

INVENTARI DEL FONS PERSONAL D'ASSUMPCIÓ CASALS I ROVIRA

Inventari de caps

| Capsa | Descripció | Pàg. |
|--|---|---------|
| F105 | Fotos de la vida, en especial professional, d'Assumpció Casals. Documentació administrativa, empresarial, personal. Incrementos 1 i 2 | 2 20 |
| F106 | Fotos de la vida, en especial professional, d'Assumpció Casals. | 13 |
| F237, F248, F253, F255, F260, F261, F262, F263, F268, F274, F282, F289, F290, F292, F299 | Elements del fons Assumpció Casals, distribuïts en diverses caps, no les bàsiques F105 i F106. | 13 |
| L92 | Àlbum amb retalls de diaris. | 15 |
| L93 | Àlbum amb retalls de diaris. | 15 |
| I87 i I88 | Indumentària. | 16 |
| B423-13 | Programes de mà i cartells d'obres fetes per Assumpció Casals | 16 |
| B458-58 | Programa de mà de <i>La verge boja</i> i <i>El dret de les dones</i> . | 17 |
| EPISTOLARI, VOL. II (A-J). | Correspondència de l'actriu. | 18 |

Inventari de documents

Fotografies personals i professionals. Documentació administrativa, empresarial i personal

| Topogràfic | Descripció |
|------------|--|
| F105-01 | <p>Sobre amb 32 documents (fotos), dels quals 26 pertanyen al fons:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foto b/n retallada, de l'actriu davant de cartell d'estrena de l'obra <i>El llit de la núvia</i>. R. 41256/37. 3. Foto b/n, Casals, d'edat molt madura, a un escenari amb una orquestra petita al darrera (I). R. 41260/6. 4. Foto b/n, Casals, d'edat molt madura, a un escenari amb una orquestra petita al darrera (II). Foto desenfocada. R. 41260/5. 5. Foto b/n, Casals, d'edat molt madura, a un escenari amb una orquestra petita al darrera (III). Foto molt desenfocada. R. 41260/7. 6. Foto b/n, Casals, d'edat molt madura, en foto de cos sencer, elegant. Hi consta: "Prueba sin retoque". R. 41256/27. 7. Foto b/n, Casals, d'edat molt madura, a un escenari amb una orquestra petita al darrera (IV). R. 41260/2. 8. Foto b/n, Casals, d'edat molt madura, a un escenari amb una orquestra petita al darrera (V). R. 41260/4. 9. Foto b/n, Casals, de joventut, pla mig curt (fins aixella), amb flors a la mà. Al verso, imprès: "Post card. Carte postale.", i comentaris a mà: Assumpció Casals als 25 anys". R. 41256/34. 10. Foto b/n, Casals, de plenitud, pla mig curt, amb barret acampanat (cloché). Al verso, imprès: "Tarjeta postal España". R. 41256/24. 11. Foto b/n, Casals, de joventut avançada. De cos sencer, vestit estampat i sabates blanques; amb cadira decorada, de vímet, i cortinatges al fons. Al verso, imprès: "A. Baró, Rambla de los Estudios, 9. Teléfono 3.252. Barcelona. Tarjeta postal. Premiado con Medalla de oro en la Exposición de París de 1912". A mà, al verso: "Assumpció Casals, als 22 anys". R. 41256/-. 12. Foto b/n, Casals, amb l'actriu caracteritzada (?). De cos sencer, amb robes fosques i capell molt ample (pamela?); inclou mobiliari. Al verso, imprès: "Tarjeta postal. Amadeo, Fotógrafo. Rambla de Canaletas, 15, planta baja. Barcelona. Primer premio en la Exposición Internacional de París de 1911 y Londres 1912. (...)" R. 41256/25. 13. Foto b/n, Casals, de joventut. Primer pla (fins sota clavícula). Al verso, imprès: "Tarjeta postal. Unión universal de correos. Carte postale (...)", i comentaris a mà: Assumpció Casals als 18 anys. R. 41256/23. 15. Foto b/n, Casals, de joventut [als 21 anys; datable del 1917], pla mig curt. Al recto: a la cantonada dreta superior, marca del fotògraf (Vadalak-Barcelona). Al verso, imprès: "Vadalak, Fotógrafo. Rambla Canaletas, 15, planta baja. Barcelona. Tarjeta postal España" i imprès en bolígrafo: "1920: Asunción Casals". Foto molt similar a la immediata 16. R. 41256/33. 17. Foto b/n, Casals, de joventut, pla mig curt. Mira cap a baix, mirant i tocant unes flors; joia estelada a la solapa. Al recto: a la cantonada esquerra inferior, marca del fotògraf [...onso-...-Barcelona]. Al verso, imprès: "Tarjeta postal. Unión postal universal" i escrit a mà en tinta blava: "Als 15 anys". S.r. |

18. Foto b/n, Casals caracteritzada com a personatge rural (mocador al cap, farcell a la mà dreta) [Marieta, protagonista]. De cos sencer. Fons neutre blanc. Al recto: a la cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: Carrera, Asalto 78, Barna. Al verso, imprès: "Carte postale" i escrit a mà en bolígraf: "Teatre Español, Barcelona. La Marieta de l'ull viu, o Baixant de la font del gat. Assumpció Casals, protagonista. Original d'A. Mantua i Amichatis". R. 41259/073.

[L'actriu porta ell mateix model de sabates que a la portada de la revista *Escena catalana*, VI, 1924, núm. 156. L'obra s'estrenà el 15 d'abril del 1922 al Teatre Espanyol de Barcelona, indica la 4a edició del text a Salvador Bonavia, del 1924.] Text sencer en línia disponible a: <https://archive.org/details/baixantdelafontd00amic> [consulta: 20-11-2015].

20. Foto b/n, retallada/arrodonida per les cantonades, Casals de joventut, pla mig curt. R. 41256/22.

21. Foto b/n, Casals, de jove. Pla mig llarg (fins sota cintura). Porta pells, joies i rellotge. Al verso, escrit en bolígraf blau: "Assumpció Casals. Temporada oficial en el Teatre Principal de Girona. 1921." [o sigui, als 25 anys]. R. 41256/21.

22. Foto b/n, de grup (30 persones), amb A. Casals a la primera fila. Al verso, imprès: "Carlos Pérez de Rozas. Reporter fotógrafo. Plaza Universidad, 7, 3º. Teléfono 20176. Barcelona". Al verso, a mà: "La Gloriosa, Teatre Apolo". R. 41258/3.

Indica Viquipèdia que *La Gloriosa*, obra de teatre de Miquel Poal i Aregall (1894-1935), d'ambient popular vuitcentista en deu quadres, s'estrenà al Teatre Apolo, el 31 de març de 1934.

23. Foto b/n, de grup (40 persones aprox.), amb A. Casals i Enric Borràs a la primera fila. Al verso, imprès: "Martín Santos Yubero. Cabeza, 36. Tels. 25915 y 17629. Madrid". Al verso, a mà: "Grupo artístico de la Compañía del Teatro Español de Madrid. 1935-1936. Enrique Borrás, Ricardo Calvo. Emilio Thuiller, Asunción Casals (primera actriz). Con Adela Calderón y Pepita C. Velázquez". R. 41258/4.

24. Foto b/n, Casals de ben jove, pla mig curt. Amb vestit fosc. Al verso, imprès: "Carte postale" i escrit a mà en blau: "Als 13 anys. Nena Casals. Estrella quadrada". S.r.

25. Foto b/n, Casals, època de plenitud, pla mig curt. Amb pells, joies i blonda negra. Imprès en blanc, a la zona central del recto: "Muy sinceramente, Asunción Casals". Al verso, picat a màquina, tinta negra: "Compliments of Gran Circuito Ansell. Belmont, 121 West 48th Street; Borinquen, 745 Westchester Ave; Manhattan, 109th St. & Manhattan Ave.; Heights, Washington Str., cor High St., Brooklyn, N.Y.; Art, So.Blvd. & Westchester Ave.; Costello, 159th St. & Ft. Wash.Ave.; Tiffany, 1007 Tiffany Street. R. 41256/31.

El Belmont Theatre era a Nova York: <http://cinematreaasures.org/theaters/2986> [consulta: 30 nov 2015].

26. Foto b/n amb múltiples protagonistes (60) de l'escena, en quadrícula. Al recto: Photo Studio Vilaseca, Ronda San Antonio, 30. Barcelona. Tel. 22961. Identificables en fila superior (fila 1): Enric Borràs, Assumpció Casals, Maria Morera, Santiago Rusiñol. En fila 2: Maria Vila, Pius Daví, Josep Santpere. En fila 3: Josep Bergés (?). En fila 4: Enric Giménez (?). R. 41258/1.

28. Foto b/n, Casals, època de plenitud, pla mig curt. Fort clarobscur. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [Cy]unza, México. Al verso: imprès: "Carlos (...)za, un fotógrafo que [rec]omendará. Bolivar, nº 87. México DF". [Foto datable 1940 ó post-1940, època de l'exili a Sudamèrica.] R. 41256/26.

30. Foto b/n, Casals, d'edat molt madura, a un escenari, amb una porta a la dreta del públic i una altra al centre escènic. Pareds amb decoració de rombos. R. 41260/3.

31. Foto b/n, Casals, caracteritzada per a l'obra *La mare*. Al recto: a la cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: Carrera, Asalto 78, Barna. Al verso, imprès: "Carte postale" i escrit a mà en blau: "La mare. Assumpció Casals. Temporada 1917-1918. Te[a]tre Novetats".

32. Foto b/n tamany carnet amb Assumpció Casals i Josep Goula. Sobre de paper amb anotat a mà: "Casament a Mèxic de Josep Riera Goula i Assumpció Casals".

| | |
|----------------|---|
| <p>F105-02</p> | <p>5 documents (fotos).</p> <p>2. Foto b/n de Casals madura, caracteritzada i amb ventall. Asseguda a balancí. Mobles i rellotge de paret al fons. Al verso, cantonada esquerra inferior: Foto POST[I]US. R. 41260/22. R.Escena digital: 394923 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:394923</p> <p>5. Foto b/n. Casals de cos sencer amb ventall, aixecant-se vestit amb una mà i amb cortinatges foscos al darrera. R. 41260/37. Registre a Escena digital: 321827 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321827</p> <p>6. Foto b/n. Casals de cos sencer asseguda, aixecant braç i amb cortinatges foscos al darrera. R. 41260/38.Registre a Escena digital: 321827 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321827</p> <p>7. Foto b/n ovalada. Casals de jove, de perfil. Pla mig curt. Al recto, cantonada dreta inferior, imprès: "Novedades, Revista Salón". Al verso, escrit a mà: "Assumpció Casals. En un modelo de pentinat del gran Perruquer Puig en el carrer de Pelayo. 1919. Barcelona". R. 41256/20. Registre a Escena digital: 321848 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321848/</p> <p>11. Foto b/n, Casals, amb brusa de blonda clara i faldilla fosca. Pla mig llarg. Al recto, imprès, a cantonada esquerra inferior: "Gran Galeria. Rambla de Sta. Mónica 15 y 17. Barcelona", i a la cantonada dreta inferior: "Prueba-inalterable. Procedente del real Estudio Napoleón. Al verso, a mà, en tinta blava: "Assumpció Casals als 20 anys". R. 41256/12. Registre a Escena digital: 321259 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321259</p> |
| <p>F105-03</p> | <p>1 document (foto).</p> <p>1. Foto b/n, Casals, pla mig curt del costat esquerre del rostre. Època de plenitud. A cantonada esquerra inferior, pintat: "Be[rs]tein. H[abana]". R. 41256/2. Registre a Escena digital: 321525 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321525</p> |
| <p>F105-04</p> | <p>8 documents (fotos).</p> <p>2. Foto b/n, Casals, pla mig curt, [jove, als 31 anys]. Al verso: R. 41256/9 dupl.</p> <p>3. Foto b/n, Casals, pla mig curt, [jove, als 31 anys] sobre cartolina verd fosc. Al recto, a la cartolina: Studium Daniel. Calle Cortes 646, bajos. Barcelona.". Al verso: R. 41256/9.</p> <p>4. Foto b/n, Casals, pla mig curt, [jove, als 31 anys] sobre cartolina verd fosc. Al recto, a la cartolina: Studium Daniel. Calle Cortes 646, bajos. Barcelona.". Al verso: R. 41256/9 dupl.</p> <p>5. Foto b/n, Casals, pla mig curt. Al verso: R. 41256/1?o 4?.</p> <p>6. Retall de revista, amb A. Casals de jove al recto. Al verso: anuncis (Casa Pomarel de Barcelona, Principal Palace, etc.).R.41256/38</p> <p>10. Foto b/n, Casals, pla mig curt, amb peineteta i tres rínxols [datable: circa 1934] marcats al front. Al recto, marca de fotògraf: "Carrera, Asalto, 78, Barna". R. 41256/3.</p> <p>11. Foto b/n, Casals, pla mig curt, edat madura, amb collaret de perles. Al recto, cantonada dreta inferior, marca de fotògraf: "[Llacer]". Al verso, segell de fotògraf, tinta lila: "Estudio fotográfico Vilaró (Llacer). Fotógrafo. (...) 27. Teléfono 24719. [Palma de] Mallorca. 31127". R. 41256/8.</p> <p>12. Foto b/n, Casals, pla mig curt, edat madura, amb cadeneteta al coll. Al recto, cantonada dreta inferior, signatura de fotògraf: Román. Al verso, segell de fotògraf, tinta lila: "Román. El fotógrafo de los artistas. Ramblas, 40. Barcelona". R. 41256/10.</p> |

| | |
|----------------|---|
| <p>F105-05</p> | <p>13 documents (fotos).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Foto b/n, moment de muntatge escènic. Dos personatges a escena (2 dones amb davantal, la de la dreta Casals?). Al recto, cantonada dreta inferior: Foto Postius. R. 41260/23. 3. Foto b/n, grup de persones (22), vestits de carrer. Al recto, escrit a mà: "Barcelona. Assumpció Casals i companys del Teatre Espanyol". Al centre, la Casals. Altres actors: Josep Santpere, Josep Bergés. R. 41258/6. 5. Foto b/n, moment de muntatge escènic. Dos personatges a escena (un d'ells, és Mario Cabré vestit de mossèn). R. 41260/11. 6. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 9 persones a escena (4 asseguts a taula, 1 servint, 4 dempeus). R. 41260/12. 7. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 5 personatges a escena (1 mossèn, 1 mossèn que parla interpretat per Mario Cabré, 1 home de carrer, 2 dones). R. 41260/13. 8. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 6 personatges saludant a escena (5 homes, 1 dona); entorn de cuina-menjador. R. 41260/14. 9. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 2 personatges a escena (1 home, 1 dona, Casals?); entorn de cuina. R. 41260/15. 10. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 5 personatges a escena (4 homes, 1 dona, Casals?); entorn de cuina-menjador. R. 41260/16. 11. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 5 personatges a escena (4 homes, 1 dona asseguda, Casals?); entorn de cuina-menjador. R. 41260/18. 12. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 2 personatges a escena (1 home madur, 1 dona, Casals?); entorn de cuina-menjador. R. 41260/20. 13. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 2 personatges a escena (1 home jove, 1 dona, Casals?); entorn de cuina-menjador. R. 41260/21. 14. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 4 personatges a escena (3 homes, 1 dona, Casals?); entorn de cuina-menjador. R. 41260/17. 15. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 4 personatges a escena (3 homes, 1 dona, Casals?); entorn de cuina-menjador. R. 41260/19. |
| <p>F105-06</p> | <p>4 documents (fotos).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foto b/n sobre cartolina grisenca, àpat de gran magnitud (+50 persones). R. 41258/8. 2. Foto b/n sobre cartolina grisenca, moment de muntatge escènic. Actor al centre escènic [Josep Santpere, amb pistola], 3 homes i 2 dones (Casals?) amagant-se a l'esquerra escènica del públic, 4 homes i 1 dona a la dreta escènica. Ambient de sala d'estar amb llar de foc noble. R. 41260/42. 3. Foto b/n sobre cartolina grisenca fosca, moment de muntatge escènic. Decorats de plaça pública, amb font. Dos actors al centre escènic, 4 soldats i 1 dona (Casals?) a l'esquerra escènica del públic, 2 homes (soldats romans) i 1 dona a la dreta escènica. R. 41260/41. 4. Foto b/n sobre cartolina grisenca, moment de muntatge escènic. Actor sobre un moble (Josep Santpere) tocant-li el cap a dona asseguda. Parella a mà esquerra del públic (Josep Bergés). Home gran amb frac, dona asseguda (Casals jove?) i home dempeus, a mà dreta escènica. Ambient de sala d'estar molt decorada de parets. R. 41260/40. |

| | |
|----------------|--|
| <p>F105-07</p> | <p>3 documents (fotos).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foto b/n sobre cartolina grisenca fosca, família teatral (Josep Bergés i Assumpció Casals, a la dreta fotogràfica, recolzats a un tronc d'arbre, Josep Santpere mig ajupit) posant en grup al voltant de l'escultura en bronze del personatge pastor Manelic (<i>Terra Baixa</i>) de l'escultor Josep Montserrat que hi ha a la muntanya de Montjuïc. R. 41258/9. 2. Foto b/n sobre cartolina gris fosca, família teatral (Josep Santpere i Josep Bergés a la segona renglera, les fèmines a primera fila, on hi ha Assumpció Casals, la quarta a la dreta fotogràfica). Al verso, escrit a mà: "Compañía del Teatro Español Bergés-Santpere, en Barcelona. En uno de sus aniversarios, como todos los años". R. 41258/7. 3. Foto b/n sobre cartolina verdosa, moment de muntatge escènic, amb molts personatges entaulats (Casals al fons escènic, a mà esquerra). Decorats de gran saló de bar, amb pilastres amb remat jònic i grans finestrals. R. 41260/39. |
| <p>F105-08</p> | <p>38 documents (fotos). Bàsicament treballs cinematogràfics.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foto b/n, Casals, de joventut. R. 41256. 2. Foto b/n, Casals, època de plenitud (període mexicà?), pla mig curt. R. 41256/6. 3. Foto b/n, Casals, època de plenitud (període mexicà?), pla mig curt. R. 41256/6 dupl. 4. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 2 personatges a escena (1 home, 1 dona, Casals en personatge ancià); entorn rústic. Entre el mobiliari: cavallet de pintura, taula de fusta, quadres d'aprenent de pintura. R. 41260/31. 5. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 6 personatges a escena (4 homes, 1 dona, 1 noia jove vestida de vailet). Entorn rústic. Decorat de botiga que inclou sacs dibuixats i vista a exterior on llegim Comestibles. R. 41260/32. 6. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 8 personatges a escena (1 home que parla, 1 dona que és la Casals madura, 5 homes que escolten, 1 noia jove vestida de vailet rere un mostrador de pa); entorn rústic. R. 41260/33. 7. Foto b/n, moment de [obra <i>La mare</i>; vegeu p. 379 Francesc Curet, <i>Història del Teatre Català</i>] escènic. 3 personatges a escena (2 homes, 1 dona que és la Casals madura). Entorn elegant de saló. R. 41260/36. 8. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 4 personatges a escena (2 homes ben vestits, 1 ancià amb roba interior i front embenat, 1 dona que és la Casals madura éssent consolada). Entorn de la botiga de pa. R. 41260/34. 9. Foto b/n, moment de muntatge escènic. 5 personatges a escena (2 homes ben vestits, 1 ancià ben vestit, 1 dona que és la Casals madura éssent consolada, 1 noia jove vestida de vailet). Entorn de la botiga de pa. R. 41260/35. 10. Foto b/n, moment de muntatge escènic, anys 40?. 2 personatges a escena (home ben vestit que és Conrado San Martín prenent el pols a una actriu jove, Àngels Moll?). Entorn de casa benestant. Marca de fotògraf a cantonada dreta inferior: Foto Postius. R. 41260/24. 11. Foto b/n, moment de muntatge escènic, anys 40?. 4 personatges a escena (2 dones madures, una la Casals asseguda; 2 dones joves, una Àngels Moll jove?). Entorn de saló a casa benestant. Marca de fotògraf a cantonada dreta inferior: Foto Postius. R. 41260/25. 12. Foto b/n, moment de muntatge escènic, anys 40?. 2 personatges a escena (1 dona madura, la Casals, consola una estirada dona jove, una Àngels Moll jove?). Entorn de saló a casa benestant. Marca de fotògraf a cantonada dreta inferior: Foto Postius. R. 41260/26. 13. Foto d'escena b/n, anys 40? 6 persones a escena (d'esquerra a dreta: dona madura que es tapa les orelles, noi repenjat, jove asseguda, dona madura asseguda, dempeus al darrera Conrado San Martín i una actriu jove). Entorn de saló (quadres, tauleta, 2 butaques, finestral a jardí). Marca de fotògraf a cantonada dreta inferior: Foto Postius. R. 41260/27. |

14. Foto d'escena b/n, anys 40?. 4 personatges (dona madura dempeus, dona jove que dona la mà a Conrado San Martín, una dona madura asseguda). Entorn de saló a casa mig benestant (llar de foc, catifa). Marca de fotògraf a cantonada dreta inferior: Foto Postius. R. 41260/28.
15. Foto d'escena b/n, anys 40?. 2 personatges (1 dona madura, la Casals, asseguda i consolada per una altra dona madura dempeus). Entorn de saló a casa mig benestant. Marca de fotògraf a cantonada dreta inferior: Foto Postius. R. 41260/29.
16. Foto d'escena b/n, (*El médico de las locas* en versió teatral??), 7 personatges (2 doctors, 1 infermera, 3 homes ben vestits, 1 dona ben vestida a mà esquerra que és la Casals). Entorn de sala d'estar o consulta mèdica (prestatges, llibres, escultures, sillons). R. 41260/30.
17. Foto b/n 12 x 8 cm, Casals (primeríssim primer pla) al film *Al margen de la ley*, d'Iquino (1935). R. 41261/26. Versió petita de la foto que segueix.
18. Foto b/n 23 x 17 cm, Casals (primeríssim primer pla) al film *Al margen de la ley (El crimen del expreso de Andalucía)*, d'Iquino (Catalunya, 1935). R. 41261/6.
19. Foto b/n 17 x 23 cm, Casals i Juan de Landa al film *Al margen de la ley*, d'Iquino (Catalunya, 1935). R. 41261/7.
20. Foto b/n, Casals i el nen protagonista, a l'hospital, al film *Dulce madre mía*, de Patiño Gómez (Mèxic, 1942). R. 41261/9.
21. Foto b/n, Casals postrada al llit d'hospital, dues infermeres i dona elegant que la visita al film *Dulce madre mía*, de Patiño Gómez (Mèxic, 1942). R. 41261/8.
22. Foto b/n, Casals en el paper de Sra. Santurce (amb el marit, l'actor Rafael M. de Labra, i el fill dormint), a dormitori infantil, amb joguines i regals, al film *Regalo de reyes*, de Mario del Río (Mèxic, 1942). Imprès al peu de foto, al recto: R.R.66. R. 41261/23.
23. Foto b/n, Casals en el paper de Sra. Santurce (pla mig llarg), repenjada a taula, al film *Regalo de reyes*, de Mario del Río (Mèxic, 1942). Imprès al peu de foto, al recto: R.R.48. R. 41261/24.
24. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena al claustre, amb altres actors (Luis Procuna, el madur Ángel Garasa). Imprès al peu de foto, al recto: N.M.125. Al verso, a mà: "Para mis pequeñas Mercedes y Luisa (...). México, 1945". R. 41261/17.
25. Foto b/n, visió general d'església i fèmina agenollada al fons, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Imprès al peu de foto, al recto: N.M.130. Al verso, a mà: "Una foto de la iglesia donde se venera la Virgen de Guadalupe. Maravillosa foto del templo que se utilizó en momentos de la película". R. 41261/21.
26. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena al claustre, amb altres actors (el madur Ángel Garasa, dues monges joves). Imprès al peu de foto, al recto: N.M.144. R. 41261/13.
27. Foto b/n, Casals, presidint taula, en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena interior del convent, amb altres actrius i nadó. Imprès al peu de foto, al recto: N.M.146. Al verso, a mà: "[Sedes y Sita], cómo veréis (...) es el momento que recogen las monjitas a su niño (...), yo estoy en medio (...), mi cruz se distingue de las demás (...)". R. 41261/19.
28. Foto b/n, Casals, presidint taula, en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena interior del convent, amb altres actrius i nadó. Imprès al peu de foto, al recto: N.M.146. Al verso, a mà: "Para mis pequeñas Mercedes y Luisa, (...)". R. 41261/11.
29. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena exterior del convent, la mare superiora amb actor que té diari a la mà (el madur Ángel Garasa). Imprès al peu de foto, al recto: N.M.147. Al verso: R. 41261/15.

30. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena interior al convent. Vista general del moment de l'esmorzar de la comunitat religiosa. Imprès al peu de foto, al recto: N.M.148. Al verso: R. 41261/18.

31. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena interior (3 personatges), en què Casals té a cada costat un personatge infantil. Imprès al peu de foto, al recto: N.M.175. Al verso: R. 41261/16.

32. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena exterior (3 personatges), en què Casals està en segon pla i a primer pla hi ha una parella jove elegantment vestida, mirant-se. Imprès al peu de foto, al recto: N.M.177. Al verso: R. 41261/12.

33. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena interior (2 personatges), en què Casals asseguda té al seu davant una noieta. Imprès al peu de foto, al recto: N.M.180. Al verso, a mà: "(...) en escena, Blanca Estela Pavón y yo (...)". R. 41261/14.

34. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena interior (2 personatges), en què Casals i una altra monja miren amb tendresa un nadó estirat. Imprès al peu de foto, al recto: N.M.181. Al verso: R. 41261/20.

35. Foto b/n, Casals en el paper de Madre superiora Sor Resignación, al film *El niño de las monjas*, de Julio Villarreal (Mèxic, 1944). Escena interior (2 personatges) a despatx, amb quadre eucarístic al fons, en què Casals asseguda a taula mira un altre personatge (el madur Ángel Garasa). Imprès al peu de foto, al recto: N.M.184. Al verso, a mà: "(...) en escena, Blanca Estela Pavón y yo (...)". Al verso: R. 41261/22.

36. Foto b/n, Casals en un moment del film *Rosa de las nieves*, de Vicente Orón (Mèxic, 1944). Escena interior (4 personatges: 1 home assegut interpretat per Goula i 2 dempeus, 1 dona dempeus que és la Casals) a sala rústica. Imprès al peu de foto, al recto: R.N.107. Al verso, a mà: "Andrés Soler, Crox Albarado, José Goula, Asunción Casals (...)". R. 41261/25.

37. Foto b/n, Casals en un moment del film *La forastera*, d'Antonio Román (Espanya, 1952). Escena interior (4 personatges) a habitació, tres enfront (inclou la Casals) d'una dona (Elena Barrios). Imprès al peu de foto, a la cantonada esquerra inferior, al recto: 18. Al verso, segell en tinta lila, de la productora, Emisora Films S.A., Paseo de Gracia 9, Tel. 04574, Barcelona". R. 41261/10.

38. 3 fulls de paper, grapats, amb llista feta a mà ("fotografies d'Assumpció Casals en les següents obres"), que fa 3 grups: tamany petit (*Cèlia, Don Juan Tenorio, El dret a la vida, Lo ferrer de tall, La filla del mar, El poble no vol guerra, La presonera, El preu de l'or, La puntaire, Un senyor de Barcelona, Terra baixa*), tamany mitjà (*L'amant el capritxo i el qui paga, Amor que vence al amor, L'ànima és meva, Carn de dona, Clavé, Cocaína, El crimen de Juan Anderson, La dida, La dona de la vida, La florista de la Rambla, Fortitud, Gente bien, Indíbil i Mandoni, Jesús que torna, La mare, Maria Rosa, Marieta de l'ull viu, Nuestra Natacha* d'A. Casona, *Otelo, El pubill, La puntaire, La reina del mercat, La reina jove, La Rosi, la gitana verge, Sta. Maria del Buen Aire, El señor en su heredad, El séptimo cielo, La severa, Shangay, La tragèdia de l'opi, La traspasito, Trata de blanques, La verge de la nit, Vida bohèmia, La vida no és nostra*), tamany gran (*El dret de les dones, La florista de la Rambla, El Jesús, El llit de la núvia, La mare, Marieta de l'ull viu, La presonera, La puntaire, El tec de Pasqua*). Autoria i data desconeguda.

| | |
|---------|--|
| F105-09 | <p>23 documents (fotos).</p> <ol style="list-style-type: none">1. Foto b/n, Casals, de jove. Pla mig llarg (fins sota cintura). Tirabuixons marcats, envoltant el rostre somrient. Al recto, imprès, a cantonada esquerra inferior: "Gran Galeria. Rambla de Sta. Mónica 15 y 17. Barcelona", i a la cantonada dreta inferior: "Prueba-inalterable. Procedente del real Estudio Napoleón. Al verso, a mà, en tinta blava: "Assumpció Casals als 20 anys". R. 41256/11.5. Foto b/n, Casals, de jove [als 21 anys], pla mig curt. Amb barret de pell. R.41256/32.10. Foto b/n, Casals, de jove [1917, als 21 anys], d'espatlles, pla mig curt. Al verso: Post Card. A mà: "Teatre Novetats, Assumpció Casals, als 22 anys". R. 41256/18.12. Foto b/n, Casals, pla mig llarg. Amb robes clares i rínxol [datable: circa 1934] marcat al front. R. 41260/1.13. Foto b/n, Casals, pla mig llarg. Amb robes clares i rínxol [datable: circa 1934] marcat al front. R. 41260/1, duplicat de l'anterior (carta postal esgrogueïda).14. Foto b/n, Casals, caracteritzada amb vel fosc, tot mirant un crucifix. Al recto, escrit a mà: "Para los niños de. Con todo cariño y simpatía que siento por ellos. Asunción Casals". A la cantonada dreta inferior, signatura del fotògraf (Masana). També autoria indicada al verso: Photo-Masana. A mà, contextualització: El Jesús [<i>Jesús que torna</i>, d'Àngel Guimerà, 1917]. R. 41260/8.15. Foto b/n, Casals, caracteritzada amb vel fosc, tot mirant un crucifix. Al recto, a la cantonada dreta inferior, signatura del fotògraf (Masana). També, autoria indicada al verso: Photo-Masana. Adhesiu bicolor: 116. Sense núm. de registre.16. Foto b/n amb vores blanques, Casals, de joventut [27 anys] caracteritzada [paper: Neus] per a l'obra teatral <i>Marionetes</i>, d'Enric Lluelles. L'obra (text disponible íntegrament en línia a: http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/fulletsblUB/id/455) indica que l'estrena va ser el dia 1 de desembre del 1923, si bé el verso, a mà: "Assumpció Casals, protagonista de <i>Marionetas</i> d'Enric Lluelles, estrenada en el Teatre Español, Barcelona, el dia 19 de desembre 1923". R. 41256/35.17. Foto b/n, Casals, de joventut [27 anys] caracteritzada [paper: Neus] per a l'obra teatral <i>Marionetes</i>, d'Enric Lluelles. Idèntica a l'anterior, sense emmarcar. R. 41256/36.18. Foto b/n, Casals (primer pla) al film <i>Al margen de la ley (El crimen del expreso de Andalucía)</i>, d'Iquino (Catalunya, 1935). R. 41261/1.19. Foto b/n, Casals i Juan de Landa, ambient exterior (filats d'estendre roba) amb una porta oberta d'entrada a una casa, al film <i>Al margen de la ley (El crimen del expreso de Andalucía)</i>, d'Iquino (Catalunya, 1935). R. 41261/2.20. Foto b/n, Casals i Juan de Landa, ambient interior (taula, escena de sant sopar), al film <i>Al margen de la ley (El crimen del expreso de Andalucía)</i>, d'Iquino (Catalunya, 1935). R. 41261/3.21. Foto b/n, Casals i Juan de Landa (amb una maleta), ambient interior, al film <i>Al margen de la ley (El crimen del expreso de Andalucía)</i>, d'Iquino (Catalunya, 1935). R. 41261/4.22. Retall de revista. Foto de primer pla curt de Paquita Ferrándiz. Al verso, a mà: "Teatre Romea 1946-47." Sense núm. de registre.23. Retall de paper. Foto de primer pla curt de la Casals, amb rosa a solapa. A mà dreta, imprès: "Compañía cómico-dramática de Asunción Casals". Al verso, a mà: "Teatre Talia, Barcelona." R. 41256/14.24. Foto de primer pla curt de la Casals, amb rosa a solapa. Al verso, al centre, a mà: "Al simpatic matrimoni i bons amics." R. 41256/13.26. Foto b/n, Casals, època esplendor, amb espatlla descoberta i perles. A la cantonada dreta inferior, signatura del fotògraf (Masana). També autoria indicada al verso: Photo-Masana. Sense núm. de registre. |
|---------|--|

