

INVENTARI DEL FONS FREDERIC SOLER (SERAFÍ PITARRA)

ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR.....	3
Documentació laboral	3
Documentació sobre gestió de béns (documentació fiscal, patrimonial, comptable)	4
Documentació personal i familiar: necrològiques.....	5
Records i objectes personals i familiars	5
ACTIVITAT CREATIVA	5
Obra dramàtica	5
Prosa	16
Poesia.....	18
Crítica literària i assaig; obra periodística	24
Discursos, congressos i conferències (textos originals)	25
Escrits diversos (fragments i materials de treball)	28
ACTIVITAT PROFESSIONAL.....	30
Direcció artística del Teatre Romea de Barcelona	30
ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA.....	31
Actes socials: invitacions, programes,.....	31
CORRESPONDÈNCIA	32
Correspondència rebuda	32
Correspondència enviada	33
Correspondència entre tercers.....	34
RECONeixEMENT I CRÍTICA	35
Articles, estudis, ponències, etc. sobre el personatge i la seva obra.....	35
Homenatges.....	36
Premis i nomenaments.....	38
FOTOGRAFIES I IL·LUSTRACIONS	40
BIBLIOTECA I ARXIU PERSONAL	42
Llibres. Publicacions periòdiques i separates. I altres documents.....	42

Inventari de caixes i altres topogràfics

Topogràfic	Contingut	Volum
C 11388	Homenatges	1 doc.
E 649	Documentació laboral. Documentació patrimonial-comptable. Documentació personal-familiar (necrològiques). Activitat creativa: obra dramàtica	1 sobres 5 sobres 1 sobre 4 sobres
E 650	Activitat creativa: obra dramàtica Activitat creativa : prosa Activitat creativa: poesia	3 sobres 2 sobres 10 sobres
E 651	Activitat creativa: poesia	10 sobres
E 652	Activitat creativa: crítica literària i assaig Activitat creativa: discursos, congressos, conferències Activitat creativa: escrits diversos (fragments i materials de treball). Activitat associativa, social, política: invitacions a actes	2 sobres 5 sobres 8 sobres 4 sobres
E 653	Documentació laboral. Documentació patrimonial-comptable. Activitat professional: Direcció artística del Teatre Romea de Barcelona Correspondència Reconeixement i crítica Homenatges Premis i nomenaments Biblioteca i arxiu personal	1 sobre 1 sobre 2 sobres 6 sobres 1 sobres 2 sobres 2 sobres 4 sobres
E 682	Fotografies i il·lustracions	8 sobres
Ms. XXX	Manuscrits: obra dramàtica Manuscrits: poesia	50 volums 1 volums
OB XXX	Records i objectes personals Homenatges Premis i nomenaments	1 objecte 8 objectes 2 objectes
P 114	Activitat creativa: poesia Reconeixement i crítica Homenatges Premis i nomenaments Fotografies i il·lustracions	3 doc. 2 doc. 2 doc. 1 doc. 5 doc.
PDL	Records i objectes personals	1 objecte
Q XXX	Homenatges	2 pintures 1 objecte
S 232	Homenatges	3 objectes
SD Epistolari Pitarra	Correspondència	5 volums

Inventari de documents

ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR

Documentació laboral

Topogràfic	Descripció
E 649-01	Documentació vinculable a Frederic Soler que il·lustra les seves tasques professionals (drets de representació, autor teatral, productor teatral): Model de full d'apoderament per a la recaptació dels drets d'autor. Sense emplenar. Indica: Barcelona, ... de de 187... (R. 24086/19). Rebut signat per Teatre Romea (Administració). Inici text: He recibido de D. Federico Soler la cantidad de mil ciento doce reales [...]. (R. 24077). Rebut signat per Teatre Romea (Miquel Gaset). Inici text: He recibido de D. Federico Soler la cantidad de mil reales [...] por alquiler del local para la función [...]. (R. 24255/6). Relació d'obres representades per la Sociedad [Julián Romea]. Inclou: <i>La rosa blanca</i> (Pitarra), <i>Los cantis de Vilafranca</i> (Pitarra), <i>Cura de moro</i> (Pitarra), <i>Les joies de la Roser</i> (Pitarra), etc. Amb imports i comissió aplicada (10%). (Sense núm. registre). Relació d'obres representades des d'octubre del 1881, pel Centro de Administración [de la Sociedad Julián Romea?] a diversos teatres (Círcol Clavé, Principal). Signat en Mataró, 17 febrer 1882, per Narciso [Claurell]. Inclou: <i>Los amantes de Teruel</i>, <i>La vaquera de Finojosa</i>, <i>La hermana del carretero</i>, etc. Sense imports ni comissió aplicada. (Sense núm. registre). Contracte entre Miquel Gaset (empresari del Teatre Romea) representat per Frederic Soler i l'autor dramàtic Bartomeu Carcassona (1830-1888), per a l'explotació de l'obra <i>La timba</i>, signat en Barcelona el dia 2 de desembre del 1880. (R. 24085/22). Imprès en tinta blava, model de "Declaración de las partidas de mercancías vendidas y sujetas al pago del derecho de Vigilancia y Reconocimiento Sanitario (...). (Sense núm. registre). Total: 7 documents.
E 653-25	Rebut signat per [la Cia. Lírico-Dramática] (Pedro Valldeperas) conforme la junta Casino-Unión ha pagat a la companyia, signat en Vilafranca, a 14 de novembre del 1881. Total: 1 document.

Documentació sobre gestió de béns (documentació fiscal, patrimonial, comptable)

Topogràfic	Descripció
E 649-02	Full comptable de despeses i ingressos, amb motiu d'una medalla commemorativa de premi a Frederic Soler. Signada pel President, Urgellés de Tovar i el tresorer [Carlos Pigrau]. Filigrana: f1 A LL, f2 Hš (aprox.), en Barcelona, a 25 de febrer del 1891. El manuscrit <i>La parentela</i> inclou un full reaprofitat que permet dir que segurament ho concedeix l'Acadèmia Espanyola. (R.24106/3). Total: 1 document.
E 649-03	Documentació diversa. Inclou, p.e.: contracte (dins de lligall) de compravenda de la casa rectoral ("rectoría vieja") de St. Esteve de Cervelló a favor de F. Soler (2 octubre 1880) (Sense núm. registre), còpia de partida baptismal d'octubre de 1850 d'Alfred-Lluch-Narcís-Pere, fill de Joaquim Garcia i de Petra Alegria, natural d'Alcalá de Henares (R. 24085/18), contracte de cessió de drets de representació escènica per part de Francesc Ubach i Vinyeta a favor de Frederic Soler de la tragèdia Joan BlancaS (R. 24085/13). Total: 1 lligall+3 documents.
E 649-04	Documentació relativa a la gestió de béns. Inclou, p.e.: full de comptes de Cervelló (1882) (R. 24.085/15), full de despeses al Teatre de Reus de la temporada 1 maig al 30 juny 1884 (interessant desglossat de producció) (R. 24084/10), 2 títols d'accions de la societat civil Lo Teatro Català de l'1 abril del 1893 (R. 24082/1, R. 24082/2), una llista de la subscripció oberta entre els poetes residents a Barcelona per regalar una corona de plata al poeta Josep Echegaray (aportacions de Pitarra, Josep Verdú, Conrad Roure, Francesc Matheu, etc.) (R. 24100/3), esborrany de compravenda de la rellotgeria de Pitarra a D. Luis (gener del 1872) (Sense núm. registre), rebut de l'aportació de Pitarra al Monument a Anselm Clavé (11 maig del 1888) (R. 24074). Total: 18 documents.
E 649-05	Documentació relativa a la gestió de béns: drets d'autor i controls de taquilla. Inclou, p.e.: relació de funcions cobrades el mes de juny del 1865 (R. 24085/17). Total: 7 documents (inclou 5 quaderns).
E 649-06	Comprovant de pagament de F. Soler a favor de Juan Manel, a Barcelona, del 19 novembre 1880, en full petit reaprofitat (R. 24031/87). Total: 1 document.
E 653-24	Dos rebuts de l'arrendament cobrat per Teatro y Jardines del Buen Retiro (en reales vellón), de 1878 (R. 24084/13 i R. 24084/14). Dos rebuts, de 1879 (un dels arrendataris és Pitarra) (R. 24084/11 i R. 24084/12). Total: 4 documents.

Documentació personal i familiar: necrològiques

Topogràfic	Descripció
E 649-07	4 documents de despeses per l'enterrament de Pitarra, agrupats (grapats) sota el títol "Rebuts funeraris". R. 24073 Títol sepultura. Ajuntament de Barcelona. Cementeri del Sud-oest. Tumba menos A., núm. 120, Via San José, Agrupació 2ª a favor de Maria Vallès Grelleda. 1 febrer 1964. Dins d'un sobre imprès de V. Bardou mármoles, piedras y pizarras. R. 25157. Total: 5 documents.

Records i objectes personals i familiars

Topogràfic	Descripció
PDL	Taula on va escriure la major part de les seves obres. R. 24455
OB 72	Clau de la sepultura en estoig. R. 25158.

