

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP RG.EB (2017)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Rosa García i Enrique Burgos

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1940-2016

Predomina: 1960-1975

1.5 Volum i suport

Pre-tractament (*format/presentació en què arriba el fons*):

El fons formava un conjunt amb documentació de l'Antonio Ruiz Soler, i estava guardat en diverses carpetes i en un gran àlbum de fotografies, ordenades més o menys cronològicament. En les carpetes els arxius estaven barrejats tipològicament i cronològica.

Tipologies predominants al fons:

Indumentària, fotografies, retalls de premsa i programes de mà.

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 22 cm

Quantitat de capes: 2 Caixes d'arxiu, 4 cartells, 31 peces d'indumentària, 5 objectes escènics
4 figurins i 2 làmines

Total d'unitats/sèries documentals: 88

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

María Rosa García Pujol , Enrique Yust Ruiz

2.2 Història dels productors /organisme

Enrique Yust Ruiz (Enrique Burgos, 1942, Sevilla), nebot d'Antonio el Bailarín, va cursar els seus estudis primaris a Sevilla, a les escoles dels mestres "Enrique el Cojo" i "Realito", durant tres anys. El 1958 va entrar a formar part del cos de ball de la companyia del Ballet de Antonio, en la qual estudià dansa clàssica amb Anna Ivanova, Héctor Zaraspe i Antonio Truyol. Durant els set anys en què estigué en aquesta companyia, cinc va actuar-ne com solista, i va recórrer tota Europa i Amèrica actuant en teatres d'òpera com La Escala de Milà, l'Òpera de Vienna, el Coliseum de Londres, etc. També va ballar per a personalitats com la reina d'Anglaterra, els reis de Suècia i el president Kennedy, entre d'altres.

El 1962 és contractat per dues temporades al *Ballet Español de Mariemma* com solista, destacant en l'actuació a la Fira Mundial de Nova York durant tres mesos. També va treballar com solista i més tard com primer ballarí a la *Compañía de María Rosa Ballet Español*.

El 1965 forma part del *Grup de Dansa Espanyola de Paco Ruiz i Carmen Rojas*, els quals són contractats pel Ministeri d'Informació i Turisme per a representar a Espanya a les fires mundials. El 1969 són contractats per a fer la producció del Bolero de Ravel al Radio City de New York, on comparteix amb Paco Ruiz el lloc de Ballarí Estrella.

El 1970 marxa als Estats Units i al Canadà, on resta durant set anys fent-hi gales amb la seva companyia de ball Maria Vejer, i donant classes. Més endavant torna a Espanya, on participa en gales i a la TV, i imparteix classes a l'*Escola de Pastora Martos*.

Maria Rosa García Pujol (Rosa García, 1943, Barcelona), dona d'Enrique Burgos, inicia els seus estudis de dansa el 1953 a l'Institut del Teatre a l'edat de 10 anys sota la direcció del mestre Joan Magriñà i de la professora Pastora Martos i Charo Contreras. Independentment de l'Institut del Teatre va estudiar amb altres mestres, entre els quals: Yoop Van Alen, Emma Maleras, Héctor Zaraspe, Eloy Pericet, Flora Albaicín i Antonio Truyol.

El 1955 guanya una beca per a ingressar a la *Université de la Danse* a París, sota la direcció de Sergio Lifar. Va estudiar amb el professorat d'aquest centre, tots ells professors també de l'Òpera de París, on va restar durant set anys. Els dos últims anys a París treballa al Teatre Mogador, i a la TV. Va realitzar gires per França, Bèlgica, Yugoslavia i Bulgària, junt amb el *Ballet de Manolita i Rafael Aguilar*.

Al seu retorn a Espanya passa a formar part del *Grupo de Danza Española de José de la Vega*, i al mateix any s'incorpora a la companyia del *Ballet Español de Antonio* en qualitat de solista, on va restar durant quatre anys. El 1965 forma el seu propi Ballet fent gires per tota Amèrica i Europa. Més tard s'estableix definitivament a Barcelona com professora de dansa a les escoles de Rosita Segovia i Emma Maleras.

