

**Inventari de caixes**

Caixa	Descripció	Tipologia
E 77	Documents diversos	Fotografies premsa, programes de mà etc.
E 78	Àlbums	Fotografies i altres documents
E 79	Àlbums	Fotografies i altres documents
E 80	Àlbums	Fotografies i altres documents
E 81	Àlbums	Fotografies i altres documents
E 596	Documents diversos	Fotografies premsa, programes de mà, etc.
E 597	Programes de mà	Programes de mà
E 598	Programes de mà	Programes de mà
E 599	Documents diversos	Fotografies premsa, programes de mà, etc.
P 112	Documents diversos	Fotografies premsa, programes de mà, etc.

**Inventari de documents**

Top	Descripció
E 77-1	Roig Nadal, Ballet al Liceu (Retalls premsa)
E 77-3	Fotografies Aurora Pons
E 77-4	Fotografies Aurora Pons
E 77-5	Fotografies Aurora Pons homenatge Joan Magriñá i carta d'agraïment del ballarí
E 77-6	Fotografia
E 77-7	Fotografia (vestit negre que tenim en donació)
E 77-8	Fotografia
E 77-9	Fotografia
E 77-10	Fotografia
E 77-11	Fotografia
E 77-12	Fotografia
E 77-13	Fotografia
E 77-14	Fotografia
E 77-15	Fotografia
E 77-16	Cartell
E 77-17	Diploma -Homenatge de gratitud a Aurora Pons per la col·laboració en actes de caritat i amor als altres. Barcelona. 1951
E 77-18	Certificat d'estudis de dansa. Institut del Teatre. Conservatori superior de música i declamació de Barcelona. 1949

E 77-19	Premi extraordinari Antonia Mercé a l' alumna de la secció de dansa Aurora Pons. Institut del Teatre. 1949. Diploma
E 77-20	Escrit a mà d'homenatge a Aurora Pons. Cristina Marinero. 2009
E 77-21	Fotografies diverses
E 77-22	Fotografies
E 77-23	Fotografies
E 77-24	Retrats –fotografies
E 77-25	Documents acadèmics d'Aurora Pons a l'Institut del Teatre
E 77-26	Programes de mà
E 77-27	Retalls de premsa
E 77-28	Correspondència

Top	Descripció
E 78-1	Àlbum de fotografies, premsa, etc
E 78-2	Àlbum

Top	Descripció
E 79-1	Àlbum
E 79-2	Àlbum
E 79-3	Àlbum
E 79-4	Àlbum
E 79-5	Àlbum

Top	Descripció
E 80-1	Àlbum

Top	Descripció
E 81-1	Àlbum
E 81-2	Fragment d'àlbum

Top	Descripció
E 596-01	Documentació civil - Passaport 1990-2000 Dins hi ha un cupó de l'aeroport internacional de Kansai (Japó).
E 596-02	Documentació acadèmica 2 Paperetes d'examen de l'Institut del Teatre aprovades: 1946/47 Dansa – Indumentària; 1947/48 Dansa – Caracterització Carnet d'Alumno Activo a les Lecciones Magistrales Alicia Alonso (Madrid, 04-1988)
E 596-03	Documentació laboral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Document d'identitat de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid com a Catedràtica de Dansa Clàssica</li> <li>• 02-1953 Carta contractual de 'Películas Cinematograficas S. Huguet S. A.', que ofereix a Aurora</li> </ul>

	<p>Pons el paper d'Eros a la producció 'El duende de Jerez'. Està únicament firmada per la companyia cinematogràfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1963 Contracte amb la 'Direction Bulgare de Concerts' de Sofia en el qual Aurora Pons es compromet a dur a terme un mínim de 25 espectacles entre el 20 de juny i el 20 de juliol. Al revers un llistat incomplet i manuscrit d'alguns dels números que devia dur a terme.</li> <li>• 03-1967 Contracte entre el 'Patronato Nacional de Festivales de España' i Aurora Pons - en el seu títol de Directora i Coreògrafa del 'Ballet Clásico de Aurora Pons' (firma en el seu nom l'Agent d'Espectacles Juan M<sup>a</sup> de Bourio Balanzategui) - acordant la intervenció del grup al 'IV Festival de l'Òpera de Madrid'.</li> <li>• 08-1970 Contracte de Ramón Segura Martínez a Aurora Pons com a artista invitada o col·laboració especial. Mal estat del document, en què s'ha perdut el nom del teatre en què actuaven. Darrere alguns gargots a mà.</li> <li>• 02-1972 Contracte entre César Martínez Victoriano, conegut artísticament com a Raúl, i Aurora Pons; la contracta per a actuar com a Primera Ballarina clàssica del seu 'Ballet ó Companyia de Arte Español', per a interpretacions dins i fora d'Espanya.</li> <li>• 04-1975 Contracte amb T.V.E. per al desenvolupament de varis números a la producció 'Rito y Geografía del Baile'.</li> <li>• 04-1982 Carpeta del Ministerio de Educación y Ciencia: Títol de 'Catedràtica Numeraria de Ballet Clásico de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid' i Presa de Possessió. Conté:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una fotocòpia del títol de 'Catedràtica Numeraria de Ballet Clásico de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid' amb el segell del Ministeri EC i de la Comunitat de Madrid.</li> <li>- 09-1982 Document en què el Secretari de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Danza de Madrid – Francisco Martínez Garcia – certifica que Aurora Pons va prestar els seus serveis al Centre en la situació administrativa entre 1978-1982.</li> <li>- 10-1982 Carta del Ministeri EC que nombra Aurora Pons Catedràtica de l'Escola Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid + fotocòpia amb el segell del Ministeri.</li> </ul> </li> <li>• 01-1984 Annex III: Certificació de Serveis Prestats com a Catedràtica del Conservatori de Música i Declamació entre 1978 i 1983. Fotocòpia de l'original i fotocòpia segellada pel Ministeri.</li> <li>• 12-1992 Contracte d'Aurora Pons com a 'Directora Artística' del 'Equip de Coordinació Artística del Ballet Nacional d'Espanya del I.N.A.E.M.' Conté un annex.</li> <li>• 04-1998 Aurora Pons exposa – al Ministerio de Educación y Cultura – documentació per sumar a la sol·licitud - ja presentada - per a l'acumulació de triennis. Tres documents. Certificació de Serveis Previs sol·licitat per Aurora Pons del període de contractació com a personal laboral eventual del I.N.A.E.M: Annex I.</li> <li>• 11-2000 La Directora del 'Conservatori Professional de Dansa Clàssica de Madrid' certifica el càrrec de Cap de Departament en l'especialitat de Dansa Clàssica que Aurora Pons ostenta entre 1998-2000. Fotocòpia de l'original i fotocòpia segellada pel Ministeri.</li> </ul>
<p><b>E 596-04</b></p>	<p><b>Documentació associativa - Carnet sindical 1951</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1951 Carnet sindical (C.N.S. de Barcelona - Espectacle)</li> </ul>
<p><b>E 596-05</b></p>	<p><b>Documentació personal i familiar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda de la marca Vichy de 1919 que sembla pertanyia a la mare d'Aurora Pons. Conté alguns retalls de premsa – l'agenda no té valor com a tal, tot i que hi ha apuntades algunes coses mundanes i algunes estrenes. Contenia els 2 Programes del Teatro Principal.</li> <li>• 2 Programes de mà del Teatro Principal (12/13-12-1919)</li> <li>• 1945 Invitació a la primera comunió</li> <li>• 1945 4 Records de la primera comunió</li> <li>• 1967 Anàlisi grafotècnic</li> </ul>

E 596-06	<p><b>Condols dirigits a Antonio Salas (vidu d'Aurora Pons)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-01-2016 Telegrama del Claustro del Conservatorio Profesional de Danza Fortea.</li> <li>• 05-01-2016 Telegrama del Gran Teatre del Liceu.</li> <li>• 01-02-2016 Carta del Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Río", Córdoba.</li> </ul>
E 596-07	<p><b>Fotografies d'Aurora Pons com a intèrpret</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 Fotografies caracteritzada per a Amor Brujo (GTL) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amb un nen petit, firmada</li> <li>- Amb 'la gran Rosario'</li> <li>- Amb Antonio Portillo</li> </ul> </li> <li>• 2 Fotografies caracteritzada per a Guillaume Tell (GTL) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amb Joan Magriñà i Alfons Rovira</li> <li>- Sola</li> </ul> </li> <li>• 1 Fotografia amb vestit de farbalans per a la 'Compañia de Luisillo' (26-07-1969). La foto es va utilitzar pels programes dels Festivals d'Espanya.</li> </ul>
E 596-08	<p><b>Document del Ballet Nacional de España - Itineraris gira japonesa 1993/1997</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 17-09-1993 / 28-10-1993 BNE Horari Gira Japó</li> <li>• 23-09-1997 / 04-11-1997 BNE Horari Gira Japó</li> </ul>
E 596-09	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1952-1953</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-11 Concert de Kirsten Flagstad.</li> <li>• 15-11 Don Carlo (Verdi)</li> <li>• 22-11 Mefistofele (Boito)</li> <li>• 27-11 Adriana Lecouvreur (Cilea) – Aurorita Pons com a Venus</li> <li>• 07-12 Resurrección (Alfano)</li> <li>• 08-12 El consul (Menotti)</li> <li>• 09-12 Marauxa / Balada de Carnaval (Vives)</li> <li>• 18-12 Resurrección (Alfano)</li> <li>• 16-12 I Pagliacci (Leoncavallo) / Cavalleria Rusticana (Mascagni)</li> <li>• 16-12 Aida (Verdi)</li> <li>• 22-12 Aida (Verdi)</li> <li>• 25-12 Tzar Saltan (Rimsky-Korsakoff) – Aurorita Pons com El Moscardón</li> <li>• 26-12 La Traviata (Verdi)</li> <li>• 08-01 Boris Godunov (Musorgsky)</li> <li>• 25-12 Carmen (Bizet)</li> <li>• 30-12 Soledad / Rosario la tirana (Manen)</li> <li>• Las Bodas de Fígaro (Mozart)</li> <li>• 03-01 Las Bodas de Fígaro (Mozart)</li> <li>• 06-01 Los Maestros Cantores de Nuremberg (Wagner)</li> <li>• 10-01 El Oro del Rhin (Wagner)</li> <li>• 18-01 Fidelio (Beethoven)</li> <li>• 25-01 Parsifal (Wagner)</li> </ul>
E 596-10	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1953-1954</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-11 La Traviata (Verdi) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 05-11 La Gioconda (Ponchielli) – Aurora Pons com a primera ballarina (la seva fotografia ha estat</li> </ul>

	<p>retallada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 14-11 Aida (Verdi) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 17-11 Tosca (Puccini)</li> <li>• 21-11 Andrea Chenier (Giordano)</li> <li>• 28-11 Linda de Chamounix (Donizetti) – Exemplar firmat per molts dels principals intèrprets</li> <li>• 03-12 I Cavalieri di Ekebu (Zandonai)</li> <li>• 08-12 La Fiamma (Respighi)</li> <li>• 10-12 Funció de gala en honor als caps i oficials del Buc Escola Brasileira “Duque de Caxias”: La Sonambula (Bellini)</li> <li>• 12-12 Margherita da Cortona (M. Licinio Refice)</li> <li>• 27-12 Don Gil de Alcala (Penella)</li> <li>• 06-01 Werther (Massenet)</li> <li>• 07-01 Amelia al barrio / La Medium (Gian Carlo Menotti)</li> <li>• 09-01 Don Juan (Mozart)</li> <li>• 16-01 El Caballero de la Rosa (Strauss)</li> <li>• 21-01 La Walkiria (Wagner)</li> <li>• 26-01 Tannhäuser (Wagner) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 29-01 Tristan e Isolde (Wagner)</li> </ul>
<p><b>E 596-11</b></p>	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d’hivern 1954-1955</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04-11 La forza del destino (Verdi) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 06-11 El Barbero de Sevilla (Rossini)</li> <li>• 11-11 La Boheme (Puccini)</li> <li>• 18-11 La Cenerentola (Rossini)</li> <li>• 25-11 Rigoletto (Verdi)</li> <li>• 27-11 Miseria e Nobilita (Napoli)</li> <li>• 09-12 La Rondine (Puccini)</li> <li>• 14-12 Manon Lescaut (Puccini)</li> <li>• 18-12 Maruxa (Vives) – Aurora Pons com a primera ballarina / La moza y el estudiante (Bretón) – Aurora Pons com a Dolores</li> <li>• 21-12 Le Chateau de Barbe-bleu (Bartok) / Jeanne d’Arc au bûcher (Honegger) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 28-12 La ciudad invisible de Kitej (Rimsky-Korsakov.)</li> <li>• 01-01 Las bodas de Fígaro (Mozart)</li> <li>• 03-01 Funció extraordinària dedicada a la campanya benèfica de RNE a Barcelona, pro-reis mags per a nens hospitalitzats: La ciudad invisible de Kitej (Rimsky-Korsakov) / Eugene Oneguín (Txaikovski) / Juana de arco en la oguera (Honegger) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 04-01 Eugene Oneguín (Txaikovski) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 09-01 Siegfried (Wagner)</li> <li>• 16-01 La novia vendida (Smetana) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 26-01 Los maestros cantores de Nuremberg (Wagner)</li> <li>• 30-01 Der Freischutz (Weber)</li> </ul>
<p><b>E 596-12</b></p>	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d’hivern 1955-1956</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 05-11 Debora e Jaele (Pizzetti)</li> <li>• 06-11 Otello (Verdi)</li> <li>• 12-11 L’Elisir d’Amore (Donizetti)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23-11 Il Segreto di Susanna (Wolf-Ferrari) / I pagliacci (Leoncavallo)</li> <li>• 24-11 Lucia di Lammermoor (Donizetti)</li> <li>• 03-12 Fedora (Giordano)</li> <li>• 04-12 El Consul (Menotti)</li> <li>• 10-12 Madama Butterfly (Puccini)</li> <li>• 11-12 La Boheme (Puccini)</li> <li>• 17-12 La Lola se va a los Puertos (Barrios) – Aurora Pons en la primera dansa / Pavana real (Rodrigo) - Aurora Pons com a Doña Mencía</li> <li>• 25-12 Orfeo (Gluck) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 26-12 Fidelio (Beethoven) / Pavana real (Rodrigo) – Aurora Pons com a Doña Mencía</li> <li>• 08-01 El Rapto del Serrallo (Mozart) – Enmig un programa dedicat a Mozart (1756-1791)</li> <li>• 14-01 Dido y Eneas (Purcell) / Elektra (Strauss)</li> <li>• 21-01 Tiefland (Terra Baixa, D'Albert)</li> <li>• 24-01 Tristan e Isolda (Wagner)</li> </ul>
--	---

<b>Topogràfic</b>	<b>Descripció</b>
E 597-01	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1956-1957</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10-11 Manon (Massenet) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 11-11 La Favorita (Donizetti) – Aurora Pons com a primera ballarina estrella</li> <li>• 20-11 Il Dibuk (Lodovico Rocca)</li> <li>• 23-11 La Boheme (Puccini)</li> <li>• 29-11 Norma (Bellini)</li> <li>• 08-12 Tosca (Puccini)</li> <li>• 16-12 Aida (Verdi) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 22-12 Francesca da Rimini (Zandonai)</li> <li>• 23-12 Boris Godunov (Mussorgsky)</li> <li>• 04-01 Lohengrin (Wagner)</li> <li>• 06-01 Marta (Flotow)</li> <li>• 19-01 Las Bodas de Fígaro (Mozart)</li> <li>• 25-01 El Ocaso de los Dioses (Wagner)</li> <li>• 29-01 Funció en memòria d'Enric Granados: Goyescas / Policromia del XVIII-Tapices de Goya (ballet) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 03-02 Funció dedica a Juan Magriñà en funció al seu comiat de l'escena: Goyescas / Policromia del XVIII-Tapices de Goya (ballet) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• Programa especial dedicat a Joan Magriñà</li> </ul>
E 597-02	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1957-1958</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21-11 La santa de Bleecker Street (Menotti)</li> <li>• 24-11 El Trovador (Verdi)</li> <li>• 28-11 Rigoletto (Verdi)</li> <li>• 05-12 Sor Angelica (Puccini) / La Guerra (Rosellini) / Gianni Schicchi (Puccini) - consta d'una inscripció manuscrita o firma de Diego Monjo (segurament fill, pel tipus de firma infantil), que interpretava a Gherardino a Gianni Schicchi</li> <li>• 07-12 Don Pasquale Donizetti – Enmig d'aquest programa una butlleta que informa que hi</li> </ul>

	<p>haurà una divisió del tercer acte en dos i, per tant, un intermedi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19-12 Faust (Gounod) – Aurora Pons com a primera ballarina estrella.</li> <li>• 21-12 Thais (Massenet)</li> <li>• 28-12 Maria Egiziaca (Respighi) / Salomé (Strauss)</li> <li>• 03-01 Festival Falla: La Vida Breve / El Retablo de Maese Pedro ; El Amor Brujo</li> <li>• 07-01 El Caballero de la Rosa (Strauss)</li> <li>• 10-01 Tristán e Isolda (Wagner)</li> <li>• 19-01 Così Fan Tutte (Mozart)</li> <li>• 23-01 Commemoració del centenari del naixement de Puccini: Madama Butterfly</li> <li>• 29-01 Parsifal (Wagner)</li> <li>• Programa especial dedicat a Giacomo Puccini</li> <li>• 31-01 Commemoració del centenari del naixement de Puccini: La Bohème (Puccini)</li> <li>• 09-02 Adriana Lecouvreur (Cilea) – Aurora Pons com a Venus (primera ballarina estrella)</li> <li>• 13-02 Funció de gala en honor del excel·lentíssim ambaixador d'Itàlia a Espanya / Comiat de Renata Tebaldi: Adriana Lecouvreur (Cilea)</li> <li>• Pamflet informatiu de la propera representació/estrena de Carmina Burana i Die Kluge</li> </ul>
<p><b>E 597-03</b></p>	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1958-1959</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 13-11 Otello (Verdi)</li> <li>• 15-11 Norma (Bellini)</li> <li>• 22-11 L'Organo di Bambu (Porrino) / Assassino nella cattedrale (Pizzetti)</li> <li>• 27-11 Aida (Verdi) – Aurora Pons com a primera ballarina</li> <li>• 02-12 Turandot (Puccini)</li> <li>• 06-12 Rigoletto (Verdi)</li> <li>• 13-12 El Barbero de Sevilla (Rossini)</li> <li>• 16-12 Lucía di Lammermoor (Donizetti)</li> <li>• 25-12 Las Bodas de Fígaro (Mozart) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• Amunt! (Altisent) – Aurora Pons com a Àguila Real</li> <li>• Programa de mà únic per a Amunt! Òpera catalana d'estrena</li> <li>• 06-01 El Buque Fantasma (Wagner)</li> <li>• 11-01 Mignon (Thomas) - Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 18-01 Tristan e Isolda (Wagner)</li> <li>• 20-01 Funció en Honor del Consell Directiu de la Federació Internacional Lanera, reunit a Barcelona en motiu del IV Centenari fundacional del Gremi de fabricants de Sabadell: Mignon (Thomas) / Policromia del XVIII-Tapices de Goya – Aurora Pons com a ballarina principal</li> <li>• 23-01 La Walkiria (Wagner)</li> <li>• 28-01 Diálogos de Carmelitas (Poulenc)</li> </ul>
<p><b>E 597-04</b></p>	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1959-1960</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 05-11 Manon Lescaut (Puccini)</li> <li>• 11-11 Cyrano de Bergerac (Alfano)</li> <li>• 14-11 Tosca (Puccini)</li> <li>• 17-11 La Bohème (Puccini)</li> <li>• 24-11 Las Dolores (Breton) – Aurora Pons com a primera parella amb Miguel Navarro.</li> <li>• 28-11 Lucia di Lammermoor (Donizetti)</li> <li>• 10-12 La Sonambula (Bellini)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17-12 Guillermo Tell (Rossini) – Aurora Pons com a ballarina estrella.</li> <li>• 19-12 Hensel y Gretel (Humperdinck)</li> <li>• 29-12 Boris Godunov (Moussorgsky)</li> <li>• 03-01 Tristan e Isolda (Wagner)</li> <li>• 07-01 El rapto del Serrallo (Mozart)</li> <li>• 17-01 El Ocaso de los Dioses (Wagner)</li> <li>• 22-01 Lohengrin (Wagner)</li> <li>• 27-01 Fidelio (Beethoven)</li> </ul>
<p><b>E 597-05</b></p>	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1960-1961</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15-11 El Barbero de Sevilla (Rossini)</li> <li>• 17-11 La Cabeza del Dragón (Lamote de Grignon) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 19-11 La favorita (Donizetti) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 29-11 Rigoletto (Verdi)</li> <li>• 07-12 Falstaff (Verdi)</li> <li>• 10-12 Aida (Verdi) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 17-12 Madama Butterfly (Puccini)</li> <li>• 23-12 Carmen (Bizet) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 30-12 I Puritani (Bellini)</li> <li>• 01-01 Il Vortice (Rossellini)</li> <li>• 08-01 Tannhauser (Wagner) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 13-01 La Flauta Màgica (Mozart)</li> <li>• 22-01 Siegfried (Wagner)</li> <li>• 27-01 Parsifal (Wagner)</li> <li>• 03-02 El Murciélago (Strauss) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> </ul>
<p><b>E 597-06</b></p>	<p><b>Recull de programes de mà enquadernat del Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1962-1963</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 03-11 La Traviata (Verdi) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 04-11 Tosca (Puccini)</li> <li>• 05-11 La Generentola (La Cenicienta, Rossini) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 16-11 La Gioconda (Ponchielli) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 20-11 Las Golondrinas (Usandizaga) – Aurora Pons com a Doña Colombina</li> <li>• 30-11 Un Ballo in Maschera (Giuseppe Verdi)</li> <li>• 05-12 Cavalleria Rusticana (Pietro Mascagni) / I Pagliacci (Ruggiero Leoncavallo)</li> <li>• 09-12 Una Operación de Noche (Giulio Viozzi) / Una Carta de Amor de Lord Byron (Raffaello de Banfield) / Amahl y los Visitantes Nocturnos (Gian Carlo Menotti)</li> <li>• 16-12 Turandot (Giacomo Puccini)</li> <li>• 21-12 El Príncipe Igor (Alexander Borodine)</li> <li>• 28-12 Khovantchina (Modesto Mussorgsky) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 31-12 Faust (Charles Gounod) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 07-01 Arabella (Richard Strauss)</li> <li>• 11-01 Las Alegres Comaderes de Windsor (Otto Nicolai)</li> <li>• 18-01 Don Juan (Wolfgang Amadeus Mozart)</li> <li>• 20-01 Der Freischutz (Carlos M<sup>a</sup> von Weber)</li> <li>• 27-01 Funció homenatge a la Ballarina “estrella” Aurora Pons a causa de ser-li imposades les Medalles d’Or del Círculo de Bellas Artes de Madrid i del GTL: Der Freischutz (Carlos M<sup>a</sup> von</li> </ul>



	<p>Weber) / Desfilada del cos de ball + Ballet de la òpera Faust</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 28-01 Lucia de Lamermoor (Donizetti)</li> <li>• 31-01 Los Maestros Cantores de Nuremberg (Richard Wagner)</li> </ul>
--	--

Topogràfic	Descripció
E 598-01	<p>Concert anual de la 'Asociación Rendules de carteros' – Programa de mà (04-1963)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concert anual de la 'Asociació Rendules de Carteros' – Aurora Pons (Primera Ballarina Estrella del Gran Teatre del Liceu) participa en la Danza de las Horas i duu a terme el Cake Walk D'Alberdi.</li> </ul>
E 598-02	<p>XVII Gran Festival de Òpera de Oviedo – Programes de mà (09-1964)</p> <p>1ª Funció Norma (Bellini)</p> <p>3ª Funció Mabeth (Verdi) – Aurora Pons com a Ecate (Primera ballarina estrella)</p> <p>4ª Funció Aida (Verdi) – Aurora Pons com a Primera ballarina estrella</p> <p>5ª Funció Manon (Massenet) – Aurora Pons com a Primera ballarina estrella</p> <p>6ª Funció Gioconda (Ponchielli) – Aurora Pons com a Primera ballarina estrella</p>
E 598-03	<p>Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1964-1965- programes de mà</p> <p>28-11 Gaviotas (Altisent) – Aurora Pons com a primera ballarina estrella</p> <p>08-12 Amb la col·laboració de Philips Ibèrica: Amaya (Guridi)</p> <p>17-12 Manon Lescaut (Puccini)</p> <p>20-12 El barbero de Bagdad (Cornelius) / Evocación (Sibelius)</p> <p>30-12 Wozzeck (Berg)</p> <p>03-01 Siegfried (Wagner)</p> <p>10-01 Rusalka (Dvorak)</p> <p>14-01 Jenufa (Janacek)</p> <p>21-01 Tristan e Isolda (Wagner)</p> <p>23-01 Sanson y Dalila (Saint-Saëns) – Aurora Pons com a ballarina estrella</p> <p>1965 Evocación (Sibelius) – Aurora Pons com a La Muchacha</p>
E 598-04	<p>XIV Gran Festival de Òpera de Bilbao – Programes de mà (09-1965)</p> <p>2ª Funció Simone Bocanegra</p> <p>4ª Funció La Traviata – Apareix Aurora Pons com a primera ballarina estrella i coreògrafa.</p> <p>5ª Funció Ernani – Apareix Aurora Pons com a primera ballarina estrella i coreògrafa</p>
E 598-05	<p>Gran Teatre del Liceu – Temporada d'hivern 1965-1966. Programes de mà</p> <p>9-11 Lucia de Lamermoor (Donizetti)</p> <p>13-11 Funció en honor als Premis Nacionals i Internacionals de Radio i Televisió 'Ondas': Aida (Verdi) – Aurora Pons com a ballarina estrella</p> <p>20-11 Cavalleria Rusticana (Mascagni) / I Pagliacci (Leoncavallo)</p> <p>23-11 Madama Butterfly (Puccini)</p> <p>04-11 Un ballo in maschera (Verdi) – Aurora Pons com a ballarina estrella</p> <p>08-12 Presentació a Espanya de la companyia de la Real Òpera Flamenca de Amberes (Bèlgica): La Princesa Rayo de Sol (Gilson)</p> <p>11-12 Presentació a Espanya de la companyia titular del Staatstheater de Maguncia (Alemanya): La flauta màgica (Mozart)</p> <p>21-12 La Carrosse du Saint Sacrement (Busser) / La voix humaine (Poulenc) / L'heure espagnole (Ravel)</p> <p>Desembre: La voz humana (Separata publicada en ocasió de l'estrena a Barcelona, juntament amb 'La Carrosse du Saint Sacrement' i 'L'heure espagnole')</p> <p>23-12 Presentació de la companyia del Teatro da Trindade de Lisboa: Serrana (Keil)</p>



	<p>28-12 Presentació de la companyia nacional Txecoslovaca: Katerina Ismailova (Xostakóvitx)</p> <p>01-01 Presentació a Espanya de la companyia de l'òpera Nacional de Mèxic: La mulata de Córdoba (Moncayo) / Carlota (Sandi) / Severino (Moreno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 09-01 Presentació de la Companyia titular de Staatstheater de Braunschweig (Alemanya): Zar und zimmermann (Lortzing)</li> <li>• 13-01 El Trovador (Verdi)</li> <li>• 20-11 Tosca (Puccini)</li> <li>• 22-01 Funció en honor i homenatge a l'eminent soprano Montserrat Caballé: Tannhäuser (Wagner) – Aurora Pons com a ballarina estrella</li> <li>• 01-02 El Ocaso de los Dioses (Wagner)</li> </ul>
E 598-06	<p>'Antonio y sus ballets de Madrid' – Programa de mà (1966)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aurora Pons apareix com a 'artista invitada'</li> </ul>
E 598-07	<p>XIV Festival Amigos de la Ópera de Vigo – Programes de mà (1971)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-07-1971 Commemoració del centenari de l'estrena de 'Aida' - Aurora Pons com a primera ballarina estrella i coreògrafa ; Programa del festival, on també es representava El Barbero de Sevilla i El Trovador</li> <li>• Amigos de la Ópera (Vigo) – Programa-resum dels tretze festivals precedents (1958-1970)</li> </ul>