| | |
|----------------|---|
| | <p>27. Retall de revista, foto b/n, Casals, època esplendor, amb espatlla descoberta i perles. R. 41256/28.</p> <p>28. Retall de [programa], foto b/n (esgrogueïda), Casals, època esplendor, amb espatlla descoberta i perles. Al verso: motiu cinematogràfic dibuixat del film [<i>El hombre mono</i>]. R. 41256/29.</p> <p>29. Foto b/n, Casals, època de plenitud, primer pla. A cantonada esquerra inferior, marca del fotògraf: [Ys]unza, México. Escrit a mà, a peu de foto: "Mi Luisita, tu mamá sólo desea abrazarte, Liou". Al verso: imprès: "Carlos Ysunza, un fotógrafo que ud. recomendará. Bolivar, nº 87. México DF". [Foto datable 1940 ó post-1940, època de l'exili a Sudamèrica.] R. 41256/15 dupl.</p> <p>30. Foto b/n, Casals, època de plenitud, primer pla. A cantonada esquerra inferior, marca del fotògraf: [Ys]unza, México. Al verso: imprès: "Carlos Ysunza, un fotógrafo que ud. recomendará. Bolivar, nº 87. México DF". [Foto datable 1940 ó post-1940, època de l'exili a Sudamèrica.] R. 41256/15.</p> <p>32. Foto b/n, Casals, època de maduresa, pla mig curt. Amb americana fosca i camisa de quadres. I barret floral lateralitzat. A cantonada esquerra inferior, marca del fotògraf: Foto Matarranz. Al verso: imprès: "Fotos Matarranz, San Agustín, 10, 1º 2ª, Teléfono 27 13 30, Barcelona (Gràcia)", 35854. A mà: "México". R. 41256/19.</p> <p>33. Foto b/n, d'event social (La Salle), amb nombrosos músics joves i director d'orquestra saludant. A mà, en tinta blava, dedicatòria: "A la eximia artista del teatro catalán con mi más rendida admiración Doña Asunción Casals: Santiago C[astañol], 17-1-1964". R.41258/5</p> |
| <p>F105-10</p> | <p>25 documents, agrupats amb el nom d'anecdolari.</p> <p>1. Títol de propietat (fotocòpia) de nínxol (núm. 89 de la Via de Sant Ramon) del cementiri de Vilafranca del Penedès, d'Assumpció Casals Rovira. Verso: hi consta escrit que aquell 7 de novembre del 1921 s'hi traslladaren les restes del seu pare, Enric Casals Molas, procedents del nínxol 118 de la Via de Sant Pau (Pablo). Data doc: 1921.11.07. Sense núm. de registre.</p> <p>2. Carta fotocopiada, de la Caja Benéfica del Sindicato de Artistas Teatrales (Ronda de Sant Pau, 49, principal, Barcelona) adreçada a obtenir en general aportacions per a la Tòmbola del Dia de l'Artista. Signada per diverses actrius: Matilde Xatart, Asunción Casals, Mercedes [Lascia], Cecília Guibert [signatura contrastada a foto signada a MAE-Escena Digital: http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:256621], Conchita [Bañuls, http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:318681] Salud Rodríguez, Mercedes Vecino, Sofia Verge (tiple), Enriqueta Conti, Emilia Aliaga (contrastat a través de: http://www.rafaelcastillejo.com/zaracirco002.html), Amparo Sans (tiple còmica), Amparo [Marty]. Data doc: 00.06.1936. R. 41273/13.</p> <p>3. Targeta de José Obiols, dedicada pel verso: "A la [Mare] més fantàstica de totes les Mares que he vist". R. 41273/1.</p> <p>4. Full emplenable, de seguiment i pauta d'assajos, de la Compañía Teatral de Espectáculos Sensacionales (Reportajes escenificados de procesos célebres) de la primera actriu Asunción Casals. R. 41273/19</p> <p>5. Full verd emplenable d'indicació de propietat d'equipatge per gira. Inclou logo de la companyia Casals. R. 41273/20</p> <p>6. Full verd emplenable d'indicació de propietat d'equipatge per gira. Inclou logo de la companyia Casals. R. 41273/20 dupl.</p> <p>7. Targeta tons beix. Abonament teatral de la Gran Compañía de Dramas y Comedias Asunción Casals. R. 41273/14.</p> <p>8. Targeta tons beix. Abonament teatral de la Gran Compañía de Dramas y Comedias Asunción Casals. R. 41273/14 dupl.</p> |

9. Targeta tons beix. Abonament teatral de la Gran Compañía de Dramas y Comedias Asunción Casals. [R. 4127314 dupl.2]

10. Targeta petita tons beix, d'agraïment amb cantonada retallada. Al recto, a mà (parts amb tinta correguda, aigua de flors?): "El Comité Auxiliar de Damas de la Benemérita Cruz Roja, Delegación en Tampico, a la Sra. M^a Asunción Casals, en el día de su beneficio". R. 41273/21.

11. Targeta d'entrada gratis al teatre, tons rosats, de la Compañía Asunción Casals: "Pase libre para ... personas ... De 194.... Galanteria: ...". R. 41273/15.

12. Targeta d'entrada gratis al teatre, tons rosats, de la Compañía Asunción Casals: "Pase libre para... personas... De 194.... Galanteria: ...". [R. 41273/15 dupl.].

13. Targeta d'entrada gratis al teatre, tons marrons, de la Compañía Asunción Casals: "Pase libre a favor del Sr. De 194...". R. 41273/16.

14. Targeta de presentació (professional). Al recto: "Academia de Declamación Asunción Casals, (...), República del Salvador, 31-43, México D.F., Teléfono: 13-88-30". R. 41273/17.

15. Targeta de presentació (professional), tons beix. Al recto: "Academia de Declamación Asunción Casals, (...), República del Salvador, 31-43, México D.F., Teléfono: 13-88-30". R. 41273/17 dupl.

16. Targeta de presentació (professional). Al recto, banda esquerra: "Comedias y dramas. Compañía Asunción Casals. (...) 1r actor y director: José Goula. Representante: Luis López Ch. Allende 23, México D.F." Al recto, centre-dreta: "Desea a Ud. un próspero y feliz año. Enero 1943". R. 41273/18.

17. Targeta de presentació (professional). Al recto, banda esquerra: "Comedias y dramas. Compañía Asunción Casals. (...) 1r actor y director: José Goula. Representante: Luis López Ch. Allende 23, México D.F." Al recto, centre-dreta: "Desea a Ud. un próspero y feliz año. Enero 1943". R. 41273/18 dupl.

18. Díptic. Catàleg "Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona. Exposición de Autógrafos de los siglos XIX y XX, Colección J. Martorell Odena. Del 13 al 18 de mayo de 1963". Dedicatòria al recto: "A la ilustre dama española Doña Asunción Casals, eminente actriz catalana que tantos éxitos ha tenido en el 'Teatro Catalán'. Con un afectuoso homenaje, J. Martorell Odena. Reus, 26-2-1964". R. 41273/22.

23. Carta mecanografiada fotocopiada, de José María Junyent (periodista i crític teatral) a Assumpció Casals, que li envia la crònica, radiada l'1 d'octubre del 1974, amb motiu de l'homenatge de Mario Cabré al dramaturg Àngel Guimerà en el 50è aniversari de mort, fet al Teatre Romea. Mencionats, entre d'altres, els actors: Teresa Cunillé, Ricardo Palmerola, Pilar Montejo, María Dolores Busquets, Jordi Serrat, etc. Inclou lloança a la interpretació de Casals (fragment de *Jesús que torna*). Data doc.: [1974.10.01]. R. 41273/23.

24. Targeta de presentació (professional) de José María Junyent Quintana (redactor decano jubilado de 'El Correo Catalán' y crític teatral de Radio Nacional de España). Data doc.: 1974.10.03. R. 41273/23 bis.

25. Títol de propietat (fotocòpia) de nínxol (núm. 89, planta 2a, recinte 3r, de la Via de Sant Ramon) del cementiri municipal de Vilafranca del Penedès, de Manuel Franch Sales (Barcelona), degut a un "traspaso por cesión" (les germanes Casals ja havien mort). Data doc: 1980.01.04. Sense núm. reg.

26. Recordatori de defunció Mercè Casals i Rovira (germana de Casals), morta el 27 d'abril del 1980, a l'edat de 72 anys, a Barcelona. Impressor: Navarro, 226 01 03. Sense núm. de registre.

27. Foto b/n, Casals dempeus amb dos personatges asseguts a taula (Juan de Landa) al film *Al margen de la ley (El crimen del expreso de Andalucía)*, d'Iquino (Catalunya, 1935). R. 41261/5.

| | |
|----------------|--|
| <p>F105-11</p> | <p>9 documents (fotos). Fotos de l'època mexicana-americana (anys 40).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foto b/n, Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Poesías de García Lorca en el Teatro Belmont, por Asunción Casals, New York, 1947". R. 41262/1. 2. Foto b/n (una mica borrosa), Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "New York. Poesías de García Lorca, por Asunción Casals, Teatro Belmont, 1947". R. 41262/2. 3. Foto b/n, Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari, amb xal negre a les espatlles, amb braç dret aixecat. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Teatro Belmont, [El romance de] <i>La madre que supo llorar</i>, por Asunción Casals, New York, 1947". R. 41262/3. 4. Foto b/n, Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari, amb xal negre a les espatlles. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Teatro Belmont, [El romance de] <i>La madre que supo llorar</i>, por Asunción Casals, New York, 1947". R. 41262/4. 5. Foto b/n, Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari, amb mocador (mantó) de Manila a les espatlles, que li amaga avantbraços i mans. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Teatro Belmont, [poema patriòtic] <i>Pandereta [a Castilla]</i> de Pedro Mata, por Asunción Casals, New York, 1947". R. 41262/5. 6. Foto b/n, Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari, amb xal negre a les espatlles, somrient i rebent un ram de flors. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Homenaje en el Teatro Belmont a Asunción Casals, en su día final de los recitales, New York, 1947". R. 41262/6. 7. Foto b/n, Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari, amb mantellina negra al cap i les espatlles; flors blanques al cabell i cintura. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Teatro Belmont, Recitales de poesía por Asunción Casals, en <i>Amores y Amoríos</i> de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, 1947, New York". R. 41262/7. 8. Foto b/n (laterals retallats), Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari, amb mantellina negra al cap i les espatlles; flors blanques al cabell i cintura; asseguda. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Asunción Casals, en <i>Amores y Amoríos</i> de los Quintero, 1947, New York, Teatro Belmont". R. 41262/8. 9. Foto b/n, Casals, època de maduresa [51 anys], de cos sencer a escenari, amb mantellina negra al cap; flors blanques al cabell i cintura; asseguda, amb braç esquerre aixecat. A cantonada dreta inferior, marca del fotògraf: [P.] Pérez, N. Y. [New York]. Al verso, a mà: "Asunción Casals, en <i>Amores y Amoríos</i> de los hermanos A. Quintero, New York, 1947, Teatro Belmont". R. 41262/9. |
| <p>F105-13</p> | <p>3 documents. Obra artística dedicada a Assumpció Casals.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Retrat a llapis, acolorit, d'Assumpció Casals (paper, 22,3 x 16,5 cm), per A-R(...)? De rostre, amb flor a la solapa. Al recto, a la cantonada dreta inferior, a llapis: "A la gran actriu glòria del Teatre Català, Assumpció Casals. Tota admiració". R. 41257/2. 3. Retrat a llapis, acolorit [amb aquarel·la], d'Assumpció Casals (paper, 31,9 x 21,5 cm). De rostre (perfil), amb flor al pit. Al recto, a la cantonada dreta inferior, a llapis carbonet: "A la distinguida y célebre actriz española Doña Asunción Casals, con toda mi admiración. [Yoayi? Monp?], sep. Stgo [Santiago de Cuba?, Santiago de Nuevo León, Mèxic?] 1939. Recuerdo". R. 41257/3. 4. Caricatura (dibuix acolorit) d'Assumpció Casals (paper, 33,6 x 23,5 cm), per Sunyol, 1934. Perfil amb collaret. R. 41257/1. |