ACTIVITAT CREATIVA

Obra dramàtica

Topogràfic	Descripció
Ms. 1211	A la vora del mar [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert ; original de Francisco Esteve
Ms. 1737	La Banda de la bastardía [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1813	Barbaroja [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1227	Batalla de reinas [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1217	Bertoldino [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1312	Lo Bressol de Jesús [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 782	Las cadenas de Cervantes [Manuscrit] : acte 1r / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1213	Lo Campanar de Palma, o, Lo Somatent [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 781	La cançó de l'enfadós [Manuscrit] : acte 2n / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1716	Los Cántaros de Vilafranca [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1219	Lo Castell negre [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1218	El Cercado ajeno [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert

Ms. 1818	Les choyes de la Roseta [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1204	Lo Comte Arnau [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1205	Lo Concell de Vich [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1837	La cua de palla, o, Lo secret de l'ametlló [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1725	La daga [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1220	Dialech en lo Sigle [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1203	Lo Divendres Sant [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1226	Lo Divorci [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1123	Las Duas reynas [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1210	Entre bastidors [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1820	La Fals [Manuscrit] / Francesc Pelagi Briz i Fernàndez , Frederic Soler i Hubert
Ms. 1815	La Filla del marxant [Manuscrit] / Josep Feliu i Codina , Frederic Soler i Hubert
Ms. 787	La Gloria de Lepant [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1222	La Gramatica parda [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1209	Lo Guarda agullas [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1125	L'Hereu de l'crim, o, Una Maraca [Manuscrit] / Ernest Soler de les Cases , Frederic Soler i Hubert
Ms. 1202	Jesús [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1819	Les Joyaux de Rosita [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1214	Judas [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1216	La Lladregada [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1207	Lo Mercat de Calaf [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1224	La Monja sacrilega, o, El Amante sangriento [Manuscrit] / Alfieri ; arreglo de S. Pitarra, dedicada a la eminente tragica María Llauradi
Ms. 1718	La mort de Fontova / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1212	Nos ab nos, o, La Campana de Sant Llop [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1208	Or [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1223	La Pena de mort [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert

Ms. 1735	La Pena de muerte [Manuscrit] : drama en tres actos y en verso / escrito en catalán por Dn. Federico Soler y Hubert y Dn. José Martí y Folguera, traducido libremente al castellano por Eduardo García
Ms. 1812	Per carta de cues [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1814	Pintar la cigonya [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1816	Le Recteur de Vallfogona: drama en trois actes [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1836	La Reina Joana [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1837	La Reyna Joana [Manuscrit] : acte quart / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1225	Soberbia [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1206	Sota terra [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert Accés
Ms. 1201	Lo Timbal del Bruch [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1221	La Última corona [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1235	La Vida privada [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert
Ms. 1215	La Yedra en la ventana [Manuscrit] / Frederic Soler i Hubert

Topogràfic	Descripció
E 649-08	(1925) OBRA <i>LO FERRER DE TALL</i>. 4 retalls de premsa francesa, amb motiu de l'estrena de repertori català a París (Théâtre de l'Exposition des Arts décoratifs). Direcció: Jaume Borràs amb l'ajut d'Elvira Fremont. 5 representacions consecutives, del 8 al 12 d'agost del 1925. 5 obres: <i>El místic</i> de Rusiñol, <i>Lo ferrer de tall</i> de Pitarra, <i>Les garses</i> d'Ignasi Iglésias, <i>Mossèn Janot</i> i <i>Terra baixa</i> de Guimerà. Escenografies: Fontanals. Document relacionat: http://colleccions.cdmae.cat/catalog/bdam:201083. Per contrastar: Peralta Gilabert, Rosa. (2007). <i>Manuel Fontanals escenógrafo</i>. Madrid: Fundamentos, p. 126. Sense núm. registre. Top antic: caixa 1, dossier Premsa, impresos F. Soler. "Apuntes para comedia de magia". Inici text: 1. Los candelabros dorados con velas y luces que se animen [...]. Inclou 11 dibuixos a tinta. R. 24097/6. Top antic: caixa 1, dossier anecdotari (fragments). Total: 6 documents manuscrits

E 649-08	Argument/pautes escèniques de <i>La cassera</i>. Inici text: I. Apuntar lo dia, surt la colla de cassador del poble de Torelló: pintura de la naturalesa y dels cassadors gossos, alegria, etc gresca que'ls fa la gent que'ls troba [...]. Pot ferse ab varios cants. [...]. R. 24032/42. Teatre (apunts històrics de documentació). En cat. Inici text: Almogàvers en lo pas dels Pirineus.- 1285. El full que conté el document indica "Apuntes per Lo Campanar de Palma", i té filigrana: CARDÚS al centre inferior. R. 24095. Apunts escènics. (Morell: indica que són apunts per al <i>Judes</i>. Text digitalitzat a: http://mdc.cbuc.cat/cdm/singleitem/collection/fulletsblUB/id/76/rec/29): f. 1 (imprès rea-profitat): Recto: Inici text: En 1º ampla espay que, d'una á l'altra estatua, hi ha desolat, un monstre divagan a l'endemá de jaume en son sepulcre [...]. Verso: (imprès:) Lopez, editor. Librería Española. Rambla del Centro, 20. Barcelona. Imp[ressor]. Tasso. f. 2: Recto: Inici text: Al bell mitj d'un desert, y allá [...] Primera. La veritat. Yò lo mirall etern. Llach d'aigua clara. f. 3 (imprès reaprofitat): Recto: Inici text: Del qui mentint vol dar via segura. [...]. Segona. La Historia. Mira l llibre que duch, [...] l'aguantó [...] Tercera. La memoria [...]. Verso: (imprès:) Centre Catalá. Archs de Junqueras, 5 bis, 1er. Lo Consell General d'aquest centre té'l gust de convidar á Vosté [...]. Barcelona y Novembre de 1888. [...]. Lo Secretari General, [...]. Nadal. R. 23954. Full primer d'una obra de teatre titulada <i>Por amor, honor y vida</i>, drama en tres actos y en verso, original de Carlos Enriquez. Personatges: Maria (joven aldeana), D. Alberto (capitan aventurero), El conde (capitan de ballesteros), Diego Montoya (rico labrador), Beltran (criado de D. Alberto), Daniel (criado de El conde), capitanes, labradores, soldados, aldeanas . Acto primero: la escena en un lugar de Castilla. Interior de la casa de Diego Montoya; puerta al fonod, otras laterales; en primer termino y á la derecha del espectador una ventana; utensilios de labrador esparcidos por la escena. Una cuna en primer termino figurando que dentro de ella duerme un niño. Mesas sillas de nogal. Escena primera. Maria, Diego, El conde con capa. [...]. Morell valora que és Pitarra sota un pseudònim. R. 24049/25.
----------	--

E 649-09

"Lligall lila": a coberta: Obras que ha deixat comensadas lo meu pare, D. Frederich Soler. (23,5 x 17 x 5,5 cm). Inclou 62 projectes d'obra teatral.



Obres de teatre. Manuscrits inicials o incomplets:

(1) Fragment d'obra teatral *Lo dia dels morts*. Drama en actes y en vers. Inclou: personatges, nom d'actors i tros d'escena 1. (R. 23738).

(2) Fragment d'obra teatral *Los impulsos del querer*. Drama en 3 actos y en verso. Personatges: esposa, marido, amante. Inclou les 7 primeres escenes de l'acte primer. (R. 23763).

(3) Fragment d'obra teatral *La galera y lo carril*. Opereta cómica en dos actes y en vers. Inclou: personatges, escena 1 i escena 2. Filigrana interior: A SERRA T. (R. 23735).

(4) Fragment d'obra teatral *La parentela*. Comedia en 3 actes, en vers. Inclou: personatges, actors, escena 1. (R. 23757).

(5) Fragment d'obra teatral *Un tros de paper*. Comedia en un acte y en vers. Inclou: personatges, actors i tros d'escena 1. (Sense núm. registre).

(6) Fragment d'obra teatral *Los periodistas*. Comedia en 3 actes y en vers. Inclou: personatges, actors i tros d'escena 1. (Sense núm. registre).

(7) Fragment d'obra teatral *La mort del porch*. Quadro de costums en 2 actes y en vers. Inclou: personatges, nom d'actors, tros d'escena 1. (R. 23751).

(8) Fragment d'obra teatral *Lo mas dels avellaners*. Comedia en 3 actes y en vers. Inclou: personatges, escena 1 i 2. (R. 23726).

(9) Fragment d'obra teatral *La forsa de la sanch*. Petit resum del contingut que hi haurà a escena 1 i 2. R. 23727

(10) Fragment d'obra teatral *Amor de vell*. Drama en 3 actes, en vers. Inclou: personatges, inici escena 1. R. 23736

(11) Fragment d'obra teatral *L'honra del rey*. Drama en 3 actos y en verso. Inclou: personatges, nom d'actors., tros d'escena 1. R. 23737

(12) Fragment d'obra teatral *Rassa de lladres*. Inclou: personatges, tros d'escena 1. R. 23731

E 649-09	(13) Fragment d'obra teatral <i>La porqueirola</i>. Drama en tres actes. Inclou: personatges, tros d'escena 1. Filigrana a portadella: P PANA. R. 23750 (14) Fragment d'obra teatral <i>Una poma per la sed</i>. Comedia en 3 actes y en vers. Inclou: personatges, nom d'actors, escenes 1 a 4. Filigrana a la coberta: CARDUS. (R. 23724). (15) Fragment d'obra teatral <i>Los desconfiats</i>. Inclou: personatges, nom d'actors, resum de 8 escenes, 1 full solt amb escena 1 i fragment inicial d'escena 2. Filigrana a full de coberta: CARDÚS. R. 23718 (16) Fragment d'obra teatral <i>La font del vell, original d'Ignaci Saumell</i>. Zarzuela en un acte y en vers. Inclou: personatges. (R. 23717). (17) Fragment d'obra teatral <i>Pauta d'honra</i>. Inclou: resum acte 1 i acte 2, diàlegs en vers al verso full. R. 23720 (18) Fragment d'obra teatral <i>Hamlet</i>. En català. Inclou: 5 escenes inicials senceres i començament de la 6. Filigrana a diversos fulls: A ROMANI T, i alguna mitja corona. (R. 23760). (19) Fragment d'obra teatral <i>Un país de vano</i>. Joguina en un acte i en vers. Inclou: personatges i lloc de l'acció. R. 23745 (20) Fragment d'obra teatral <i>Lo relotger</i>. Drama en 3 actes i en vers. Inclou: personatges i acotació inicial. Full reaprofitat. Al verso: dates i preus de facturació d'obres. (R. 23747). (21) Fragment d'obra teatral <i>Lo maquinista</i>. Només acotació inicial. Filigrana: CARDÚS (full de coberta), VILASECA (p.1). (R. 23753). (22) Fragment d'obra teatral <i>Lo que s'ha de fer</i>. Només diàlegs. 3 fulls escrits. Filigrana: C RDÚS (full de coberta), AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL (f.1), JOSÉ (f.2), tros de corona (f.3). (R. 23752). (23) Fragment d'obra teatral <i>Las pessas de sis</i>. Comèdia de màgia en actes y cuadros, escrita en vers. Inclou: personatges, escena 1. Filigrana: E (full de coberta). (R. 23744). (24) Fragment d'obra teatral <i>Paraula d'honor</i>. Drama en tres actes y en prosa. Inclou: personatges, inici escena 1. Filigrana: E (full de coberta). (R. 23729). (25) Fragment d'obra teatral <i>Paraula d'honor</i>. Comèdia en un acte y en vers. Inclou: personatges, inici escena 1. Filigrana: E (full de coberta). Verso f.2 amb xifres i anotacions personals. (R. 23728).
----------	---