<b>Topogràfic</b>	<b>Descripció</b>
E 599-01	<p><b>Correspondència – Diversos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 26-03-1967 Carta d'Antonio Ruiz Soler demanant a Aurora Pons la seva col·laboració en la pròxima gira de la companyia, amb les especificacions del contracte.</li> <li>• 13-05-1968 Telegrama de Pedro dirigit des d'Itàlia al Teatro Lírico de Barcelona (Compañía de ballet español Luisillo Milan) a Aurora Pons sobre la mort d'un conegut.</li> <li>• 10-03-1980 Notificació del Ministeri de Cultura escrita per Pedro M. García Velez – en nom del Subdirector General de Música – per demanar a Aurora Pons que es faci càrrec de mantenir els treballs i assajos del Ballet en marxa mentre es designa un Director oficial.</li> <li>• 15-12-1992 Carta de Francisco Cánovas Sánchez – Subdirector General de Música del Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) – remetent a Aurora Pons l'escrit en el qual es defineix el sistema de funcionament de l'Equip de Coordinació Artística del Ballet Nacional Español.</li> <li>• 09-01-2004 Carta de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú a Aurora Pons agraint-li la seva col·laboració en el Centenari Joan 'Magriñà'.</li> </ul>
E 599-02	<p><b>Correspondència amb Joan Magriñà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre petit amb Joan Magriñà de remitent – dirigit a la 'Excma. Señora Dña Aurora Pons. Directora del Ballet Nacional. Madrid' – que contenia:</li> <li>• 12-1992 Fotografia d'una escultura de la Moreneta que duu al revers un missatge de Joan i Isidre Magriñà dirigit a Aurora Pons.</li> <li>• 1993 Nota de Joan Magriñà dirigida a Aurora Pons, enviada a través de la filla d'uns amics del primer, estudiant de dansa espanyola. Magriñà demana a Pons que ajudi o doni suport a aquesta noia en cas necessari.</li> <li>• Nota d'agraïment de Joan Magriñà per un acte commemoratiu/placa en què dedica 'un especial recuerdo' a Aurora Pons.</li> </ul>
E 599-03	<p><b>Reconeixements – Diversos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1962 Programa de mà de l'Homenatge a Aurora Pons amb ocasió de ser-li imposades les Medalles d'Or del Círculo de Bellas Artes de Madrid i del Gran Teatre del Liceu (Barcelona).</li> <li>• 29-01-1962 Carta de José M<sup>a</sup> Matas Barceló – 'Presidente Delegado' de l'assemblea local de</li> </ul>





	<p>Sitges de la Cruz Roja Española – felicitant Aurora Pons per les Medalles d'Or del Círculo de Bellas Artes de Madrid i del Gran Teatre del Liceu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>27-01-1994 Fotocòpia del telegrama en què Cultura viva Asociación Nacional anuncia a Aurora Pons el premi Nacional de Danza 1993</li> </ul>
<b>E 599-04</b>	<p><b>Reconeixements - Medalla de Plata al Mèrit en les Belles Arts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>22-09-92 Document tipus carpeta-de-cartró segons el qual es concedeix la Medalla del Mèrit en les Belles Arts en la seva categoria de plata a Aurora Pons.</li> <li>Telegrama de notificació sobre la concessió de la Medalla de Plata al Mèrit en les Belles Arts de Juan Francisco Marco, Director General del I.N.A.E.M. (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), a Aurora Pons.</li> <li>29-10-92 Telegrama d'enhonorabona de Francisco Cánova Sánchez – Subdirector General de Música del Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) – felicitant Aurora Pons per la concessió de la Medalla de Plata al Mèrit en les Belles Arts.</li> <li>02-11-92 Carta de Francisco Cánovas Sánchez notificant Aurora Pons sobre els detalls de l'entrega de la Medalla de Plata al Mèrit en les Belles Arts.</li> <li>20-11-92 Document tipus carpeta-de-cartró que ratifica la disposició del 22-09-92.</li> <li>23-11-92 Telegrames de felicitació: Maria de Àvila / Escuela de Danza Duque / Ángela Santos.</li> <li>11-92 Nota manuscrita de Núria Espert felicitant a Aurora Pons.</li> <li>30-11-92 Juan Francisco Marco envia una carta a Aurora Pons per tal de remetre-li fotografies de l'acte de recepció del premi el 23-11-1992.</li> </ul>
<b>E 599-05</b>	<p><b>Aparicions en premsa – Diverses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>22-09-1955 Revista 'Momento', 'La mujer frente a la vida. Aurora Pons primera bailarina del Liceo'</li> <li>02-1983 Revista 'Danza 79'. Any V, núm. 29. 'Crónica: Aurora Pons gana la càtedra de Ballet Clásico de Madrid'. P. 10-11 + 'Entramos en la sede del Ballet Nacional Español'. P. 13-15.</li> <li>12-1988 Postal-felicitació de Nadal i Any Nou de la Direcció 'Certamen Nacional de Danza "Monteprincipe" amb una nota autògrafa.</li> <li>03-1993 Revista 'Por la danza' núm 10. 'Entrevista a Aurora Pons' p. 18-20.</li> <li>1993-08-18 Ideal – "Aurora Pons, primera figura en los escenarios y directora del Ballet Nacional"</li> <li>10/12-2007 Revista 'Danza en escena' núm. 18. Fotografia de portada + 'Aurora Pons: pasar página' p. 6-9.</li> <li>Casset - Entrevista a Aurora Pons sobre el Ballet Nacional de España (València).</li> <li>12-01-2016 El País - fotocòpia obituari.</li> </ul>
<b>E 599-06</b>	<p><b>Fotografies – Diverses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografia d'Aurora Pons de nena amb la seva mare (1937)</li> <li>Retrat. Firma a dalt a l'esquerra que no pertany a Aurora. Es va dur a terme per als programes del Ballet Nacional.</li> <li>Fotografia amb acompanyants identificats al revers.</li> <li>Fotografia amb acompanyant identificat al revers.</li> <li>Fotografia dels peu en punta d'Aurora Pons.</li> <li>Fotografia de grup amb dedicatòries i firmes al revers (probablement alumnes d'Aurora).</li> </ul>
<b>E 599-07</b>	<p><b>Partitures amb anotacions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Música» Luis Domínguez. Escuela Bolera. Aurora Pons». Llibreta (feta a mà) de partitures d'Aurora Pons creada a partir de fotocòpies de partitures escrites a mà i de llibres de partitures. A més, fotocòpies de la llibreta, que no està en el millor dels estats.</li> <li>Joaquin Rodrigo, Pavana Real (Ballet en tres Jornadas de Victoria Camhi). Llibret.</li> </ul>