| | |
|---------|---|
| F106-14 | <p>3 documents (fotos).</p> <p>Foto b/n, Casals caracteritzada per a l'obra <i>La reina del mercat</i>. R. 41259/84. Foto b/n, Casals caracteritzada per a <i>La reina del mercat</i>, amb gàbia al costat. R. 41259/85. Foto b/n, Casals caracteritzada per a <i>La reina del mercat</i>, amb gàbia al costat. R. 41259/86.</p> |
| F106-20 | <p>1 document (foto).</p> <p>Foto b/n sobre cartolina fosca ovalada d'Amadeo, Casals de jove, pla mig curt, d'espatlles (descobertes). Al recto, a mà: "Assumpció Casals, Teatre Novetats, 1918". R. 41256/17.</p> |
| F237-20 | <p>Foto b/n. Casals a <i>L'amiga, el capritxo i el qui paga</i>. Fotògraf: Merletti. Registre: R. 41259/24. Registre a Escena Digital: 321277. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321277</p> |
| F237-41 | <p>Foto b/n. Casals a <i>L'ànima és meva</i>. Teatre Novetats, 10 febrer 1905. Fotògraf: Amadeo. Registre: R. 41259/27. Registre a Escena Digital: 321279. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321279</p> |
| F248-10 | <p><i>La cocaïna</i>. 1926.10.08. Gran Teatro Español (Barcelona). Fotògraf: J. Maymó Registre: R. 41259/35-36 Registre a Escena Digital: 321546. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321546</p> |
| F248-38 | <p><i>Clavé</i>. 1923.05.19. Español, Teatro. Barcelona. Montero, Joaquim [Autor]. Casals, Assumpció [Intèrpret]. Montero, Joaquim [Intèrpret]. Registre: R. 41259/29-34. Registre a Escena Digital: 321543. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321543</p> |
| F253-20 | <p><i>La dida</i>. 1917.10.19. Novetats, Teatre. Barcelona. Soler (Pitarra), Frederic [Autor]. Borrás, Cia. Catalana d'Enric [Companyia]. Casals, Assumpció [Intèrpret]. Baró, Emilia [Intèrpret]. Fotògraf: Vadalak. Registre: R. 41259/38. Registre a Escena Digital: 321548. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321548</p> |
| F255-11 | <p>2 documents (fotos). Assumpció Casals en el personatge de Doña Inés als 20 anys d'edat a <i>Don Juan Tenorio</i>. Registre: R. 41259. Registre a Escena Digital: 321544. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321544</p> |
| F260-23 | <p><i>Fedora</i>. 1900.02.10. Comedia, Teatre. Barcelona. Sardou, V. [Autor]. Casals, Asunción [Intèrpret]. Registre: R. 41259/56. Registre a Escena Digital: 321552. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321552</p> |
| F260-32 | <p><i>El ferrer de tall</i>. 1917/1918. Novetats, Teatre. Barcelona. Soler (Pitarra), Frederic [Autor]. Casals, Assumpció [Intèrpret]. Autor: Carrera. Registre: R. 41259/7. Registre a Escena Digital: 321554. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321554</p> |

| | |
|---------|--|
| F261-13 | 2 targetes postals (una foto amb cadira, una foto amb ram). <i>La filla del mar</i> , 191.../1917. Novetats, Teatre. Barcelona. Guimerà, Àngel [Autor]. Casals, Assumpció [Intèrpret]. Registre: R. 41259/9. Registre a Escena Digital: 321283. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321283 |
| F261-27 | <i>La florista de la rambla</i> , d'Alfons Roure; Assumpció Casals. 21/09/1928 Registre: R. 41259. Registre a Escena Digital: 321266. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321266 |
| F262-03 | <i>Fortitud</i> , Fotògraf: Luque. Registre: R. 41259/60. Registre a Escena Digital: 321553. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321553 |
| F263-38 | <i>Gente bien</i> . Fotògraf: Vadalak. Registre: R. 41259/61 i R. 41259/62. Registre a Escena Digital: 321262. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321262 |
| F268-06 | 4 documents (fotos). Assumpció Casals a <i>Indíbil i Mandoni</i> . Teatre Novetats, 13 desembre 1917. Fotògraf: Amadeo. Registre: R. 41259. Registre a Escena Digital: 321267. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321267 |
| F274-02 | <i>La mare</i> . Fotògraf: Carrera. Registre: R. 41259/66 i R. 41259/67. Registre a Escena Digital: 321280. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321280 |
| F274-42 | <i>Maria Rosa</i> . Fotògraf: Carrera. Registre: R. 41259/72. Registre a Escena Digital: 321282. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321282 |
| F282-03 | <i>La noia del carrer Aribau</i> . Registre: R. 41259/1. Registre a Escena Digital: 321537. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321537 |
| F282-11 | <i>La nostra Natatxa</i> Registre: R. 41259 (24 x 17) i R. 38176 (24 x 18) Registre a Escena Digital: 321276. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321276 |
| F289-11 | <i>Poble que no vol la guerra, El</i> . 1955.05.10. Coliseu Pompeia. Barcelona. Collado, A.; Roig Guirernan [Autor]. Comellon, Juan [Director]. Casals, A. [Intèrpret]. Registre: R. 41259/1. (17x12) blanc i negre Registre a Escena digital: 321536 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321536 |
| F289-24 | <i>La presonera</i> . Talia, Teatre. Barcelona. Martí i Peydró, Pere [Autor]. Casals, Assumpció [Companyia]. Registre: R. 41259/1. Registre a Escena Digital: 321264. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321264 |

| | |
|---------|--|
| F289-46 | <i>El preu de l'or</i> . Romea, Teatre. Barcelona. Lluelles, Enric [Autor]. Casals, Assumpció [Intèrpret]. Hernáez, Rosa [Intèrpret]. Fotògraf: Amadeo. Registre: R. 41259 (11 x 17) i R. 37902/1 (14 x 9). Registre a Escena Digital: 321275. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321275 |
| F290-04 | Obra <i>El pubill</i> . Fotògraf: Carrera. Registre: R. 41259/79, R. 41259/80, i R. 41259/81. Registre a Escena Digital: 321545. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321545 |
| F292-21 | Obra <i>La reina jove</i> . Registre: R. 41259. Registre a Escena Digital: 256149. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:256149 |
| F295-26 | Obra <i>Un senyor de Barcelona</i> Un senyor de Barcelona. Amichatis, G. [Autor]. Casals, A. [Intèrpret]. Registre: R. 41259/1. (17x12) blanc i negre Registre a Escena digital: 321535 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321535 |
| F299-30 | Assumpció Casals en un personatge de <i>Terra Baixa</i> (grup de 5 fotos). Registre: R. 41259/4 -- 101221. Registre a Escena Digital: 321270. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321270 |
| F304-29 | Obra <i>Verge de la nit, La</i> . Español, Teatro. Madrid. Carrion, Ambrosi [Autor]. Registre: R. 41259/1. (12x18) blanc i negre Registre a Escena digital: 321538 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321538 |
| F305-14 | Obra <i>La vida bohèmia</i> . 1921.03.26. Español, Teatro. Madrid ?. Murger [Autor]. Oliva [Intèrpret]. Valero [Intèrpret]. Registre: R. 41259/1. (17x23) blanc i negre, sobre cartolina Registre a Escena digital: 321539 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:321539 |