E 649-09	(26) Fragment d'obra teatral <i>Un pis per llogar</i>. Inclou: sinopsis de les tres primeres escenes. Filigrana: E (full de coberta). (R. 23716). (27) Fragment d'obra teatral <i>L'encetall</i>. Inclou: Acte tercer (escenes 1 a 8). Filigrana: E (full de coberta 1). Una coberta posterior a l'oficial incorpora text imprès (full reaprofitat). Text: Lo President del Centre Català després de saludar al Senyor Don F. Soler té'l gust de manifestar-li que: (ara escrit a mà, en tinta lila de llapis) espera se servira no faltar á la sessió el Consell del disapte en que s'ultimarà lo Programa del Catalanisme. Ab tal motiu queda en tot y per tot á la seva disposició. Barcelona, 20 de Abril de 1883. (R. 23732). (28) Fragment d'obra teatral <i>La bombolla de sabò</i>. Comedia en un acte y en vers. Inclou: personatges, nom d'actors (Donya Balbina Pi, Lleó Fontova, Joseph [Challas], Frederich Fuentes), sinopsi de les 4 primeres escenes. Filigrana: E (full de coberta). (R. 23730). (29) Fragment d'obra teatral <i>La guapesa y lo bon nom</i>. Comedia en tres actes y en vers. Inclou: personatges, escena 1. Filigrana: CARDÚS (full de coberta). (R. 23743). (30) Fragment d'obra teatral <i>Las tauletes de torrat</i>. Comedia en 3 actes y en vers. Inclou: personatges, fragment de l'escena 1. Filigrana: CARDÚS (full de coberta), f. 1: FER, f. 3: RER R. (R. 23742). (31) Fragment d'obra teatral <i>En Sabelotodo ó La cassera de San Roch</i>. Diàlegs sense ordre aparent. Filigranes: CARDÚS (full de coberta), f. 1: A SERRAT, f. 2 i f. 3: fragment de corona. (R. 23741). (32) Fragment d'obra teatral <i>La baraja del diablo</i>. Comedia de magia en tres actos y varios cuadros. Signada: Serafí Pitarra y D. J. Serra. Inclou: personatges, escena 1. Filigrana: CARDÚS (full de coberta), f. 2: R O. (R. 24194). (33) Fragment d'obra teatral <i>La guerra de las rosas</i>. Drama en tres actes y en vers. Inclou: personatges, sinopsi tres primeres escenes. Filigrana: CARDÚS (full de coberta). (R. 23739). (34) Fragment d'obra teatral <i>Lo veguer de Vich</i>. Inclou: inici d'escena primera. Filigrana: CARDÚS (full de coberta), f. 1: RER R. Digitalitzada íntegrament a: https://archive.org/details/elveguerdevicdra531sole [consulta: 29 març 2017]. Aquesta obra s'estrenà en el Teatre Principal de Vic el 31 de juliol del 1870 (font: portada edició 1a, Barcelona: Bonavia i Duran, 1915). (R. 24192). (35) Fragment d'obra teatral <i>La banda de bastardía</i>. En espanyol. Inclou: sis escenes de l'acte tercer. Filigrana: E (full de coberta). (R. 24185). (36) Fragment d'obra teatral <i>Drama castellano sin título</i>. Inclou: diàlegs de les escenes 1 a 3. Filigrana: CARDÚS (full de coberta). Inclou diversos fulls reaprofitats del Centro de Administración (impresos que signa Francisco Carvajal, a 187...). (R. 23756).
----------	---

E 649-09	(37)Fragment d'obra teatral <i>Mustatxo y Marigarsa</i>. Inclou: diàlegs de l'escena 1. Filigrana: E (full de coberta), f. 2: ASS. (R. 23740). (38)Fragment d'obra teatral <i>Drama castellano sin título</i>. Drama en 3 actos y un prologo. Inclou: personatges, tros d'escena 1. Filigrana: E (full de coberta). (R. 23755). (39)Fragment d'obra teatral <i>La mas cruel de las venganzas</i>. En espanyol. Inclou: personatges, escena 1. (R. 24049/59). (40)Fragment d'obra teatral <i>La teoría y la práctica</i>. En espanyol. Drama en tres actos y en prosa. Signada: Carlos Mariel. Inclou: personatges, escena 1. (R. 24049/49). (41)Fragment d'obra teatral <i>Diadema, amor y venganza</i>. Inclou: personatges, sinopsis dels actes 1 a 4. f. 1: manca tros, f. 1 v, f. 2 estan escrits a llapis (text un xic esborrat). Filigrana: E (full de coberta). (R. 23734). (42)Fragment d'obra teatral <i>La hiel de los desengaños!! Drama trágico en 4 actos y en verso</i>. Inclou: personatges, tros d'escena 1. f. 1: manca tros. (R. 24049/57). (43)Fragment d'obra teatral <i>D'ultra tumba</i>. Drama en 3 actes original y en vers. Inclou: personatges, tros breu de l'escena 1. Filigrana: E (full de coberta), f. 1: P. VIDAL Y F. (R. 23746). (44)Obra teatral BREU <i>La noya del tramvia</i>. Constitueix una acció teatral que se li va encarregar. Indicacions en espanyol. Filigrana: E (full de coberta). (R. 24184/10). (45)Fragment d'obra teatral [<i>President</i>]. Cobertes: paper rosa reaprofitat de full publicitari de la Historia de Felipe II i la Historia de Cataluña del cronista Víctor Balaguer, 2a. ed. Inclou: escena 1 i 2. A l'escena 1 intervenen: el rei de oros, el rei de copes, el rei d'espases, el rei de bastos. (Sense núm. registre). (46)Fragment d'obra teatral <i>La festa dels aucells</i>. Quadro de costums en un acte y en vers. Lletra de: D. Serafí Pitarra. Música de: D. Joseph Pujadas. Inclou: personatges, tros de l'escena 1, cançó, un plec afegit que explica la festa dels ocells que se celebra a Sabadell "l'endemà del 2n diumenge del mes de maig, festivitat de l'Aplec de la Salut". Filigrana: CARDÚS (full de coberta), f. 1: HŠ (aprox.), M (plec explicatiu de la festa). (R. 24062/1). (47)Fragment d'obra teatral <i>Lo dol de Barcelona</i>. En un acte. Inclou: personatges, escena 1 i 2. Filigrana: CARDÚS (full de coberta), f. 1 : GUARRO, f. 4 JOSÉ, f. 5 JOSÉ. Alguns fulls amb dibuix de tros de corona. (R. 24184/9).
----------	--

E 649-09	(48)Fragment d'obra teatral <i>Mahoma</i>. Inclou: diàlegs de l'escena 1. 3 fulls independents tres fulls en vers. Inici text: Del gran Mediterrà las blavas onas / ab collars de penyals voltan tres illas, / [...]. Filigrana: ADÉS H (full de coberta), f. 2: CARDUS. // En el segon grup de fulls: filigrana: f. 2: J, f. 4: VILASECA. I falta el full amb numeració de l'autor que seria f. 3. (R. 23762). (49)Fragment d'obra teatral <i>Lo Tívoli</i>. Inclou: personatges, escenes 1 a 9. Filigrana: CARDÚS (full de coberta). (R. 24184) (50)Fragment d'obra teatral <i>El si de las ninas ó sia Catarina Ubach</i>. "Pasatemp divertit en 1 acte, compost per Mestre Bernat. L'acció passa als volts de Vich al temps de la picó. Costa un ral." Inclou: personatges, escena 1 i 2. Filigrana: E (full de coberta), f. 1. A [F]. (R. 24184/7). (51)Fragment d'obra teatral <i>Comens fet á Argentona. Ca'n Roqueta</i>. Inclou: acotació inicial de l'acte primer, escena 1 a 3, la 4 (inacabada?), escena 5 (en tinta lila i acabada en tinta negra), inici escena 6. Filigrana: E (full de coberta). (R. 24184/11). (52)Fragment d'obra teatral <i>Argument d'un drama</i>. Inclou: argument, en especial de l'acte segon (detall d'escenes) i acte tercer. Filigrana: E (full de coberta). (R. 24184/2). (53)Fragment d'obra teatral <i>En dipòsit</i>. En espanyol. Inclou: personatges, argument per escenes (de cadascun dels actes: 1, 2, 3). Filigrana: E (full de coberta), f. 2: HŠ (aprox.), f. 4: T, f. 6: T, f. 8: HŠ (aprox.). (R. 24184/1). (54) Fragment d'obra teatral <i>La bruixa</i>. Només argument de l'escena 1 i 2. Filigrana: CARDÚS (full de coberta). Text digitalitzat íntegrament a: https://archive.org/details/labruixatragico00hubegooq [consulta: 3 abril 2017]. (R. 23721). (55)Fragment de sarsuela; títol: <i>Zarzuela</i>. En espanyol. Inclou: argument (de 5 escenes i apartat "mutación"). Filigrana: C RDÚS (full de coberta), f. 1.: [T?]. (R. 24184/6). (56)Fragment d'obra teatral <i>Un acto 4º quizás no concluído de un drama castellano</i>. En espanyol. Lligall. Encapçala el text un dibuix escenogràfic a llapis. Inici text: Escena 1. [...] Firmad. Cerrad. Ahora poned el real sello / y haced que a Gerona al punto / lleve el pliego un mensajero / [...]. Filigrana: E (full de coberta). (R. 24184/3). (57)Fragment d'obra teatral <i>La fira de Sant Genís</i>. Quadro de costums en 2 actes y en vers. Inclou: personatges, breu tros de l'escena 1 (intervenció del cor). Filigrana: [Gestetner] (full de coberta). (R. 24049/47). (58)Fragment d'obra teatral <i>Los carboners</i>. Drama en 3 actes i en vers. Inclou: personatges, escena 1 i 2. Filigrana: CARDÚS (full de coberta). (R. 23722). (59)Fragment d'obra teatral <i>Los caps es tornan carbassas</i>. Gatada en un acte, en vers y en català de'l que ara es parla. Inclou: personatges, escena 1. Filigrana: [Gestetner] (full de coberta). (Sense núm. registre).
----------	---

E 649-09	(60) Fragment d'obra teatral <i>L'últim siti de Girona</i>. Drama en 3 actes y en vers, original de D. Carlos Miralta. Inclou: personatges, tros d'escena 1. Filigrana: [Gestetner] (full de coberta). (Sense núm. registre). (61) Fragment d'obra teatral <i>La pesca del coral</i>. Comedia en 3 actes en vers i en català. Inclou: personatges, nom d'actors (Carlota de Mena, Andreu Cazorra, Hermenegild Goula, Joan Bertran, Fernando Puiguriguer, Nicolau Martin), escena 1 i inici d'escena 2. Filigrana: [Gestetner] (full de coberta). (Sense núm. registre). (62) Fragment d'obra teatral <i>Las garras del oso ó la independencia de Polonia</i>. Drama en 4 actos y en prosa original de los Ss. Guixeras y Rafart. En espanyol. Inclou: personatges, escena 1 (f. 1-8, a tinta negra i acaba amb escriptura a llapis) i 2 (f. 8-12, escrita a llapis). Filigrana: E (full de coberta), f. 6 (full que incorpora tinta i canvi a llapis) i f. 7, f. 8, f. 9: F. DE OLIVA, mena de cercle amb radis (fragment de dibuix). (R. 24184/5).
E 649-10	Documentació diversa d'obres de teatre: (1869) <i>Les cures del mas</i> (1875) <i>El cercado ajeno</i> (1883) <i>Lo ferrer de tall</i> (1889) <i>Judes</i> (1889) <i>El monjo negre</i> (1891) <i>La rondalla de l'infern</i> (1892) <i>L'infern a casa</i>. Total: 7 documents.
E 649-11	Documentació puntual d'obres de teatre: (1873) <i>La creu de la masia</i> (1876) <i>A la vora del mar</i> (1885) <i>La ratlla dreta</i> (1886) <i>El Pubill</i> (1887) <i>100.000 duros</i> (1887) <i>La vivor de l'estornell</i> (1900) <i>El Comte Arnau</i> (1912) <i>Lo Campanar de Palma</i>. Esborrany de contracte de cessió de drets (Blanca Soler de las Casas, drethavent de les obres del seu pare, Pitarra, autoritzada pel seu marit Carlos Serrallara, dona permís a Francisco Pujols per a la refundició i adaptació a sarsuela de les obres <i>Lo castell dels tres dragons</i>, <i>La dida</i> i <i>Lo ferrer de tall</i>). Total: 18 documents.

E 650-01	Obres de teatre. Manuscrits inicials o incomplets de: <i>La corona de Jesús</i> (tercera part del poema dramàtic <i>Jesús</i> ; 1892), <i>Jesús de Nazareth, Se dice...</i> (acte tercer; datada: Barna, 12 octubre del 1874), <i>Lo negre de la riba</i> , <i>La hermosura y lo talent</i> (comèdia en tres actes y en vers), <i>Sota terra</i> (últim fragment de l'obra), <i>Una real mossa</i> (quadre de costums en un acte i en vers, bilingüe), <i>La mà de l'anglès</i> (comèdia en tres actes en vers, de Serafí Pitarra i Joseph Serra), <i>Al mitx del mar</i> , <i>Don Pedro de Aragón</i> (drama en tres actos histórico y en verso), <i>Las estisoras</i> (comèdia en tres actes i en vers), <i>La flauta i la corona</i> (joguina en un acte i en vers), <i>Dolor de muelas</i> (acto único), <i>Lo fossar de las moreras</i> (drama tràgic en tres actes i en vers), <i>La vida pràctica</i> (comèdia en tres actes i en vers)(R. 24193), <i>Carta crítica del Judas [Judas de Keriot?]</i> , en fulls amb segell del Círculo Ecuestre de Barcelona: diàlegs sense indicació de personatges (R. 24182).
E 650-02	Documentació diversa d'obres de teatre: 1-(1872) <i>Batalla de la vida</i> (contracte entre Espasa Hermanos i F. Soler de cessió de propietat de la part escrita de l'obra, (Sense núm. registre), 2-(1875) <i>El cercado ajeno</i> , (llista amb frases utilitzables; Sense núm. registre) 3-(1887) <i>Pena de mort</i> (liligall amb la sinopsi per escenes, 6 f.; R. 24050). Discurs 1 f. ms. sense registrar sobre el prefaci escrit a posterí de l'obra que havia de representar en el paper de fiscal l'actor Joan Isern. Quadern relligat de 15 f. ms. amb el prefaci de La pena de mort, R. 24039. 4-(1889) <i>Judes</i> (??) (3 documents: una introducció, 1 f.; 2 quaderns grapats, 8 f., 8 f., inici text, igual: hora y lloch.) (R. 23968, R. 24053, R. 24054) 5-Un lligall, a coberta: [<i>Roch</i>] <i>Guinart</i> , segon acte (14 f.) (R. 24176). 6-Diversos fragments dramàtics. Total: 10 documents.
E 650-03	Documentació diversa d'obres de teatre: (1864) <i>L'esquella de la torratxa</i> (carta de Lo Fluvioler del Ter, amb motiu de la representació a Hostalrich de l'obra)(sense núm. R.), (1882) <i>La banda de bastardia</i> (proemi autògraf, 2 f.) (R. 9643 Junta de Museus, Museu del Teatre), (1886) <i>El pubill</i> (escrit promocional de l'obra autògraf)(R. 23913), (1887) <i>Batalla de reines</i> (invitació, imprès amb motiu de la festa per lliurar la medalla commemorativa del premi adjudicat per l'Academia Española al drama <i>Batalla de reynas</i> ; full reaprofitat, poema al verso) (R. 24031/76), (1889) <i>Judes</i> (dos fragments del <i>Judes</i> ?: 9 f., R. 24031/80, i 1 f., R. 24031/81), (1894) <i>Jesús</i> (3 fragments de <i>Jesús</i> ?: 4 f., R. 24052, 2 f., R. 24031/75, i 1 f., R. 24031/77). Dos fragments d'obra dramàtica: 1 f., en espanyol (en el palacio del rey de oros) (Sense núm. registre), 2 f. (escena primera, parla Carlos, inici text: ¡Oh! Es un dolor terrible!)(R. 24049/5). Total: 11 documents.

Prosa

Topogràfic	Descripció
E 650-04	(1)Prosa. En cast. Tres fulls grapats, numerats: 2, 3, i 4. Signa: Adelantado. Inici text: 2. pudientes [...] pequeño gusto. Hermosísimas damas dan al aire la blonda de la española mantilla [...]. Final: [...] que de corazón te quiere. Adelantado. Nota: el full que agrupa els 25 documents té una filigrana claríssima: PAPEL CATAL i un dibuix de mitja corona reial. (R. 24040/1). (2)Prosa (discurs?). En cat. Incomplet (només full 1). "La política". Inici text: A mi m'agrada molt. Vull dir [...].Perque verdaderament admiro que unes [...] que dedendeix de tantas voluntats, de tants parers, de tants criteri y de tants interessos distints [...]. (R. 24040/3). (3)Prosa. En cat. "Diners ó la vida". Inici text: Vetshi aquí un mot que, materialment, no [...]. (R. 24040/3). (R. 24040/4). (R. 24040/4). (4)Prosa. En cast. Incomplet (només full 4). Signa: Adelantado. Inici text: los periódicos como si fuesen billetes pagaderos al portador [...]. (R. 24040/5). (5)Prosa. En cat. "Los barcelonins". Inici text: Tornemhi. No se n recordaran de mi [...] ? Yo aquell que feya aquells articles, diumenge per altra, un sí un no, intercalantme a la Renaixensa ab l'article Vilanova. [...] No senyors; també hi ha Frederich de tarda, [...]. Figurem nos donch que tot lo que ha dit en una especie de pròlech y entrem de plé à si al nostre article: Los Barcelonins. [...]. (R. 24040/6). (6)Prosa. En cast. Recto: "La ciudad y el campo". Inici text: (encapçalament: dos versos de Fray Luís de León de "Canción de la vida solitaria": Oh monte [...] / Oh secreto seguro deleitoso.) En un pueblo de la montaña de cuyo nombre no quiere que te acuerdes [...]. Verso: Frases interrogatives o afirmatives, algunes ratllades. (R. 24040/7). (7)Prosa. En cast. "Diálogo interesante". Inici text: El bando del Sr. Gobernador proponiéndose atajar la blasfemia puso ayer un carretero frente á frente con un municipal [...]. Señor Gobernador ha prohibido blasfemar, y al que delinque faltando á esta orden suya le impone una multa [...]. (R. 24040/8). (8)Prosa. En cast. Recto: "Títulos para los artículos". Inici text: "Las dos prensas". Comparar el periodismo del año 8 en Barcelona. El Diario de Brusi solo [...]. "El tren y la galera". Comparar la manera y lentitud del viajar antiguo con el de ahora [...]. "Los dos domingos". Comparar el domingo antiguo de Barcelona con el de ahora. [...]. "Nuestra inconstancia". Fundarla no en [...]. "El unico poder". El talento. No reynar los reyes sino [Bismarch] y [...]. Verso: "Al romper el alba". Comparar [...]. Fragment en català: "que dieu Comte? [...] ella es sua nevoda / que per concertar la boda / jo [...] parli a su altesa. (R. 24040/9).

E 650-04	(9)Prosa. En cast. "Notas castellanas. De Fernan Caballero". Inici text: Exhala.- Engarce de brillantes que roda un mal retrato.- VD. por Usted.- Como se ve es muy fácil cuando se trata de un hecho conocido modificarlo y [torturarlo] a juicio de cada cual [...]. De Don Francisco Pi y Margall, transcrito el en [...] 1492 [...] Por Federico Schwartz. Alguns fulls amb filigrana: P (al centre del full). (R. 24040/10). (10)Prosa. En cat. Recto: [...] Un que sapiga quan es la candelera quant es corpus quant se fa sendra aquest any lo carnaval será mes [...]. Verso: hi ha números i restes. (R. 24040/11). (11)Prosa. En cat. Recto: De desde que escrich obras dramaticas, como podrá véurer qui en vulga fer mercé de [...], las distinjeixo de la següent manera: En la qu es fruit de mon escás ingeni, hi poso: Original. En la que tè argument que m'ha referit algú ó esarreglada del francés ó del castellá, hi poso: Composta. Tant es així veritat que de las cent obras que tinch escritas per a la escena, solsament cinch diuhen en sa portada Composta ó Copost, segons siga comedia ó drama. [...]. lo present cuadro de costums intitolat: "La vivò del Estornell" qual argument y notas per escriure [...]. Verso: Sr. Soler. Urgente. / Gracia. Córcega-209. Botiga. (R. 24040/12). (12)Prosa. En cat. Inici text: Ah! Quina tragedia fillet [...].Vam comentar una enfilada de transtorn comensant ab lo del agent de policia [...] en aquell moment se va presentar a la sala el germá de D. Evaristo, y las senyoras [...]. (R. 24040/17). (13)Prosa. En cat. 8 línies a full petit. Inici text: Clave, al mestre, fou lo bon minayre/ (ratllat) / (ratllat) / que per sa patria escorcollá la roca / [...].(R. 24040/18). (14)Prosa. En cast. "Los reyes". Inici text: Estudio mitológico. No el odio á los reyes, el amor á la ciencia mueve hoy nuestra pluma. ¡Odio! ¿Por qué? Precisamente nosotros tenemos el convencimiento de que un hombre o una mujer ni yese ni nada pueden ser si las circunstancias que les redean no se cambian de suerte que puedan serlo. De lo cual se deduce que si debieremos tener odio a los reyes mas bien lo tendríamos á los que ciñen la corona. (R. 24040/19). (15)Full reaprofitat. En cat. Recto: imprès de propaganda: Teatro selecto. Nueva publicación. Un odio a muerte. Historia de dos mujeres. Por Julio Nombela. Prospecto. A mà: Escudellers. 80. tienda. Verso: Inici text: [...] Senyor de Barcelona que tothom li consulta tot. [...] relleno de peras y pressach, [...]. En havent dinat entran a las casas las administradoras. Van seda negra y mantellina. Banderas al tercer pis. [...] cornamusas [...] del poble ballen sols uns quants balls y per obsequi donan la seva balladora. [...]. (R. 24040/23). (16)Prosa. En cat. "La verge robada". Inici text: Me deya un amich: -Jo no crech en miracles. - Jo tampoc.- vaig contestar-li. -Mes va passarme un cas, va reprendre ell, que si no es miraculòs, per mi [...]. La coquina de la meva esposa tenia també una torre á Vallvidrera, [...]. Filigrana: una P al mig del full i PANA a extrem de full, amb la darrera A un xic tallada. (R. 24040/24).
----------	---

