

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP ES (2017)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Ernest Soler de las Casas

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1876- 1934

Predomina: 1892-1934

1.5 Volum i suport

Pre-tractament (*format/presentació en què arriba el fons*):

Tipologies predominants al fons:

Text manuscrit, mecanoscrit i correspondència.

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 2,5 m aprox.

Quantitat de capses: 9 caixes d'arxiu + 30 volums + 18 documents

Total d'unitats/sèries documentals: 229 sèries documentals i 48 unitats.

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Ernest Soler de las Casas

2.2 Història dels productors /organisme

Ernest Soler de las Casas (Barcelona, 14 gener 1864 – 17 febrer 1935), fou pintor, escultor i escriptor. Era fill del dramaturg Frederic Soler i Hubert (Serafí Pitarra) i d'Albina de Las Cases Bergnes, de família d'origen francès entroncada amb Lluís VI i neboda de l'editor Antoni Bergnes de Las Casas. El seu avi, Bernat-Agustí de Las Cases era propietari dels Jardins de Tivoli, al passeig de Gràcia. Aquesta ascendència donava a la seva personalitat un relleu, però el seu nom brillà també per mèrits propis.

S'havia distingit notablement en pintura; més d'una vegada havia obtingut distincions honorífiques en les exposicions de belles arts, pintant temes literaris i religiosos, si bé la seva especialització varen ser els paisatges i un dels seus quadres figurava en el Museu Nacional d'Art de Catalunya abans que la seva vídua cedís la seva obra. En el camp de l'escriptura destaca la seva poesia i la dramaturgia, havent estrenant diverses obres amb èxit, combinant la comèdia (*Bon jan qui paga*, 1889; *La feina d'en Jafà*, 1892), amb la tragèdia (*Hidro-mel*, publicada el 1892), la sarsuela (*La roca de les mentides*), el poema dramàtic (*La llar* de 1897 i *Quadros de costums* de 1904). Algunes de les seves composicions varen ser recollides a *Lectura Popular*.

2.3 Història arxivística

L'any 1936 la sra Rosa Hernan, que conviure amb Ernest de las Cases, durant els anys d'estretor i gairebé de misèria que es varen perllongar fins a l'hora de la seva mort, sense cap altre ingrés que les 150 ptes mensuals que rebia de pensió, ven els documents que conservava del seu sogre i del seu home, ja que en morir ell, ella es va trobar sola amb prop de 70 anys, en una edat que li impossibilitava el treball i havent de viure de la commiseració dels coneguts i de l'assistència pública. Així oferí a la Generalitat el fons d'Ernest Soler de las Casas i el del seu pare Frederic Soler a canvi d'una pensió que pugui alleujar a l'ofertora l'estat d'indigència en què es trobava. Davant l'inventari i després del dictamen emès pel funcionari, es fa constar que el conjunt d'aquests materials era realment interessant pel Museu, ja que conté bastants manuscrits, alguna obra inèdita, records personals d'una vàlua intrínseca considerable del fundador del Teatre Català. La majoria d'aquesta documentació està registrada entre els números de registre 22.000 i 24.600. Els documents artístics dibuixats i pintats per Ernest Soler es van donar al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Entre 1966 i 1967 es rep de forma anònima uns retalls de premsa, registrats amb el número 37977 i que molts tenen anotacions manuscrites amb la lletra d'Ernest de las Casas.

La major part del fons està registrada en els llibres de registre de museu. El material gràfic s'ubica en topogràfic de fons fotogràfic. Posteriorment els manuscrits es van separar i es va catalogar en fitxes manuals al catàleg bibliogràfic, entre 1970 i 1988. L'any 1992 Anna Vázquez, classifica i descriu tota la correspondència d'Ernest de las Casas i de Frederic Soler en un únic epistolari que ocupa 9 volums. . El fons que va quedar pendent de registrar, i el registrat que pràcticament tot correspon al que no és obra dramàtica s'ha descrit entre 2017 i 2018 en aquest inventari i correspon a les caixes de topogràfic E.

2.4 Dades sobre l'ingrés

1.Data d'entrada: desembre 1936 (DOGC, nº 346, de 9-12-36 pàg.952)

Persona transmissora: Rosa Hernan i Lloret

Vincle o lligam amb el productor: va conviure amb ell fins a la seva mort
Fórmula jurídica d'ingrés: donació a canvi de rebre pensió vitalícia

2. Data d'entrada: Entre 1966 i 1967

Persona transmissora: Anònim

Vincle o lligam amb el productor: Es desconeix

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

Al fons trobem gran quantitat de textos manuscrits, correspondència i premsa. En menor volum trobem fotografies i dibuixos.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

No s'escau

3.3 Incrementos

No es preveuen increments.

3.4 Sistema d'organització

ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR

- Documentació civil
- Documentació sobre gestió de béns
- Documentació personal i familiar

ACTIVITAT CREATIVA

- Obra dramàtica
- Prosa
- Poesia
- Poesia catalana datada
- Poesia catalana sense datar
- Poesia castellana datada
- Poesia castellana sense datar
- Poesia francesa
- Crítica literària i assaig. Obra periodística
- Traduccions
- Discursos, congressos i conferències
- Dibuixos
- Escrits diversos (fragments i materials de treball)

ACTIVITAT PROFESSIONAL

- Activitat artística

ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIALS I POLÍTICA

- Actes socials: invitacions, programes, etc.

CORRESPONDÈNCIA

- Correspondència rebuda
- Correspondència enviada

RECONeixEMENT I CRÍTICA

- Articles, estudis, ponències, etc sobre Enes Soler i la seva obra
- Premis

FOTOGRAFIES I IL·LUSTRACIONS

BIBLIOTECA I ARXIU PERSONAL

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

El fons és d'accés públic però cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva.

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, francès.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

No es requereix cap aparell especial. Estat físic bo

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeixen

5.3 Documentació relacionada

[Documents del fons descrits a Escena Digital](#)

[Documents del fons descrits a Biblioescènica](#)

Fons a altres entitats:

[Fons pictòric d'Ernest Soler al MNAC](#)

5.4 Bibliografia

- Institució del Teatre. Museu. *Ingresos 1936: 5*. (1936) R. 26704. Top. A 85-5.
- *Memòria de la secretaria corresponent al curs 1936-1937*. Barcelona: Institut del Teatre. 1937.p. 18.
- Seixanta-vuit comèdies inacabades de Frederic Soler / Josep M. Poblet. Barcelona : Rafael Dalmau, 1970. 56 p.
- Butlletí dels Museus d'art de Barcelona. Vol. VIII. Núm.71 (abril 1937) pàg. 125
- MORELL i MONTADI, Carme (1995). *El teatre de Serafí Pitarra: Entre el mite i la realitat (1860-1875)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. P.39-58.

6. Àrea de notes

6.1 Notes

--

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Rosa Isart, Juny 2017. Carme Sáez, maig-juny 2018.
--

7.2 Fonts

Gran Enciclopèdia Catalana:

<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0063412.xml> [consulta 14-08-2017]

Institució de les Lletres Catalanes:

<http://www.lletrescatalanes.cat/ca/index-d-autors/item/soler-i-hubert-frederic>

[consulta 14-08-2017]

Escriptors.cat:

http://www.escriptors.cat/autors/pitarras/pagina.php?id_sec=2769 [consulta 14-08-2017]

La pròpia unitat de descripció

7.3 Regles i convencions

Nodac

7.4 Paraules clau

Ernest Soler de las Casas ; dramaturg ; poeta ; artista ; dibuixant ; S. XIX ; S. XX
--