Topogràfic	Descripció
P 112-1	Dibuix d'aurora Pons
P 112-2	Fotografia de Galas juveniles
P 112-3	Fotografia de Galas juveniles
P 112-4	Fotografia escena
P 112-5	Fotografia escena Liceu
P 112-6	Retrat
P 112-7	Retrat
P 112-8	Fotografia escena
P 112-9	Retrat
P 112-10	Diploma de capacitat de la secció de coreografia. Institut del Teatre
P 112-11	Fotografia originalment emmarcada
P 112-12	Ballets al Liceu – Dossier
P 112-13	Fotografia del ballarí Antonio dedicada a Aurora Pons

**Inventari de complements i indumentària**

Topogràfic	Descripció	Tipologia
I 719	Vestit tutú color groc amb lluentons	
I 720	Vestit par al III moviment del Concert per a clavicèmbal de Manuel de Falla	



I 819	Vestit per a Boleras	
I 820	Vestit per a Sevilla d'Isaac Albéniz	
I 821	Tutú per a Guillaume Tell	
I 822	Vestit de quatre peces per a Jota Castellana	


I 823	Tutú per a Don Quixot	
I 824	Vestit de gala turquesa	
I 825	Tutú per a Romeu i Julieta	
I 826	Vestit de tres peces per a Aïda	

I 827	Mantó de manila	
I 828	Faldilla per a El amor Brujo	
I 829	Vestit d'escola bolera	
I 830	Vestit de gala negre	

OB 071	Missal de la primera comunió	
OB 071	Ventall amb lluentons daurats	
OB 071	Ventall amb lluentons vermells	
OB 071	Caixa de maquillatge	
OB 071	Castanyoles	
OB 071	Barret	



OB 071	Estoig de sabates amb espadenyes catalanes i lliga groga	
OB 071	Sabates negres de ball	
OB 071	Sabates de saló vermelles	
OB 071	Sandàlies daurades de ball	
OB 071	Sabatilles de punta (2 parells)	
OB 071	Sabatilles de mitja punta	

OB 071	Sabates de saló negres	
--------	------------------------	---

**Inventari d'objectes**

Topogràfic	Descripció	Tipologia
S 2-V	Agraïment del II Certamen Nacional de Danza Montepincipe a Aurora Pons	
S 2-V	Homenatge de la Asociación Cultural por la Danza a Aurora Pons	
S 2-V	Premio Nacional de Danza Cultura Viva a Aurora Pons	

<p>S 2-V</p>	<p>Reconeixement com a Amiga de Honor de la Casa de la Danza "Àngel Corella" a Aurora Pons</p>	
<p>OB 062</p>	<p>Medalla al mèrit a las Belles Arts d'Aurora Pons</p>	
<p>OB 062</p>	<p>Medalla al mérito del Instituto del Teatro d'Aurora Pons</p>	
<p>OB 062</p>	<p>Medalla d'homenaje del Gran Teatre del Liceu de Barcelona d' Aurora Pons</p>	
<p>OB 062</p>	<p>Medalla del Cercle de Belles Arts a Aurora Pons</p>	

OB 070	Premio de Teatro Avilés a Aurora Pons	
S 2-V	Quadre a l'oli de Zanganelli (177x87 cm)	