E 650-04	(17)Prosa. En cat. Recto: Inici text: Així estava la cosa, quan, de prompte, entra la coquina de la meva muller. - Escoltám; m'haurien de fè un favor. - Ja ho sab; demana. [...]. Verso: esbós escenogràfic a tinta. Filigrana: H al centre i DÉs a un extrem del full. (R. 24040/25). Top antic: Caixa 1, dossier 25 hojas manuscritas Pitarra (prosa) Total: 17 documents manuscrits
E 650-05	"Cuentos de la bora del foch", 1 plec (2 f.). Inici text: I. La clau d'or. Veure aquí que una vegada va una nina bonica com una mare de Deu y rossa com un raig de sol. Aquesta nina tenia uns pares que eran vellets y pobres, tant obres que si hi anava un pobret á captar no podian darli ni mitxa malla.[...]. (R. 24031?/49). Total: 1 document.

Poesia

Topogràfic	Descripció
P 114-5	<i>Tribut de llàgrimes</i> a El Siglo, 184, nº 66 [entre 1880 i 1890?]. 1 f. imprès. Al reverso títol ms. R. 37977/18.
E 650-06	(1)Dos retalls de revista enganxats, amb el poema de Pitarra <i>La tornada del soldat</i> . Correspon a la revista <i>La campana de Gràcia</i> , època 3, any IX, batallada 452, de 19 maig 1878, p. 2-3. (R. 24093/5). Top antic: Caixa 1, dossier Premsa, impresos F. Soler. (2)Llarg poema (16 estrofes de 4 versos cadascuna) dedicat a l'actor Rafel Calvo, "ab motiu de son retorn á Barcelona". Signat: Frederich Soler. Impressor: Lit. Ribera y Estany, S.Pablo, 56. Inici text: Retorna y 't saludo, prodigi de la escena / [...]. Datable 1881-1882, data en què La Vanguardia situa Calvo actuant a Barcelona. (R. 24023/9). Top antic: Caixa 1, dossier Premsa, impresos F. Soler. (3)Sonet (4 estrofes, 4+4+3+3 versos) dedicat a l'actriu Elisa Mendoza Tenorio (es va retirar quan es va casar, l'any 1889, indica el diari <i>La Voz de Madrid</i> , de l'1 gener 1930). Inici text: El buen decir, la gracia encantadora; / La voz vibrante, clara y argentina; / [...]. (R. 24088/1). Top antic: Caixa 1, dossier Premsa, impresos F. Soler. (4)Poema de F. Soler a l'actor Rafel Calvo, amb motiu del ser retorn a Barcelona. En català. Impremta: Lit. Ribera y Estany, c/ Sant Pau, 56. (R. 24093/4). Top antic: Caixa 1, dossier F. Soler documents. (5)Poema en de F. Soler a l'actor [Rafel]. Calvo, datat del 9 de gener del 1886. En castellà. Impremta: Lit. Ribera y Estany, c/ Sant Pau, 56. (R. 24093/8). Top antic: Caixa 1, dossier F. Soler documents.

E 650-06	(8)Sonet. Catorze versos. Versos inicials: "Uns quants versos demanas qu [...] / per a insertá en Lo teatro Catalá, / dientme que l'assumpte puch triar / [...]. (R. 24086/4). Top antic: Caixa 1, dossier 25 hojas manuscritas Pitarra (prosa). (9)Lligall de paper amb obra poètica. Títol en tinta (anul·lat): Després de la mort. Nou títol a llapis: <i>Lo camí del Infern</i>. [...] Fóu que lo Fidel [...] prenent las noyas, / que xisclavan d'horror, desseperadas, / En brassos las tragué tal com tres toyas / De Margaridas de blancor nevadas. [...]. Alguns fulls amb filigrana: J (al centre del full) i mitja lletra N a extrem superior o inferior del full. (R. 23948/10). Top antic: Caixa 1, dossier 25 hojas manuscritas Pitarra (prosa). (10)Poema <i>La lley de cassa</i> [casa]. 8 estrofes de 6 versos. Inici text: Quan arribava la primavera / y, á l'ombra dólsa de la sencera / verda enramada del alzar, / [...]. Inclou recompte de sil·labes fet a tinta negra. 1 f. Signat: Frederich Soler. (R. 24099/15). (11)Fragment de paper, reaprofitat. Recto: Imprès d'invitació del Centre Català (Pasatge del Crèdit, 7, 1r Barcelona) a la vetllada musical -literària del dissabte 18 al local, adreçat a Frederich Soler i acompanyant. Barcelona, desembre 1886. Verso: Fragment de poema: ni'l que tè menos plumatge / [...] perquè ls homes en la terra / tots són aligals reals / per mes superior lo cap / es lo rey de nostres [...].(R. 24031/84). (12)Poema incomplet de 8 f. numerats o manca el f. 1 sense datar. Amb esmenes i cancel·lacions. Signat "Frederic Soler. (13)Poema incomplet. 1 f. en quadernet a llapis. Signat "F. S.". Amb dibuixos també a llapis d'Ernest Soler de las Casas. R. 24245, nº 141. (14)<i>L'aiga salicilica. Cúralo-todo</i>. 6 f. numerats. A la part superior esquerra del f. 1 i en llapis "Trenchs". Signat "Frederic Soler". R. 24245, nº 144. Total: 14 documents.
Ms. 783	Las alas negras. Diferents fragments ms. originals i còpia. Conté: Conté: Cant I (R. 24017) ; Invocació (R. 23948, nº 3), Invocació (R. 23822), Introducció i Cant I (R. 23948, nº 1), Cant I - Lo llibre de Satán (23948, nº 4)
P 114-1	2 exemplars de Las alas negras, publicat a La Publicidad, any VIII, divendres 4 desembre 1885, núm. 2833. Il·lustrat amb un gravat que ocupa gairebé tota la primera pàgina. 1 amb dedicatòria autògrafa de Frederic Soler a Emili Casals i sense registre, i un altre molt deteriorat amb anotacions ms., esmenes i cancel·lacions a cada vers, R. 24087. Accés lliure a MDC
P 114-3	Full del periòdic Los Lunes de El Imparcial. Notícia/article de Federico Urrecha, que recull la traducció d'un fragment de <i>Las alas negras</i> del cant primer, al castellà. Dilluns, 4 de gener del 1886. A mà en llapis escrit a f. 21 verso: Anec.[dotari] Pitarra. Sense núm. registre.

E 650-07	Poema imprès <i>Las alas negras</i> (1885) i documentació sobre el poema: Poesia. Prova d'impremta publicat amb el títol "Las áligas negras", p. 5- 11. Edició no identificada. 7 f. R. 37977/1 Poesia. Fragment imprès no identificat de <i>Las áligas negras</i> [<i>Les ales negres</i>]. Inici text: Mireuvóslas: dessobre de la blancor nevada / Ahont feras se destacan mes negras qu'un abim, / Cada una una corona ja arrapa com robada, / Y ab duas l'escut semblan del estandart del crim. [...]. (R. 24093/1). Top antic: Caixa 1, dossier Premsa, impresos F. Soler. Retall de diari enganxat a full de paper. Inici text: Nuestro apreciable colega bilbilitano <i>La Comarca</i> dedica la sección literaria de uno de sus últimos números, á biografiar al humorístico escritor catalán, Federico Soler [...]. Sense núm. registre. Top antic: Caixa 1, dossier Premsa, impresos F. Soler. Lligall amb el títol ms. "Críticas y sueltos de gacetilla respecto del poema Las alas negras", corresponent a crítiques impreses enganxades sobre paper. R. 24065. Recull de documents (plecs grapats) sobre el poema <i>Las alas negras</i> (R. 24064). 2 f. ms. de dues crítiques escrites en castellà d'autor desconegut ; 8 f ms. de crítica escrita en castellà dirigida al director d'un diari, per Ramon Lladró y Mallí ; 1 f. ms. amb el títol "La luz : periodico de Barcelona. 16 de enero de 1886 escrit en castellà per un autor desconegut" ; 1 carta ms. autògrafa de Josep Martí Folguera, a Reus 20 desembre 1885 donant l'opinió sobre el poema. Retall de la p. 2 i 3 del diari <i>El mensajero</i>, 8 novembre 1886. L'apartat "Crónica" explica que Soler els hi ha enviat un exemplar imprès de <i>La publicidad</i> i destaquen el mèrit i èxit del poema. Sense registre. Total: 6 documents.
E 650-08	Poemes autògrafs (11) de Frederic Soler dedicats a personalitats: 1) A José Valero, en espanyol (R. 23928), 2) Oda a Narcís Monturiol, en esp. (filigrana: P.F.) (R. 23828), 3) A Manuel Tamayo y Baus, dramaturg madrileny (1829-1898), en esp. (R. 23937), 4) A Clavé, compositor barceloní (1824-1874), en català (f.1: filigrana aprox. J H; f.2: filigrana J y S)(R. 23939), 5) A María Tubau sra. de C. Palencia (casats el 1882, útil per a datació), primera actriu (1854-1914), en cat. (R. 23941), 6) A Ernesto Rossi, actor italià (1827-1896), en cat. (R. 23918), 7) A Emilio Mario, actor i director andalús (1838-1899), en cat. (R. 23914) i f. imprès per Imp. Suc. Ramirez (s.r.), 8) A Calvo, actor, en esp. (R. 24514), 9) A la memòria d'Adelardo López de Ayala, dramaturg (1828-1879), en esp. (R. 23921), 10) A Calderón: Vull cantar a Calderón / com una gloria d'Espanya [...], en cat. (R. 23915), 11) "La tomba de Calderón": Al mitj d'un bosch de llorer, / denota de la enramada, / del insigne Calderon / una tomba la pols guarda // [...] (f.1 i f.3: filigrana: A S i tros de dibuix d'escut) (R. 24513). Total: 1 plec grapats + 12 documents.

E 650-09	Documentació fragmentària de poesies o relacionada. Inclou: Cant 2 de <i>La Papallona</i> (títol anterior: <i>Lo crani de Satan</i>), inici text: L'esglay que, tota al cor, la sanch concentra/. (R. 23948/5). Full de desglossat de despeses d'un "tomo de poesias, imprenta y dibujos de Padrò" (R. 24085/32). Fotografia de versos autògrafs, inici text: y al vici'm vaig inclinar/. (R. 24100/4). Full amb versos a llapis al recto i amb indicacions de pactes sobre creació de sarsueles al verso (R. 24031/32). Total: 4 documents.
E 650-10	Diversos escrits poètics. En català. Inclou, per exemple: <i>Rey y vassall</i> (2 f.) (R. 23876), poesia <i>Neguit de rey</i> de Soler amb notes autògrafes de Joaquim Garcia Parreño (4 f.) (R. 9677), <i>Amich Gualvo</i> (4 f.) (R. 24004), <i>A Badalona</i> (1 f.) (R. 24007), <i>Bellesas de Cervelló</i> (2 f.) (R. 24006), <i>Imitació del rector de Valfogona, romans</i> (1 f.) (R. 23988), <i>La seda y la lana, epístola</i> (5 f.) (R. 23935), <i>Los mártirs del cristianisme</i> (4 f.) (R. 23933), <i>Nit d'amor</i> (2 f.) (R. 23847), <i>L'Almanach americá, sonet</i> (1 f.) (R. 23942), <i>La proba de l'aygua</i> (6 f.) (R. 24018). Total: 28 documents manuscrits
E 651-01	Diversos escrits poètics en full o lligall. En català. Inclou, per exemple: <i>Lo remor de l'ona</i> (3 f.) (R. 23870), <i>La trinitat del diable</i> (21 f.) (R. 23948/7), <i>Catalunya, rimas</i> (4 f.) (R. 23923), <i>L'alzina del mas</i> (6 f.) (R. 23901), <i>Lo rossinyol de la Devesa</i> (4 f.) (R. 23866), <i>Lo Concell de cent</i> (12 f.) (R. 23905). Total: 23 documents.
E 651-02	Diversos escrits poètics, en lligalls (4). En català. Lligalls titulats: <i>poema general núm. 1</i> (44 f.) (R. 23948/13), <i>poema general núm. 2</i> (40 f.) (R. 23948/14), <i>poema general núm. 3</i> (40 f.) (R. 23948/15), <i>poema general núm. 4</i> (25 f.) (R. 23948/16). Molts lligalls tenen al verso dels fulls obra autògrafa (fulls reaprofitats). Total: 4 lligalls
E 651-03	Diversos escrits poètics, en lligalls (4). En català. Lligalls titulats: <i>Los escollits</i> (*poema premiat a Mèxic, vegeu E 650-09), inici text: Somniava jo qu'un ángel invisible / Ab mi volava á las regions del aire / Fins allá hont penetrar es impossible / [...], (16 f.), filigrana habitual: J o bé S, (R. 23948/17); <i>Lo camí del infern</i> (títol ratllat), inici text: Llavors, restant desert lo dormitori, / Prengueren los esprits forma tangible, / Y tal com si del gorch del Purgatori / Mirá un ánima eixir fòs fet possible. / [...], (34 f.) (R. 23948/11); <i>Lo pasant del Diable</i>, inici text: Del dins fastuós del gran palau del diable / la bellesa sens fi vaig á descriure / [...] (28 f.) (R. 23948/12); <i>Lo Paraís terrenal. Inútil</i>. Inici text: Lo Paraís terrenal d'hont Adan y Eva / Vigueren desterrats, tragué florida, / [...]. (10 f.+24 f.) (R. 23948/9).
E 651-04	Diversos escrits poètics. En espanyol. Inclou, per exemple: Poema <i>Glorias del 'Siglo'</i> (1 f.) (R. 24031?/45), <i>Soneto a D. Narciso Monturiol</i> por su invencion del barco submarino (2 f. amb 4 sonets) (R. 23827), <i>Sonetos El avaro, El fanático</i> (1 f.) (R. 23833), Traducció de poema de Soler premiat als Jocs F3544 lorals <i>El canto de las aves</i>, trad.: Joaquín Riquelme, en Barcelona, a 17 juny del 1875 (2 f.) (R. 24099/3). Total: 8 documents manuscrits

E 651-05	Diversos escrits poètics. En català. Inclou, per exemple: <i>La bandera de Santa Eulalia</i> (4 f., R. 23856), <i>La creu del terme</i> (3 f., R. 23944), sonet a l'eminent artista Ernesto Rossi (1 f., R. 23922), <i>Desitj</i> (3 f., R. 23849), <i>Los núvols</i> (poema datat: 1 març del 1878, 2 f., R. 23846), <i>Los preferits</i> (poesia premiada a Montevideo, 3 f., R. 23823). Total: 30 documents manuscrits
E 651-06	Diversos escrits poètics. En català. Inclou, per exemple: <i>L'ermita de Sant Geroni</i> (4 f., R. 23826), <i>Lo paraís terrenal</i> (9 f., R. 23148?/6), <i>Lo cap de Satán</i> (14 f., R. 24024), <i>Lo camí del infern</i> (7 f., R. 24020), <i>La trinitat del diable</i> (12 f., R. 24025), <i>Barba-roja</i> (1 f., R. 23890), <i>Las estatuas de pedra</i> (2 f., R. 24032?/44), <i>La relliscada</i> (3 f., R. 23871), <i>Lo santer</i> (4 f., R. 23875). Total: 30 documents manuscrits
E 651-07	Diversos escrits poètics. En català. Inclou, per exemple: fragments de <i>Las alas negras</i> (1 f., R. 24019/2, 1 f., R. 24019/3, 1 f., R. 24019/4, 1 f., R. 24019/9), <i>Lo molí de la sal</i> (4 f., R. 23907), <i>La mà del temps</i> (signada a Bellcaire, agost de 1871, 2 f., R. 23889). Total: 14 documents manuscrits
E 651-08	Diversos escrits poètics, en lligalls (5). En català. Lligalls titulats: <i>poema general núm. 1</i> (49 f.) (R. 24179/1), <i>poema general núm. 2</i> (56 f.) (R. 24179/2), <i>poema general núm. 3</i> (54 f., a coberta, a llapis: còpia de Valls) (R. 24179/3), <i>poema general núm. 4</i> (33 f., paginats: 121-153) (R. 24179/4), <i>L'escó</i> (7 f., R. 23861). Lleta no autògrafa de F. Soler.
E 651-09	Retalls de publicacions impreses d'edicions no identificades amb poemes en català: • <i>Anunciació : poema per Serafí Pitarra</i>. Enganxat en 2 f. formant quadernet. R. 37977/7 • <i>La mort dels cristians</i>. Amb esmenes i cancel·lacions i anotacions. Títol rectificat: "La fé dels cristians : torment segon". A la part superior i en llapis "Publicado Renaixensa". 5 f. amb numeració ms. 10 a 13 i numeració impresa 295 a 298. R. 37977/12. • <i>Lo camp del mal consell</i>. Enganxat en 1 f. formant quadernet. A la part superior p. 1 núm. 23 i l'anotació a llapis "Costa". R. 37977/3. • <i>Lo pastor y 'ls gafarrons</i>. R. 37977/2. • <i>Lo rapé</i>. R. 37977/5. • <i>Los dos flaviolers</i>. R. 37977/4. • <i>A Elena Theodorini</i>. 15 gener 1886. R.25.399. • <i>Lo marxant d'amor</i>. R. 37977/6. 8 documents impresos

E 651-10	Diversos escrits poètics manuscrits. En espanyol : • 3 documents amb títol <i>La mort del sabi</i> (3 f., R. 24029; 7 f., R. 23950; 3 f., R. 24028) • 2 poemes titulats <i>Letras mortales</i> (1 f., R. 23838; 2 f., R. 23839) • <i>Divagaciones</i>. 1 f. R. 23843. • <i>Al joven y distinguido prestidigitador D. Florencio Bover</i> (1 f., R. 23938). • <i>La muerte de Ercilla</i> (1 f. R. 23903) • <i>En la tumba de Cristina la primera esposa de mi amigo D. Francisco Carvajal</i>. Autògraf. R. 23840. • <i>La muerte de Hermínia, canto 1º</i> (1 f., R. 23830). • <i>Invocación</i> (1 f., R. 23829) • <i>A Laura + El celoso + Los cien</i> (1 f., R. 23832) • <i>La vida + La muerte</i> (1 f., R. 23831) • <i>El vigilante</i> (1 f., R. 23952) • Poema sense títol o fragment . Comença: "A la hermosa Barcelona" (3 f., R. 23902) • Poema sense títol o fragment. Comença: "La dama de la comedia" (1 f. R. 23953) • Fragment poema sense identificar. 1 f. numerat amb el 4. R. 23937 • Poema sense títol o fragment. 1 f. amb versió amb cancel·lacions i còpia. Comença: "Cabe una tumba, esplendida corona". R. 24031/92 Diversos escrits poètics impresos. En espanyol • Llibret <i>Corona poética dedicada a la memoria de D. Adelardo López de Ayala</i>, publicat pel Teatre Romea l'11 de gener del 1880 (imprès, 6 f., amb poemes de López de Ayala, Conrad Roure, Frederic Soler, Feliu i Codina, Gerardo Blanco, F. Serrat y Weyler, Impr. Espasa y Salvat; R. 24093/6, i duplicat: R. 24088/2). • <i>A.S.M. La reina regente</i>. Edició no identificada. (2 ex. en 2 f., R. 24088/6 i 37977/11.) • <i>La peste</i>. Edició no identificada. Engaxat en 1 f. R. 24088/7. • <i>La caridad : poesía escrita espresamente para ser leida por el eminente actor D. José Valero en la función de Benficencia organizada por la Asociación General de Estudiantes de Barcelona, en la noche del 18 de abril de 1890</i>. Edició no identificada. R. 37977/14 • Fragment imprès d'un poema en honor a Rafael Calvo. R. 37977/10. • Fragment imprès d'un poema. R. 37977/8 Total: 23 documents.
----------	---

Crítica literària i assaig; obra periodística

Topogràfic	Descripció
E 652-01	Full d'opinió. Inici text: Ustedes conocen la escena o mejor dicho la escena que había en La Tosca. En una puerta abierta una mujer asiste al suplicio [...]. Es el único momento de una obra fecunda en situaciones muy dramáticas donde el autor no ha conseguido lleavr al público adonde quería. M[onsieur]. Sardou no insistió más y desde el siguiente día la escena era completamente modificada, no quedando en ella más que lo esencial del argumento. Pero el incidente se presta para que nos permitamos decir una palabra sobre la realidad en el teatro que aquí se presentan con trágicos horrores. Lletra autògrafa però possiblement no de F. Soler. R. 24097/1. Top antic: caixa 1, dossier curiositats literàries. Prosa. Crònica de defunció. En cat. Inici text: Tenim lo sentiment de anunciar á nostres lectors la pèrdua d'un bon catalá ocorreguda fa alguns dias en Sant Celoni, ab motiu de la sensible mort del Sr. Drafier, pare de nostre benvolgut amich D. Miquel Drafier, pare de nostre benvolgut amich D. Miquel Drafier, farmaceutich de la esmentada vila. [...]. R. 24040/13). Top antic: caixa 1, dossier 25 hojas manuscritas Pitarra (prosa) Crítica literària al Romance de Corte y Villa, de Francisco Gras y Elias [Reus, 1850-Barcelona, 1912]. Inici text: La bellissima comedia "Los pavos reales" importada á nuestro teatro por un distinguido escritor [...]. [...]. Las expuestas consideraciones que se nos han ocurrido ya bastantes veces, tomaron cuerpo al llegar hace algun tiempo á nuestras manos un número de la "Ilustración Española", que traía un bellissimo romance castellano firmado por Francisco Gras y Elias. [...]. Nota: presència de filigranes: f1: A LL, f3 A LL, f5 A LL, f7 HŠ, f8 A LL, f11 A LL (reproduccions aproximades). (R.24061). Total: 3 documents manuscrits
E 652-02	Text de crítica desfavorable a la figura d'Àngel Guimerà com a autor teatral, feta per F. Soler, en català, 5 f. El f. 3 constitueix un full reaprofitat (verso: imprès: Lliga de Catalunya, Fontanella, 8, invitació a la sessió inaugural, del 22 novembre de 1890). (R. 24086/11). Total: 1 document manuscrit

Discursos, congressos i conferències (textos originals)

Topogràfic	Descripció
E 652-03	(1)"La política en el arte". Inici text: No en vano hace asomar la risa [...]. Nota: un full reaprofitat (El siglo, signat Eduardo de Lustono, 1886-02-19). (R. 24036). Top antic: caixa 1, dossier anecdotari (fragments). (2)"Crit d'alerta". Inici text: Jo [...] y fort, perquè se senti de lluny, en [...] que segueixen las Empresas dels dos Teatro Catalans. / Quan n'hi havia un sol, establert á Romea, se deya, ab més o menos fonament, que la Empresa del colisseu del carrer del Hospital, atenent me's á sos propis interessos que als del esplendor y gloria del Teatro Catalá [...]. (R. 24086/27). Top antic: caixa 1, dossier anecdotari (fragments). (3)Fragment de carta. Inici text: "Aclaracions"/ Amichs de la justicia y amants de devó del Teatro de la nostra terra, no podem deixar de dir que ens feu molt penosa impressió la lectura del [...] article que publicá "La Reinaxensa" a proposit del estreno de la tragi-comedia de D. Frederich Soler, titulada "Or". [...]. (R. 24086/16). Top antic: caixa 1, dossier Lo Periodich: Teatro Català. (4)Fragment d'escrit que elogia l'actor Lleó Fontova (1838-1890). Inici text: Es un actor admirable. Es, al mateix temps, lo fundador del Teatro Catala. Perque, si en Frederich Soler va fundarlo amb sas produccions dramaticas, en Fontova fou que va fer arrelar bè l'arbre, [...]. No hi ha pas dubte que Dn. Francisca Soler, Donya Carlota de Mena [...] aplaudidissima primera actriu del Teatro de Novetats y Don Joseph Villahermosa [...]. (R. 24086/17). Top antic: caixa 1, dossier Lo Periodich: Teatro Català. (5)Discurs d'agraïment i comiat titulat "Despedida á Reus". Inici text: Portantne la paraula per tots al despedirnos. Los que de Reus reberem tant se'nyala't favor [...]. (R. 24013).

E 652-03

(6)Discurs patriòtic i literari. Inici text: **f. 1 r:** Tal diada com avuy compleixen vint y quatre d'aquell, gloriòs per a Catalunya, en que s'instauraren los Jochs Florals de nostra estimada llengua. Celebrém [...]. La naturalesa humana, tal volta perque en los cors que senten y estiman hi ha [...] encesas com en las entranyas del Etna, tè molt de pareguda á n'aquets inferns intermitents que Dèu va posar á la terra. [...]. **f. 1 v:** L'oda á la pàtria de D. Bonaventura Carles Aribau fou lo crit que despertá de son marasme [...]. **f. 2 r:** heroes que enjoyan nostra historia, sentirem bullir en lo cervell inspiració anhelosa d'expressar los afectes del cor [...]. **f. 2 v:** mas, com si tinguessin cordas de llum [...] subgetades á una caixa armonica de cristall primitiu [...]. **f. 3 r:** [...] en cada una de sas palmas, penjava un arpa sospesa de la ultima fulla de cada una d'ellas, tremotejant, y escanyanta com l'arracada [...]. **f. 3 v:** que va á las costas, á totas fes saber lo plany [...]. **f. 4 r:** Y tot era pau i amor. La rondalla ó la inocenta passada del [...]. **f. 4 v:** patria, que, al ressó dels talers i la dolsaina, venen per a rublir de blat [...] los nostres porxos, de telas [...]. **f. 5 r:** de la tomba té de veure encara [...]. De la costum naix l'afecte; viarany del cor camina tot quant al entorn nos-. **f. 5 v:** -tre ens afalaga, y això l'home, per ordre general tè [...]. **f. 6 r:** la inteligencia y lo cor. Jo de mi puch dir [...]. **f. 6 v:** de dubte los habitants [...]. **f. 7 r:** ab ellas y sols, sempre per la gloria d' [...]. **f. 7 v:** de Peña Plata i Capità general del antich principat de Catalunya. **f. 8 r:** de injustas preocupacions s'ha de suavisar y tot s hem de contribuirhi [...]. **f. 8 v:** s'hagi desplegat al vent algunas voltas. A tots donchs desitjo que lo meu prech arribi. La pàtria, la fe, y l'amor ha de fer vibrar las cordas de las catalanas liras [...]. Final discurs: [...] rogenca, que Deu me mati. NOTES: Fulls amb presència de filigrana (P, J, mitja N). Els f.5 v, f.6 v, f.8 r tenen rectificacions a base d'un tros de paper enganxat a sobre del suport paper. (R. 24035).

(7)Discurs. "L'Art, la Crítica y los critichs", per Feliu Cortés de Thersol. Inici text: I A tal estat de perturbació hem portant los conceptes que los critichs de nostres [...]. Filigranes: f.1, filigrana VILASECA; f. 2, filigrana J. (R. 24086/18).

(8)Full amb opinions (a publicar, o a llegir) sobre les programacions als Teatre Romea i Teatre Novetats. "La Prensa de Barcelona y los dos teatros catalans". Inici text: En l'ànima nos dol tenir de tractar d'un assumpte que [...]. De tal manera esta ja la cosa que al públich li es avuy com avuy impossible la veritat de lo que passa á Romea y á Novetats respecte dels mérits y els éxits de las produccions estrenadas en cada un dels dos colisseus. [...]. (R.24086/26).

(9)Requadre negre amb escrit interior, titulat "Revista de la Prempsa". Inici text: De dordre és que la Prempsa, que deuria exerci son ministeri [...]. Dit aixó, passem á fer la revista de lo que ha fet la critica amb las dos obras estrenadas en Romea y Novetats. (Final de l'escrit). Document relacionat directament amb el R. 24086/26. (R.24086/25).

(10)Full amb opinions (a publicar, o a llegir) sobre la crítica fet per Sebastia Trulloll i Planas a l'obra *Lo monjo negre* de Pitarra [s'estrenà al Teatre Romea, el 28 novembre 1889]. Inici text: Dueleme en el alma que una persona de tan claro talento y al par tan distinguido poeta como lo es D. Sebastian Trullol y Planas haya visto en mi drama "Lo monjo negre" ideas que no entraña, conceptos que no expresa y hechos que no existen. [...]. L'obra teatral mencionada està digitalitzada íntegra a: <http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/fullsblUB/id/16>. (R.24040/22).

E 652-03	(11)Retall de paper: llista que recorda els canvis de nòmina actoral succeïts al Teatre Romea. Transcripció íntegra: Per a mellor aclarí del antecedent suelto direm que de l'antiga companyia catalana han quedat aquest any en lo Teatro Romea: Mercè Abella, Agna Munnè[Anna Monner], Concha Ferrer, Iscle Soler, Joaquim Pinós, Jaime Martí, Jaume Virgili, Ramon Valls. Per a umplir lo vuit que han deixat los notables actors, que ara són á Novetats, han entrat á Romea: Pilar Clemente, Enrich Borrás, Adela Clemente, Ramon Cebrian, Teresa Castillo, Joseph Fages, Adelina [Sala], Enriqueta Guevira, Pere Riutort, Jaume Capdevila, Conrat Colomer. (R.24086/7). (12) Lligall de paper. Discurs per dir a l'Ateneo sabadellenc (nom que ha substituït al Círcol Poètic del barri d'Hostafrancs) per la celebració d'un certamen poètic. Inici text: Senyors: No es com vol esser mòltas vegadas un esclat de vana modestia lo dir ara que'm trovo inmerescudament en lo modo que ocupo [...]. Discurs possiblement reaprofitat, perquè la tinta negra original té esmenes en llapis. Per a datació s'ha emprat una notícia a La Il·lustració Catalana 30/05/1882, p. 158 : Pitarra hi fou premiat. (R.24057). Total documents: 12.
E 652-04	Diversos discursos o opinions autògrafes . Inclou, p.e.: "La evolució del nostre Teatro", 1 f., (R. 24086/20), discurs per a Certamen literari de Badalona convocat per L'Eco de Badalona [data: c. 1880-1881], discurs escrit per a l'actor Iscle Soler "Judici de l'any", en català, [desembre 1886] (R. 23925), discurs de presidència de certamen "Exmo Sr. Damas y Caballeros", en espanyol (R. 24037), "Lo platonisme y la práctica del Catalanisme", 1 f. , en català, lletra no de Frederic Soler (potser encàrrec, perquè hi diu "avuy que ja los cabells blanchs comensan a grisejar ma testa")(R. 24255/21), discurs d'obertura de certamen literari de la Festa Major de Sants (R. 24090/21), discurs llegit en el Centre Català en l'acte de presentació del programa polític de Catalunya [1890], 31 f., en català (R. 24038). Total: 10 documents.
E 652-05	Discurs autògraf de Pitarra per al Congrés Catalanista. Inici text: Las impresions [...] Senyors: Del acer se logra entomant subitamente la [...]. Final: [...] la bandera de las glorias y la llibertat de la nostra terra. He dit. Mentrestant, fem art. 4 f. (f.1: R. 24031/34, f.2: R. 24055/5, f.3: R. 24.031/93, f.4: R. 24031/35). Total: 1 document.
E 652-06	Diversos discursos o opinions autògrafes . Inclou: Antaño y ogaño, signat per Adelantado (5 f.) (R. 24033) Senyoras, senyors: la Empresa d'aquest colisseu, sabent [...] (2 f.) (R. 24032/46) A la reyna de España. Súplica. (5 f.) (R. 23904). Total: 3 documents.
E 652-07	Discurs manuscrit "Desembarch dels convidats a casa Dn Bernat de las Casas amb lo motiu de ser lo seu San" (2 f., R. 24005) Discurs "Anverso y reverso" (defensa de la Barcelona actual que no pas de l'antiga)(1 f., R. 24031/95). Total: 2 documents.

