerta: un de caràcter mensual que informa de les novetats bibliogràfiques arribades a la biblioteca, juntament amb una recomanació per part de la biblioteca; i l'altre, de periodicitat diària, que buida les notícies de premsa relacionades amb el món escènic.

Novetats MAE: s'han enviat 11 butlletins, a 172 persones

Dossier de premsa: 261 butlletins enviats a 188 persones

4.2.7 Préstec de documents originals a exposicions externes

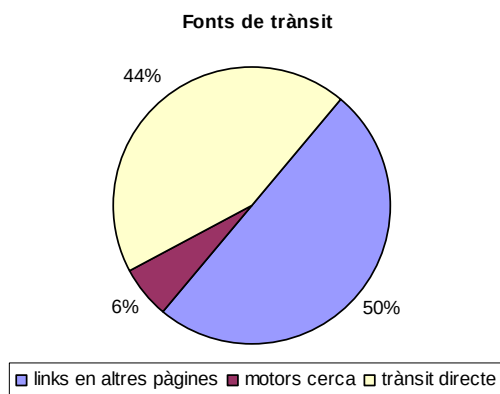
Nombre d'exposicions: 6

Documents prestats	Nombre
Fotografies	90
Titelles	70
Impresos (programes de mà i entrades)	27
Esbossos	6
Vestits i complements	4
Material bibliogràfic i hemerogràfic	1
total	198 docs.

4.2.8 Pàgina web del MAE

Nombre de visites: 13.742, amb un total de 36.834 pàgines vistes (2,68 pàgines /visita).

Pel que fa a la procedència d'aquestes visites, el 50 % han estat fruit d'enllaçar des d'altres pàgines web que ens linken, mentre que un 44 % són resultat d'una entrada directa per part de persones que ens coneixen i només un 6 % s'han realitzat a partir d'interrogar motors de cerca.

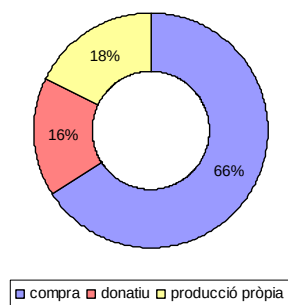


4.3 Col·lecció bibliogràfica i audiovisual

4.3.1 Creixement

Creixement	Nombre documents
Barcelona	1.371 (885 compra, 200 donatiu, 286 IT)
EESA	108 (91 compra, 6 donatiu, 11 IT)
Terrassa	332 (222 compra, 72 donatiu, 38 IT)
Vic	92 (56 compra, 33 donatiu, 3 IT)
Total	1.903

Distribució segons la tipologia d'entrada



Catàleg bibliogràfic (a 31/12/2010): 151.349

Hemeroteca digital: Notícies introduïdes: 4870