El 1979 passa a ser professora i directora adjunta de l'escola de Pastora Martos a Barcelona, i durant el curs 79-80 dona classes a la INEF (Institut Nacional d'Educació Física), col·laborant amb Pastora Martos.

El 1992 participa, junt amb el Ballet de Cristina Hoyos, als Jocs Olímpics de Barcelona el dia de la seva inauguració. Aquell mateix any entra a l'Institut del Teatre com professora de dansa espanyola.

Enrique Burgos i Rosa García s'independitzen el 1982, obrint el seu propi estudi de dansa. Dos anys més tard formen amb les seves alumnes una *Companyia de Dansa Espanyola*, amb la qual actuen a Catalunya, França, Àustria i Rússia, destacant l'actuació de la setmana cultural de la ciutat de Graz. Aquí van impartir durant molts anys classes als cursos d'estiu de la *Sommerschule*, dirigida per Thomas Svoboda.

2.3 Història arxivística

El fons es trobava aplegat en carpetes en què el contingut estava barrejat tipològicament i cronològic. Hi havia barrejada, a més, documentació de la Rosa García i l'Enrique Burgos, amb la de l'Antonio el Bailarín, el que es va separar en dos fons diferents.

En la majoria de fotografies de l'àlbum hi havia escrites la data i localització de la mateixa, i algunes de soltes incloïen la identificació de les figures. Tanmateix, la majoria de fotografies restaven anònimes i van ser difícils d'identificar i ordenar. La gran quantitat de fotografies, retalls de premsa i programes de mà mostra l'interès de preservar la memòria de la seva carrera artística.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: gener 2017

Data del contracte: pendent

Persona transmissora: Enrique Burgos i Rosa García

Víncle o lligam amb el productor: ells mateixos

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

En el fons hi ha una quantitat destacable de fotografies (en la majoria hi apareixen actuant, o es tracta de retrats d'escena) i indumentària de Rosa García i Enrique Burgos de diversos espectacles. En menor mesura aplega programes de mà, i retalls de premsa que mencionen la seva participació escènica. També hi trobem alguns pocs objectes escènics, cartells, correspondència i figurins. És aquesta una aportació important al fons del MAE pel que fa a la dansa espanyola.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

No s'ha trobat cap duplicat ni s'ha desestimat cap document.

3.3 Incrementos

Es preveuen pròximament.

3.4 Sistema d'organització

La documentació s'ha classificat segons les activitats dels productors, i per companyies, amb 5 grups principals:

- ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR
 - Documentació acadèmica
 - Documentació laboral
 - Documentació personal i familiar
- ACTIVITAT PROFESSIONAL
 - Activitat escènica
 - Activitat docent
- CORRESPONDÈNCIA
- FOTOGRAFIES
- BIBLIOTECA I ARXIU
 - Cartells
 - Altres

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

El fons és d'accés públic però cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva .

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Castellà, anglès, francès i alemany

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general l'estat de conservació és bo, exceptuant alguns retalls de premsa i certes peces d'indumentària.

4.5 Instruments de descripció

[Inventari](#)

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

5.2 Existència i localització de reproduccions

No hi ha còpia de documents en cap altra institució.

5.3 Documentació relacionada

[Fons/documents al MAE](#)

5.4 Bibliografia

Centro Andaluz de Documentación del Flamenco:

<http://www.centroandaluzdeflamenco.es/> [consulta: 03/07/2017]

Asociación Más Que Danza:

<http://masquedanzacadiz.blogspot.com.es/> [consulta: 03/07/2017]

6. Àrea de notes

6.1 Notes

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Marta Laforet Coll (UB), juny-juliol 2017

7.2 Fonts

Gyenes, Juan. *Antonio: el bailarín de España*. Ed. Taurus, 1964.

Programes de mà.

Els propis productors: Rosa García i Enrique Burgos.

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Rosa García ; Enrique Burgos ; dansa espanyola ; dansa bolera; ballet; flamenc