Albums de premsa

| Topogràfic | Descripció |
|------------|---|
| L92 | Àlbum 39 x 28 cm, de 33 folis amb retalls enganxats. Coberta plena de segells repetits (Exposició Internacional de Barcelona 1929). No paginat. R. 41270. Registre a Escena digital: 435531 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:435531 |
| L93 | Àlbum 29 x 39 cm, de folis amb retalls enganxats (3 folis de paper reaprofitat, 19 folis de cartolina negra, 5 folis de paper reaprofitat). Coberta de pell marró amb gofrat, amb lletres majúscules daurades ("Photographs"), mig esborrades. No paginat. R. 41265. Registre a Escena digital: 435534 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:435534 |

Indumentària

| Topogràfic | Descripció |
|------------|---|
| 187 i 188 | <p>5 documents (indumentària).</p> <p>Vestit de dues peces d'Assumpció Casals (gipó i faldilla de llana blava, adornat de passamaneria color rosa). R. 41267. Registre a Escena Digital: 252190. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:252190</p> <p>Dues peces interiors, faldilla i brusa, amb punteta i "entredó", tela blanca. R. 41268. Registre a Escena Digital: 252199. http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:252199</p> <p>1 collar de metall daurat i pedreria de colors. R. 41269.</p> |

Programes de mà i Cartells

| Topogràfic | Descripció |
|------------|---|
| B423-13 | <p>19 documents (cartells i programes de mà)</p> <ol style="list-style-type: none"> Programa de mà conjunt (de les obres: <i>El gato y el canario</i>, <i>El crimen de Juan Anderson</i>, <i>K.29</i>, <i>El magnífico del 49th Street</i>, <i>El corsario azul</i>, <i>El precio de la gloria</i>, <i>Shanghai</i>, <i>El pirata del Volga</i>, <i>La torre de Babel</i>). Compañía de Comedias Americanas. [1930 00 00]. R. 41271/1. Cartell mitjà de l'obra <i>La reina del mercat</i>. Teatre Municipal [de Girona]. 0000 10 12. R. 41271/31. Cartell gran tons rosa de l'obra <i>La reina del mercat</i> ("en su triunfal tournée por Cataluña"). Teatre Colón. 1950 04 30. R. 41271/39. Cartell tons rosa de l'obra <i>La reina del mercat</i> ("en su triunfal tournée por Cataluña"). Teatre Colón. 1950 04 30. R. 41271/39 dupl. Programa de mà <i>De rucho y vizcaíno</i>. Teatro Belmont [Nova York]. 0000 00 00. R. 41271/55. Programa de mà <i>La malquerida</i>. Teatro Hidalgo [Mèxic D.F.]. 0000 00 00. R. 41271/56. Programa de mà Reportajes célebres escenificados, <i>Hildegart o La madre que asesinó a su hija</i>. 0000 00 00. R. 41271/57. Programa de mà <i>Reinar después de morir</i>. Compañía Teatro del Siglo de Oro. Teatro Palacio de Bellas Artes [Mèxic D.F.]. 1945 02 11. R. 41271/58. Programa de mà <i>Reinar después de morir</i>. Compañía Teatro del Siglo de Oro. Teatro Palacio de Bellas Artes [Mèxic D.F.]. 1945 02 11. R. 41271/58 dupl. Fullet Entreacto, Folleto de lujo. "Asunción Casals: primera actriz del Teatro Toro." Obres: <i>María Rosa La tía de Carlos</i>. Compañía Asunción Casals. Teatro Toro [Mèxic D.F.]. 1942 11 04-06. Fulls força deteriorats. 8 f. R. 41271/59. Cartell doble <i>El sacrificio de una madre o La espía núm. 13</i> i de <i>La mujer X</i>. Teatro de la Paz [San Luís de Potosí, Mèxic]. 1943 05 16. R. 41271/60. |

| | |
|----------------|---|
| | <p>12. Cartell (fragment). Compañía de Drama y Comedias Asunción Casals. Inclou logo de la cia. Teatro Carrillo Puerto. 0000 00 12. R. 41271/61</p> <p>13. Cartell petit de l'obra <i>La malquerida</i>. Teatro Principal de la Comedia [Cuba]. [1940] 00 29. R. 41271/62.</p> <p>14. Programa de mà de l'obra <i>Dueña y señora</i>. Teatro Principal de la Comedia [Cuba]. [1940] 00 29. R. 41271/63.</p> <p>15. Programa de mà de l'obra <i>Somos dueños del mundo</i>. Teatro Principal de la Comedia [Cuba]. [1940] 00 29. R. 41271/64.</p> <p>16. Programa de mà de l'obra <i>Somos dueños del mundo</i>. Teatro Principal de la Comedia [Cuba]. [1940] 00 29. R. 41271/65. (constitueix un duplicat de R. 41271/64).</p> <p>17. Programa de mà de l'obra <i>La malquerida</i>. Compañía de Drama y Comedias Asunción Casals. Teatro Principal de la Comedia [l'Havana, Cuba]. [1940 03 30]. R. 41271/66.</p> <p>18. Programa de mà de l'obra <i>La malquerida</i>. Compañía de Drama y Comedias Asunción Casals. Teatro Principal de la Comedia [l'Havana, Cuba]. [1940 03 30]. R. 41271/66 dupl.</p> <p>19. Programa de mà (tríptic) de la funció extraordinària en benefici del centenari social de la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Cataluña. Teatro Auditorium (l'Havana, [Cuba]). [1940] 05 19. Impressors: Burgay y Cía. R. 41271/69.</p> |
| <p>B458-58</p> | <p>1 document.</p> <p>Programa doble de mà, de l'obra <i>La verge boja</i>, d'Henry Bateil, traduït al català per Carles Costa; i de l'obra <i>El dret de les dones o Sant Antoni Gloriós</i>, d'Alfons Roure. [Catalunya; redactat en català]. Incorpora propaganda a l'interior d'<i>El hombre león</i>, per Buster Crabbe, campió olímpic de natació el 1932, film dirigit per H. Bruce Humberstone i Max Marcin. També del film <i>Por la libertad</i>, amb Lluís Trenker, Luise Ullrich, Victor Varconi. 0000 00 00. R. 41271/42.</p> |

Correspondència

| Topogràfic | Descripció |
|-------------------------------|---|
| EPISTOLARI, VOL. II (A-J). | <p>18 documents .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assumpció Casals. Carta a Manel Franch (Barcelona), des de Palma de Mallorca. 1959.09.28. Manuscrita. En català. 1 f. Contingut bàsic: comenta que envia postal signada i retrat d'actuació; que està al corrent del teatre català. R. 14398. 2. Assumpció Casals. Postal a [Manel] Franch, des de Palma de Mallorca. 1961.12.17. Manuscrita. En castellà. 1 f. Contingut bàsic: agraeix el recordatori funerari de Clapera, comenta que sap que hi ha l'homenatge a Folch i Torres, bon amic i a qui admirava; felicita les festes. R. 14399. 3. Assumpció Casals. Carta a Manel Franch, des de Palma de Mallorca. 1962.02.10. Manuscrita. En castellà. 2 f. Contingut bàsic: agraeix els diaris rebuts, rememoració de vida professional seva i del pare, i d'espais escènics (Sala Mercè, etc.), per la pèrdua del Teatre Romea. Envia records per a la germana i nebots, abraçada per a Alícia. Indica haver rebut el recordatori funerari de Ricard Lamote de Grignon. Demana que la carta només la llegeixi Manuel i en tot cas també Alícia. R. 14400. 4. Assumpció Casals. Carta (breu) a [Manel Franch], des de Palma de Mallorca. 1962.03.05. Manuscrita. En castellà. 1 f. Contingut bàsic: agraeix el recordatori funerari de l'estimada companya Maria Luisa [Mir], comenta que han signat les targetes que envià. R. 14401. 5. Assumpció Casals. Carta a la "querida hermana Alicia", des de Palma de Mallorca. 1962.05.20. Manuscrita. En castellà. 2 f. Contingut bàsic: indica que la germana ha estat malalta, comenta la feina del marit (Pepe, Goula, a l'Hotel Nixe), comenta "el asunto Visita", també que "Eduardo con su mujer, sigue en Argel". R. 14402. 6. Assumpció Casals. Carta a Manuel Franch (Barcelona), des de Palma de Mallorca. 1962.05.20. Manuscrita. En castellà. 1 f. Contingut bàsic: agraeix els diaris i programes rebuts. Recorda que amb l'actriu Visita[ció López] van compartir vuit anys seguits en el Teatro Español. Planteja que se li ha d'obrir un camí laboral a la Visita (a través de Mary, Cecilia Mantua, etc.). R. 14403. 7. Assumpció Casals. Carta a Manuel Franch (Barcelona), des de Palma de Mallorca. 1963.01.21. Manuscrita. En castellà. 2 f. Contingut bàsic: informa que va rebre la seva carta. Es pregunta si a Visita s'hi arriba a temps d'aplicar-li la bomba de cobalt, diu que ella i sa filla són ben desgraciades, amb manca de sort. La qualifica d'actriu formidable, graciosa, i de bona companya, a qui va conèixer el 1914. Assumpció assenyala que el 17 d'aquest mes va fer 66 anys i que el marit el 21 de desembre va fer-ne 64. Que cal estalviar per a la vellesa, tot i que si cal alguna aportació ho intentaria. R. 14404. 8. Assumpció Casals. Carta a Manuel Franch (Barcelona), des de Palma de Mallorca. 1963.05.24. Manuscrita. En castellà. 2 f. Contingut bàsic: acusa rebuda dels retalls de diari de la campanya a favor del monument a Folch i Torres, en què han contribuït. Menciona a Pedro Gener (a la seva muller, Elvirita Jofre, Casals la valora de "nuestra querida compañera"). Recrimina la consideració feta a Pepe Goula com a hosteler que no com a artista, al full d'adhesió. Comentaris sobre la sèrie de trucades telefòniques d'un suplantador d'Enrique Luerri (nebot de Goula; nom de la seva parella: Ester). Previsió del matrimoni Goula-Casals d'anar al Festival de proclamació de Miss Espanya del Teatre Líric. Demana a Franch que investigui les suplantacions. Comenta que ja veuran què fan amb el tema Orfeo. R. 14405. |

