

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP EM (2010)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Emma Maleras

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1921-2000

Predomina: 1940-1960

1.5 Volum i suport

Pre-tractament (*format/presentació en què arriba el fons*):

El fons arriba amb un conjunt de retalls de premsa desordenats cronològicament, fotografies i dos grans àlbums.

Tipologies predominants al fons:

Premsa i fotografies

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 22,5 cm

Quantitat de caps: 2 Caixes d'arxiu i 1 àlbum

Total d'unitats/sèries documentals: 55

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Emma Maleras Govern

2.2 Història dels productors /organisme

Emma Maleras i Govern (Ripollet, 1919 - Barcelona, 13 de juny de 2017) fou una ballarina i coreògrafa de dansa espanyola, especialment coneguda per la seva feina com a concertista i professora de castanyoles. Va crear el mètode d'estudi de castanyoles que porta el seu nom i que es fa servir al món sencer.

Va estudiar la carrera de piano al Conservatori de Música del Liceu. D'altra banda, va començar els estudis de dansa clàssica i de dansa espanyola a l'edat de deu anys, a l'escola del Gran Teatre del Liceu, primer amb Pauleta Pàmies i després amb Joan Magrinyà. Posteriorment va ampliar els seus estudis de dansa clàssica espanyola i flamenc a Madrid, amb el mestre El Estampío, la Quica i els germans Luisa Pericet, Concha Pericet i Ángel Pericet de l'escola bolera Pericet.

Va treballar com professora de música. Va realitzar gires per diferents països d'Europa i enregistrà discs amb acompanyament de castanyoles i *zapateado*.

En 1973 entrà a l'Institut del Teatre com a professora de dansa espanyola i de castanyoles, on treballà fins a l'edat de jubilació. Paral·lelament, en 1966, va ser nomenada també professora de castanyoles, com a instrument musical, al Conservatori del Liceu. Alguns dels seus alumnes més destacats van ser na Consol Grau i en José de Udaeta.

La importància d'Emma Maleras en la història de la dansa espanyola resideix especialment en el fet d'haver creat un mètode d'estudi per a l'aprenentatge de les castanyoles comparable al d'altres instruments musicals. El va impartir a l'Institut del Teatre de Barcelona fins que es va jubilar, i ha estat adoptat i acceptat en escoles del món sencer. El seu llibre *Método de estudio y anotación de la castañuela* és un referent internacional.

Va crear el *bigrama*, una transcripció al pentagrama amb una línia per a cada mà. També creà el cor de castanyoles *Tocs*, que fa concerts de música clàssica, popular i jazz sense necessitat d'altres instruments i van actuar, entre altres llocs, al Palau de la Música Catalana.

Fou la primera persona a introduir les castanyoles com instrument en una orquestra simfònica.

2.3 Història arxivística

El fons va ser donat l'any 2010 però no es va començar a inventariar fins el 2016, moment en què es va agrupar en sobres segons tipologies. Al 2017 s'ha revisat i reelaborat l'inventari sencer.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 2010

Data del contracte:

Persona transmissora: Margarita Cabero

Víncle o lligam amb el productor: amiga

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

Al fons trobem principalment retalls de premsa que mencionen les actuacions d'Emma Maleras, i bastantes fotografies seves d'escena i participant en actes públics. En menor mesura hi ha correspondència, programes de mà i documentació.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE, si s'ha pactat amb el donant es conservarà un llistat del que es desestima com a annex a la fitxa .

3.3 Incrementos

Es preveuen increments.

3.4 Sistema d'organització

ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR

- Documentació laboral
- Documentació personal i familiar

ACTIVITAT CREATIVA

- Mètode de castanyoles

ACTIVITAT PROFESSIONAL

- Activitat escènica com a intèrpret
- Activitat docent
- Col·laboracions en mitjans de comunicació

RECONeixEMENT I CRÍTICA

- Entrevistes
- Homenatges

CORRESPONDÈNCIA

FOTOGRAFIES

BIBLIOTECA I ARXIU

- Retalls de premsa

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

El fons és d'accés públic però cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva.

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, francès, portuguès, alemany

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general, les fotografies es troben en bon estat. La majoria de retalls de premsa, en canvi, estaven rebregats i mal retallats, i ha calgut aplanar-los i introduir-ne alguns en fundes. Alguns també presenten taxes d'oxidació, sovint a causa de clips metàl·lics que els subjectaven.

4.5 Instruments de descripció

[Inventari](#)

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

5.2 Existència i localització de reproduccions

No hi ha còpies dels documents en cap altra institució.

5.3 Documentació relacionada

[Fons/documents al MAE](#)

5.4 Bibliografia

6. Àrea de notes

6.1 Notes

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Marta Laforet Coll (UB), agost 2017

7.2 Fonts

- Carandell, A. *Emma Maleras. Les castanyoles: la grandesa d'un instrument petit*, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2002

- Tablao Flamenco Cordobés:

<http://www.tablaocordobes.es/component/k2/item/121-flamenco-barcelona-emma-maleras>

[consulta: 04/08/2017]

- Danza. Emma Maleras:

<http://www.danza.es/multimedia/biografias/emma-maleras> [consulta: 04/08/2017]

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Emma Maleras ; dansa clàssica ; dansa espanyola ; dansa bolera ; castanyoles