

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP AM (2017)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Albert Mestres

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1994-2016

Predomina: 2001-2015

1.5 Volum i suport

Pre-tractament (*format/presentació en què arriba el fons*):

El fons arribà endreçat en sobres de paper de diversos formats, i cada sobre contenia la documentació relacionada amb un espectacle concret. A cadascun estava escrit amb retolador el títol de l'obra, el seu autor i director. Un parell de cartells de gran format estaven enrotllats.

Tipologies predominants al fons:

Programes de mà i premsa

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 44 cm

Quantitat de capses: 4 caixes d'arxiu i 13 cartells

Total d'unitats/sèries documentals: 102

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Albert Mestres i Emilió

2.2 Història dels productors /organisme

Albert Mestres i Emilió (Barcelona, 11 de gener de 1960), fill del compositor Josep Maria Mestres Quadreny, és un escriptor, poeta, traductor, assagista, dramaturg, director d'escena i editor català autodidacta.

El 2008 es va llicenciar en Humanitats a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i va fer un màster d'Estudis de Llengua, Literatura i Cultura Catalana a la Universitat Rovira i Virgili (URV) de Tarragona.

Actualment és professor de l'Institut del Teatre de Barcelona i des de l'any 2007 coordina el club de lectura de la Biblioteca Francesc Ferrer i Guàrdia de Caldes de Malavella.

És autor d'una obra extensa que, entre d'altres, inclou incursions en el món de la poesia, de la narrativa breu i de la novel·la, com és el cas d'*Ales de cera* (1996), *La tercera persona* (2001), *La pau perpètua* (2006), *Nous* (2013) i *L'instant* (2015). Com autor teatral, ha publicat *Dramàtic i altres peces* (2002), *Vides de tants* (2003), *1714. Homenatge a Sarajevo* (2004), *Temps real* (2006), *Un altre Wittgenstein o l'holocaust* (2010) i *La partida o còctel de gambes* (2013). Com a director de teatre ha estrenat obres tals com *La disputa de l'ase* d'Anselm Turmeda (2010), *Nix tu, Simona* d'Albert Pijuan (2011) i *Helena* de Iannis Ritsos (2013). També ha creat i dirigit obres, entre les quals les més recents són *Zwdu o El dubte* (2009), *Aquil·les o l'estupor* (2015) i *Farsa*, estrenada al Grec Festival de Barcelona de 2016.

També és fundador de la Companyia La Patacada. Ha fet col·laboracions a revistes d'assaig i participa regularment en col·loquis, simposis i congressos sobre literatura, com per exemple els seminaris de traducció a Swansea (Gal·les) i Londres. L'any 2003 guanyà el Premi Serra d'Or de la crítica per *Dramàtic*.

2.3 Història arxivística

El fet que el fons estigués prèviament ordenat i classificat per obres ha facilitat molt la tasca d'elaboració de l'inventari.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: juliol 2017

Data del contracte:

Persona transmissora: Albert Mestres

Víncle o lligam amb el productor: ell mateix

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons aplega programes de mà d'obres de les quals Albert Mestres n'és l'autor del text, o que ha dirigit, així com cartells, i retalls de premsa que el citen. També hi ha esbossos escenogràfics i figurins d'una de les seves obres. En menor mesura trobem CD's i DVD's de les representacions teatrals, fotografies i correspondència. En general, aquests documents són prova de la important aportació que aquest autor ha fet a la dramaturgia catalana.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE, si s'ha pactat amb el donant es conservarà un llistat del que es desestima com a annex a la fitxa .

3.3 Incrementos

Es preveuen increments.

3.4 Sistema d'organització

ACTIVITAT PROFESSIONAL

- Activitat escènica com dramaturg
- Activitat escènica com director
- Activitat escènica com dramaturg i director
- Activitat escènica com traductor
- Activitat escènica realitzant l'adaptació de l'obra

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

El fons és d'accés públic però cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva.

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, Castellà, Anglès, Francès, Àrab

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general, el fons es troba en bon estat.

4.5 Instruments de descripció

[Inventari](#)

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

5.2 Existència i localització de reproduccions

No hi ha còpies dels documents en cap altra institució.

5.3 Documentació relacionada

[Fons/documents al MAE](#)

5.4 Bibliografia

6. Àrea de notes

6.1 Notes

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Marta Laforet Coll (UB), juliol 2017

7.2 Fonts

Grup 62:

<https://www.grup62.cat/autor/albert-mestres-emilio/000033619> [consulta: 17-07-2017]

Institució de les Lletres Catalanes:

<http://www.lletrescatalanes.cat/es/index-d-autors/item/mestres-emilio-albert> [consulta: 17-07-2017]

Institut del Teatre:

<http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/id103/mestres-emilio-albert.htm>
[consulta: 17-07-2017]

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Albert Mestres ; La Patacada ; Institut del Teatre ; escriptor ; poeta ; traductor ; assagista ; dramaturg ; director d'escena ; editor ; teatre català

8. Annexos

Duplicats al nostre fons:

- Programa de mà de l'obra 'L'hivern plora gebre damunt el gerani' (2008)