9. Assumpció Casals. Carta a Manuel Franch (Barcelona), des de Palma de Mallorca. 1963.12.02. Manuscrita. En castellà. 1 f. Contingut bàsic: acusa rebuda de la carta de Franc del 14 de novembre. Comentaris sobre la participació a la funció en memòria de l'actor Josep Santpere del proper 14 de desembre, en què Franch forma part de la comissió organitzadora. Comenta que, per la convalescència de Goula, l'hauria de deixar sol, si li confirmen el programa, però que ho faria perquè admirava en Santpere. Envia records per a les amigues Mary i Maria Font. R. 14406.
10. Assumpció Casals. Postal a [Manel] Franch des de Palma de Mallorca. 1963.12.12. Manuscrita. En castellà. 1 f. Contingut bàsic: li felicita les festes. R. 14407.
11. Assumpció Casals. Carta a Manuel Franch (Barcelona), des de Palma de Mallorca. 1964.02.[21]. Manuscrita. En castellà. 1 f. Contingut bàsic: agraeix el recordatori funerari de Pere Gener, comenta la millora de la veu de Goula. Comenta que Goula acaba de fer els 65 anys i volen tornar a Barcelona. Li demanen ajut per buscar pis ("fue Ud. quien les proporcionó a nuestros hermanos Gonzalo y Carmen el que tienen en Vallirana, Gracia") i apunta els requisits d'espai, preu, etc. R. 14408.
12. Assumpció Casals. Carta a Manuel Franch (Barcelona), des de Palma de Mallorca. 1964.07.20. Manuscrita. En castellà. 1 f. Contingut bàsic: indica que dintre de pocs dies tornen a Barcelona perquè volen prendre 9 banys a Caldes de Montbui. Esperen avís per signar el contracte del pis i així poder-se traslladar a "la nostra terreta estimada". Envia afecte per a Paulina Basoli. Diu que la posada en escena vista de *Los verdes campos del Edén* que transcórrer tota a un cementiri la va deixar sense poder dormir. Comenta que la Compañía del Teatro Español de Madrid és estupenda (còmics molt bons, primer actor Gabriel Llopart R. "gran amic nostre, gendre de la meva amiga Esperanza Ortiz"). R. 14409.
13. Assumpció Casals. Carta (breu) a [Manuel] Franch, des de Barcelona. 1964.10.12. Manuscrita. En català. 1 f. Contingut bàsic: agraeix la gentilesa, indica que ha fet la carta que demà si tot va bé sortirà, espera veure'l aviat. R. 14410.
14. Assumpció Casals (i Josep R. Goula, i Merche Casals). Postal a ??? des de Barcelona. [1964.12.00]. Manuscrita. En català. 1 f. Contingut bàsic: felicita les festes. R. 14411.
15. Assumpció Casals. Postal a [Manel] Franc[h], des de Barcelona. 1965.12.17. Manuscrita. En català. 1 f. Contingut bàsic: li felicita les festes. R. 14412.
16. Assumpció Casals. Postal a Manel Franch (c/ Toledo, 29, Barcelona), des de Barcelona. 1966.12.31. Manuscrita. En català. 1 f. Contingut bàsic: li felicita les festes i el dia de Sant Manel, [1 de gener]. R. 14413.
17. Assumpció Casals. Postal a ??, des de Barcelona. 1966.12.17. Manuscrita. En català. 1 f. Contingut bàsic: felicitació de les festes del nadal i any nou. R. 14414.
18. Assumpció Casals. Postal a Emmanuel Franc (c/ Toledo, 29, Sants, Barcelona) des de Corbera de Dalt (Corbera de Llobregat, Barcelona). 1968.07.26. Manuscrita. En català. 1 f. Contingut bàsic: el matrimoni saluda Franc des del lloc de repòs, tot indicant que el dilluns ja seran de tornada. R. 14415.

Increment 1 (29 maig 1980), Transmissor: Manuel Franch Sales. 2 documents

| Topogràfic | Descripció |
|------------|--|
| F 105-10 | <p>21. Recordatori de defunció Assumpció Casals i Rovira. R. 45042.</p> <p>22. Recordatori de defunció Assumpció Casals i Rovira. [R. 45042] dupl.</p> |

Increment 2 (1 juliol 1980). Transmissor: Manuel Franch Sales. Fotografies (Registres: R.45100-45108).

| Topogràfic | Descripció |
|------------|---|
| F105-01 | <p>2. Foto b/n format circular, de l'actriu amb la muller de l'actor Enric Borràs, la senyora Luisa Ruiz. R. 45103/3.</p> |
| F105-02 | <p>1. Foto b/n de Casals amb Goula, a un pati amb testos i amb plantes. Al verso: "3º aniversario, Habana, 27-6-1939". R. 45104/4. Registre a Escena Digital: 394926 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:394926</p> <p>3. Foto colorejada de mare i filla. Al verso, al lateral esquerre: a mà, "A la nostra Mercedes. La teva mareta maca com un sol, i la teva germaneta, et venen a veure en el dia del teu sant. Felicitats! Molts petons de la teva germana gran. Assumpció". Imprès: "Estudio Torres." Al verso, a mà: "A mi mare, A. Casals". R. 45103/4. Registre a Escena Digital: 394930 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:394930</p> <p>4. Foto a color, a pati exterior de Casals madura amb Goula i un gos petit al davant. Escrit al verso, a mà, a lateral esquerre: "A la nostra estimada Cuki". Al verso, a mà, a lateral dret: "Els que no t'obliden: Pepe, Assumpció i Mercè". El verso explica que està feta a Palma de Mallorca. R. 45104/5. Registre a Escena Digital: 394928 http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:394928</p> |
| F105-04 | <p>9. Foto b/n, Casals, pla mig curt, amb peineta i tres rínxols [datable: circa 1934] marcats al front. Al recto, marca de fotògraf: "Carrera, Asalto, 78, Barna". R. 45101/2.</p> <p>13. Foto b/n, Casals, pla mig curt, edat madura, amb cadeneta al coll. Al recto, cantonada dreta inferior, signatura de fotògraf: Román. Al verso, segell de fotògraf, tinta lila: "Román. El fotógrafo de los artistas. Ramblas, 40. Barcelona". R. 45101/1.</p> |
| F105-05 | <p>1. Foto b/n, grup de persones (16), caracteritzades/disfressades. Al verso, escrit a mà: "El Xarlot. A. Casals a Girona. 1934". R. 45102/p.</p> <p>4. Foto b/n, grup de persones (5 dones i un conductor de carrossa amb barret de copa), ambient de serpentines al carrer. Foto sobre cartró, amb adhesiu al lateral dret, amb motius mexicans. R. 45101/5.</p> |
| F105-09 | <p>11. Foto b/n retallada i ovalada, Casals, de jove, pla mig curt. Al verso, a mà: "[Niobrio 19 (...) x14 (...)]". R. 45103/2. 31. Foto b/n, del matrimoni Casals-Goula, amb marc de cartolina beix. Al recto, imprès el nom del fotògraf: Estudio Torres. Al peu, a mà: "A nuestra hermana Mercedes, como recuerdo de nuestros veinte años. Tus hermanos que te quieren. Pepe y Asunción. R. 45104/3.</p> |