



Festival Mutis IX
Jornadas de Teatro Independiente
Primera Jornada. Jueves 1 de marzo de 2018
Teatro y música, nuevas investigaciones en Iberoamérica

Programa

Hora	Ponente	Nombre de la conferencia
9.15 am	Alberto Rizzo, Enid Negrete	Bienvenida y explicación de los objetivos de las jornadas
9:30 am	Anna Valls	Les eines d'investigació del MAE per teatre i música
10.00 am	Loli Castellón	Wagner en Madrid
10.30 am	Enid Negrete	Cantantes mexicanos en el Gran teatro del Liceo de Barcelona.
11.00 Pausa 30 minutos		
11.30 am	Laetícia Rovecchio Antón	Teatro inmersivo para reflexionar sobre la muerte de la utopía
12.00 am	Cristián Cortés	Los temas y los estilos recurrentes en la dramaturgia mexicana (1984-2015)
12.30 am	Patricia del Razo	La corporalidad femenina en el fandango jarocho
13.00 pm	Mesa redonda con: Anna Rossell, dramaturga. Brualio Amadís, director. Abril Mondragón, actriz Modera: Enid Negrete	Siuatl, el proceso de creación de un espectáculo de denuncia social



Anna Valls

- Les eines d'investigació del MAE per teatre i música
- Directora del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques desde el 2006. Licenciada en Filología Catalana (UAB), y en Documentación (UOC). Postgrado en Competencias Directivas (UAB) y Panificación i Gstió de biblioteques (UPF).



Loli Castellón

- Wagner en Madrid
- Está realizando la Tesis Doctoral en la Universidad de Salamanca, y un Master en Gestión Cultural en la Universidad Oberta de Cataluña. Licenciada en Musicología por la Universidad de Salamanca. Diplomada en Magisterio Musical por la Universidad Complutense de Madrid.



Enid Negrete

- Los cantantes mexicanos en el gran Teatro del Liceo de Barcelona
- Doctora en Artes Escénicas por la Universidad de Barcelona. Experta en archivos operísticos. Presidenta de la fundación Arte contra Violencia.



Laeticia Rovecchio Antón

- Teatro inmerso para reflexionar sobre la muerte de la utopía
- Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Se ha interesado por el teatro contemporáneo y, más concretamente, por la dramaturgia femenina. Miembro de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21), codirectora de la revista de investigación teatral Anagnórisis.



Cristián Cortés

- La historia nacional como tema recurrente en la dramaturgia mexicana publicada
- Licenciado en Literatura dramática y Teatro (UNAM), especialidad en dramaturgia (2005); y el Master Universitario en Estudios Teatrales (UAB; 2015). Doctorado en Estudios Teatrales (UAB). Su proyecto se titula Dramaturgo y editor independiente.



Patricia del Razo

- La corporalidad femenina en el fandango jarocho
- Estudiante del Doctorado en Estudios Teatrales (UAB). Licenciada del Master en Estudios Teatrales (UAB; Institut del Teatre). Licenciada del Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México.





“Siuatl de huidas, guerrillas y fandangos” parte del asesinato de una mujer a manos del ejército para enfrentar de manera poética el presente y el pasado de su linaje que, durante tres generaciones, buscará la sanación del perdón.



Abril Mondragón
Actriz

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral y el Centro cultural El Teoclote de Arcelia Guerrero.



Braulio Amadís
Director de escena

Egresado de la Universidad Autónoma de México.
Director e iluminador en más de 30 espectáculos dentro y fuera de México.



Anna Rossell
Dramaturga

Filóloga, crítica literaria, gestora cultural y escritora. Cursó estudios de doctorado en la Universidad de Bonn y en la Universidad de Barcelona,





Festival Mutis IX
Jornadas de Teatro Independiente
Segunda Jornada. Viernes 2 de marzo de 2018
La escena teatral y musical independiente

Programa

Hora	Ponente	Nombre de la conferencia
9.00 am	Nico Juget	Dramarts. Herramienta de organización teatral.
9.30 am	Anna Ponces	La ópera independiente en Cataluña
10.30 am	Laura Ars	El fons de teatre independent del MAE
11.00 Pausa 15 minutos		
11.15 am	Zoe Martín	Juan Mayorga y el teatro independiente
11.45 am	Mercé Saumell	Proyecto interinstitucional Teatro Independiente en España, 1962-1980
12.15 Pausa 15 minutos		
12.30 am	Mesa redonda con: Joanina Salvador (Andorra lírica) Carles Ortiz (Amics de l'òpera de Sabadell) Albert Depruis (Temporada lírica Ciutat de Calella) Armin Heimann (Opera Ibiza) Antonio Galera (Mès musics) Rosa Basedas (Opera de Sarrià)	La ópera independiente: más allá del Liceo.
13.00 pm	Mesa redonda con: Kleber Luis del Bosque Jordi Pérez (La Vilella teatre) Gabriel Coronel (Teatro de Uruguay) Modera: Alberto Rizzo	Nuevas dramaturgias en el teatro independiente



Nico Juget

- Dramarts. Herramienta de organización teatral



Anna Ponces

- La ópera independiente en Cataluña
- Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona y el Institut del Teatre. Actriz, cantante y directora de escena de ópera. Profesora de actuación para cantantes en el Conservatorio de Sabadell y en el Institut del Teatre. Productora y locutora del programa *El millor temps* en Catalunya Música.



Laura Ars

- Els fons de teatre independent del MAE
- Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Trabaja actualmente en el ámbito de conservación en el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.



Zoe Martín

- Juan Mayorga y el teatro independiente
- Doctora en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Coordinadora del Programa de Investigación en Creación Escénica de la Universidad de Salamanca, investigadora en el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Directora de Noesis Centro de Formación S.L., empresa spin-off de la Universidad de Salamanca.



Mercé Saumell

- Proyecto interinstitucional Teatro Independiente en España, 1962-1980.
- Profesora titular del Institut del Teatre de Barcelona. Ha formado parte de varios grupos de investigación acreditados (CSIC Madrid, Grup GREGA-UB, IFTR). Forma parte del proyecto interinstitucional Teatro Independiente España, 1962-1980, cuyo objetivo es la recuperación documental, la investigación y la difusión de aquel período.





Mesa redonda sobre ópera independiente

Las actividades de diferentes compañías de ópera que en Cataluña y sus alrededores trabajan para llevar ópera a todo tipo de público.



Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



AMICS
ÒÒÒÒÒPERA
SARRIÀ

6a TEMPORADA
Lirica
CIUTAT DE CALELLA



Mesa redonda de Teatro Independiente:



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre