

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP AB (2017)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Antonio el Balarín

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1950-2003

Predomina: 1950-1965

1.5 Volum i suport

Pre-tractament (*format/presentació en què arriba el fons*):

La documentació del fons d'Antonio el Balarín arribà juntament amb la de Rosa García i Enrique Burgos, en carpetes i en un gran àlbum de fotografies, ordenades més o menys cronològicament. En les carpetes els arxius estaven barrejats tipològicament i cronològica.

Tipologies predominants al fons:

Indumentària, fotografies i alguns programes de mà

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 22 cm

Quantitat de capses: 2 Caixes d'arxiu, 23 peces d'indumentària, 2 dibuixos i 2 cartells

Total d'unitats/sèries documentals: 46

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Antonio Ruiz Soler

2.2 Història dels productors /organisme

Antonio Ruiz Soler (Sevilla, 1921 - Madrid, 1996) va ser ballarí i coreògraf de dansa espanyola. És considerat com una llegenda i figura mítica d'aquesta.

Antonio va iniciar la seva formació a l'escola bolera de Realito a la seva Sevilla natal, quan tenia sis anys. Va estudiar dansa clàssica amb Ángel Pericet. Més tard va ampliar la seva formació amb els mestres Otero i Pericet, i flamenc amb el mestre Frasquillo.

En 1928 va començar a actuar com a *nen prodigi* amb una altra nena, *Rosario* (Florencia Pérez Padilla), al Teatro Duque de Sevilla. Va passar la seva infància actuant a festes privades, cafès cantants i teatres de Sevilla. Posteriorment actuaria amb altres nens, coneguts com *Los Chavalillos Sevillanos* fora de la seva ciutat natal, primer per Andalusia, després a Madrid i més tard a Barcelona.

En octubre de 1936, quan es trobava actuant amb la Rosario a França, van saber que a Espanya començava la guerra civil espanyola, per la qual cosa van decidir no tornar-hi i marxar a Amèrica. De 1937 a 1949 ell i la Rosario van actuar, com a *Antonio y Rosario*, exclusivament a països americans, com Argentina, Xile, Perú, Colòmbia, Veneçuela, Cuba, Mèxic, Brasil i Estats Units, en un espectacle de Carmen Amaya.

En 1943, Antonio va estrenar la seva primera coreografia, *Corpus Christi en Sevilla*, a Nova York. En tornar a Europa ja els havien oblidat, i a més en aquests anys havien crescut i ja no podien ésser venuts com al mateix producte. Un empresari madrileny però els va contractar per a actuar al Teatro Fontalba, on van tenir gran èxit, i això els va permetre actuar de nou en aquest continent, a festivals com el d'Edimburg o l'Internacional d'Holanda, i a països com França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Dinamarca o Anglaterra.

En 1952, l'Antonio i la Rosario es van separar artísticament. En 1953 va formar parella artística amb Rosita Segovia. Junts van crear els fonaments del que més tard seria una companyia de dansa amb trenta-cinc ballarins, encapçalats per l'estrella Rosita Segovia i que va dirigir l'Antonio: el van anomenar *Antonio Ballet Español*. La seva feina de director incloïa tasques d'escenografia i luminotècnia, i per exemple va crear uns efectes de llum que posteriorment van ser molt copiats. Des del primer moment va tenir un èxit rotund i va actuar a gires per tot el món. En 1965 la companyia rep el nou nom d'*Antonio y sus Ballets de Madrid*. El 1969 Rosita Segovia va decidir retirar-se de les taules com a ballarina, i va deixar la companyia per a dedicar-se a la difusió de la dansa espanyola a través de la docència a dues escoles i la direcció d'una altra companyia de dansa, per a la qual va seguir coreografiant. Els anys setanta van ser cada vegada més fluïxos per a Antonio i va començar a preparar la seva retirada. Posteriorment, després de fer una gira d'acomiadament el 1978, va ser director del *Ballet Nacional de España* de dansa espanyola.

2.3 Història arxivística

El fons va ser una donació del seu nebot i la dona d'aquest, l'Enrique Burgos i la Rosa García, també ballarins. Per tant, la documentació d'aquests tres artistes estava aplegada conjuntament, i ha estat separada en dos fons personals diferenciats.

Es trobava en carpetes en què el contingut estava barrejat tipològicament i cronològic. En la majoria de fotografies de l'àlbum hi havia escrites la data i localització de la mateixa, i algunes de soltes incloïen la identificació de les figures.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: gener 2017

Data del contracte: pendent
Persona transmissora: Enrique Burgos i Rosa García
Vincle o lligam amb el productor: nebot i dona d'aquest

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

Al fons hi ha una quantitat destacable de peces d'indumentària del Ballet d'Antonio. També hi ha fotografies d'escena d'Antonio i dels ballarins de la seva companyia Enrique Burgos i Rosa García. En menor mesura aplega programes de mà, retalls de premsa que mencionen la seva participació escènica, dibuixos d'Antonio i cartells. Aquesta és una aportació important al fons del MAE pel que fa a la dansa espanyola.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

No s'ha trobat cap duplicat ni s'ha desestimat cap document.

3.3 Incrementos

Es preveuen pròximament.

3.4 Sistema d'organització

-ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR
Documentació personal i familiar

-ACTIVITAT PROFESSIONAL
Escènica

- RECONeixEMENT I CRÍTICA
Homenatges

-FOTOGRAFIES

-BIBLIOTECA I ARXIU
Cartells

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

El fons és d'accés públic però cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva .

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Castellà i anglès

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general l'estat de conservació és bo, a excepció d'algunes peces d'indumentària.

4.5 Instruments de descripció

[Inventari](#)

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

5.2 Existència i localització de reproduccions

No hi ha còpia de documents en cap altra institució.

5.3 Documentació relacionada

[Fons/documents al MAE](#)

5.4 Bibliografia

Ruiz Soler, Antonio. *Antonio. Mi diario en la cárcel*. Rústica editorial, 1974, Madrid.

Centro Andaluz de Documentación del Flamenco:

<http://www.centroandaluzdeflamenco.es/> [consulta: 03/07/2017]

Asociación Más Que Danza:

<http://masquedanzacadiz.blogspot.com.es/> [consulta: 03/07/2017]

6. Àrea de notes

6.1 Notes

--

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Marta Laforet Coll (UB), juny-juliol 2017

7.2 Fonts

Gyenes, Juan. *Antonio: el bailarín de España*. Ed. Taurus, 1964.

Programes de mà.

Els propis donants: Rosa García i Enrique Burgos.

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Antonio Ruiz Soler ; Antonio el Bailarín ; dansa espanyola ; dansa bolera ; ballet ; flamenc