Escrits diversos (fragments i materials de treball)

Topogràfic	Descripció
E 652-09	Frase en retall de paper: "Frailty, th[y] name is woman" = ¡Fragilidad, tienes nombre de mujer! (Hamlet, Acto I, escena V). De fet és en realitat Acte I, escena II. (R. 24097/4). Top antic: caixa 1, dossier curiositats literàries. Apunts en retall de paper. Inici text: Un tipo que barrejat ab lo que diu presenti a tothom [...]. (R. 24097/3).). Top antic: caixa 1, dossier curiositats literàries. Llista de paraules o frases curtes, a dos columnes. Inici text: ¡Burrangu! [...], piedra grande, un golpe a la cabeza, hilo de coser sacos [...]. (R. 24097/7). Top antic: caixa 1, dossier anecdotari (fragments). Total: 3 documents manuscrits
E 652-10	Inclou 4 escrits breus o fragmentaris: <i>Lo cap de l'home</i> (R. 24060), <i>Tot son d' ho horror, ó clam de clams d'horror</i>, amb lletra molt deforme (R. 24066), <i>A la senyoreta donya Roseta Cazurro</i> [...] Un home que alabi'ls temps antichs [...]. (R. 24040/2), <i>Tipos</i>: - Un que sempre diga ¿Eh? [...]. (R. 24031?/82). Total: 4 documents manuscrits

E 652-11	Diversos fragments ms. de creacions teatrals (I): <i>Judas de Keriot:</i> -Fragment ms. de l'Acte II, escena VIII (R. 24049/19). -Fragments ms. 3 f. R. 24049/6-8, sense registre -Fragment. 1 f. imprès i amb anotacions ms., p. 42. A la part superior i a llapis el núm. 2. Acaba escena X i comença escena XI. Personatges: Jonatás, Judas, Jud. S. R. 24245, nº 7. -Fragment imprès L'oració en l'hort: fragment del poema dramàtic Judas, publicat al diari L'arch de Sant Martí, 28 abril 1889. Sense registre -Full imprès a L'Esquella de la Torratxa, p. 287 d'un número sense identificat amb la publicitat de la Llibreria López de l'obra Judas de Keriot, que es representa al Teatro Catalá (Romea) amb gran èxit i il·lustrat amb 4 personatges de l'obra de F. Gomez-Soler. R. 21997 -Retall imprès de la secció "Espectáculos" del diari <i>La dinastía</i>, Barcelona, diumenge 2 maig 1889 on es diu que es prorroga l'obra al Romea. -Pàgina de <i>El suplemento : diario de avisos y noticias</i>, Barcelona, any IV, dimarts 16 abril 1889, núm. 106, amb un text sobre l'obra abans de posar-se en escena i un fragment de l'escena III. Sense registre. Sense registre -Targeta impressa amb reproducció d'un gravat de Judas de Keriot, imprès per Furnells S. C. , no s'entén la signatura de l'autor. R. 2778. -Fragment de <i>Lo comte Arnau</i>. 1 f. R. 24049 -Fragments amb lletres diferents d'una mateixa obra sense identificar. 4 f. R. 24049/34-35-36-38 -Fragments d'una mateixa obra sense identificar. 2 f. R. 24049/31-32 -Fragments d'una mateixa obra sense identificar. 2 f. R. 24049/40-41-43 -Fragments d'una mateixa obra sense identificar. 2 f. R. 24049/33-37 -Fragment d'una mateixa obra sense identificar. 3 f. numerats de la p. 3 a la 7. Personatges: Llat., Este., Isa. R. 24049/22-7-51 -Fragments amb diferents lletres d'una mateixa obra sense identificar. Personatges: Gil, Toten, Roch, . 1 f. Escena primera, R.24049/13 ; 1 f. personatges Pere, Gil, Llu., R. 24049/14 ; 1 f. personatges Llu., Cos., Pere, Gil, , R. 24049/10 -Fragments d'una mateixa obra sense identificar. 2 f. R. 24049/33-37. Personatges: Lluís, Ton, Agn., Ben., Joa.4 f. numerats amb 3, 17, 18, 19. R. 24049/39-27-26-24 -Fragments d'obres diferents sense identificar en 1 f. 11 f. R. 24049/1-2-3-4-9-11-12-15-16-18-45 -Fragment en 1 f. sense registre. Total: 40 f.
E 652-12	Diversos fragments de creacions teatrals (II). Escrits molt fragmentaris. Total: 13 documents manuscrits
E 652-13	Diversos escrits molt fragmentaris (41) i el lligall <i>Frases castizas</i> (19 f.)(R. 24068). Total documents: 42 manuscrits
E 652-14	materials de poesia o teatre molt fragmentaris, descontextualitzats o molt rectificats. Total documents: 50.
E 652-15	materials de poesia o teatre molt fragmentaris, descontextualitzats o molt rectificats. Total documents: 50.
E 652-16	materials de poesia o teatre molt fragmentaris, descontextualitzats o molt rectificats. Total documents: 63.

ACTIVITAT PROFESSIONAL

Direcció artística del Teatre Romea de Barcelona

Topogràfic	Descripció
E 653-22	Documentació d'empresa: Teatre Romea. Conté documentació abundant, signada per Frederic Soler en representació de l'entitat, sobre les obres: (1878) <i>La falç</i> de Pitarra/Francesc Pelay (1880) <i>Ral per duro</i> de Joan Molas i Casas (1883) <i>El punyal d'or</i> d'Antoni Ferrer i Codina (1884) <i>Judith de Welp</i> d'Àngel Guimerà (1884 desembre) <i>El suicidio de un sombrero</i> d'Antoni Ferrer i Codina (1885) <i>Otger</i> d'Antoni Ferrer i Codina (1886 maig) funció a benefici de la muller de l'actor Teodor Bonaplata (1886 setembre) <i>De l'ou al sou</i> d'A. Ferrer i Codina (1887) <i>Batalla de reines</i> de Frederic Soler (1887 març) <i>Batalla de pescaters</i> de Joan Molas i Casas (1890) <i>La parentela</i> de Conrad Colomer i Rogés (inclou crítica autògrafa de Conrad Roure contrària a les opinions d'Yxart (R. 24182/1). També inclou un contracte entre el Teatre Romea (Miquel Gaset) i l'autor Bartolomé Carcassona per a l'explotació de l'obra <i>La timba</i>, del 2 desembre del 1880 (R. 24085/23). Tb un rebut del Teatre Romea (temporada 1892/1893) conforme han rebut de Frederic Soler la transmissió de propietat de l'obra <i>Los pastorets o lo Bressol de Jesús</i> (R. 24085/28) Documentació d'empresa del Teatre Romea, àrea de Difusió. Inclou: Projecte de publicació periòdica (R. 24090) vinculada al Teatro Català (Teatre Romea) titulat <i>L'Entreacte del Teatro Català</i> "diari en defensa dels ideals que ha sustentat y sostenta'l Coliseo": 1 f. (coberta, feta a mà; R. 24100/9), més 5 f. (gaseta en sí; escrita a mà). Documentació relacionada amb el document anterior: carta de subscriptor Miquel G. Cortés, de 22 octubre del 1890, grapada conjuntament al projecte de gaseta. Carta autògrafa de l'autor de <i>Lo castell y la masia</i> [Conrad Roure, c. 1890] al sr. Director del periòdic <i>Lo Teatro Català</i> enfadat per l'escrit despreciatiu d'Yxart sobre aquesta obra; incompleta (només 1 f.) (R. 24086/21). Total: 40 documents.

E 653-23	Documentació d'empresa del Teatre Romea. Fulls de rebuts de drets d'autor (amb signatures originals), p.e., de: Joan Molas, Francesc Ubach, J. Martí Folguera, Ferrer i Codina, Josep Roca i Roca, Àngel Guimerà, J. M. de Lasarte, Josep M. Pous i Pagès, Joaquim Riera Bertran, Albert Llanas, Eduard Aulés Garriga (Rossend Argemí).
	Total: 57 documents.

ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA

Actes socials: invitacions, programes,...

Topogràfic	Descripció
E 652-17	Manuscrit, 1 f. Full DIN-A3 aprox. (420 mm x 295 mm) amb escrits diferents (uns a tinta i uns a llapis). Inclou uns apunts a mà (escaleta) del contingut de la funció "a benefici del primé actor amich i Director del Teatro Catalá [Lleó Fontova]. Funció: <i>Sinfonia</i>, comedia en 1 acte de dos señors de aquí, drama en 2 actos de F[rancisco]. P[érez]. Echevarría, <i>Las quintas</i>. Director: Yzquierdo. Comedia en 1 acte <i>Un ciri trencat</i> [de F. Soler, "Pitarra"]. A las 7 1/2. Hi haurá [...]. (Nota 1: <i>Las quintas</i>: descarregable íntegrament a: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000109847&page=1, data de consulta: 3 març 2017). (Nota 2: <i>La casaca i la casulla o Un ciri trencat</i>: descarregable íntegrament a: https://archive.org/details/bub_gb_7CZyZAmhZTUC, data de consulta: 3 març 2017). (R. 24097/5). <i>Manifest als barcelonins</i>. Velografia?. 6 f. Signat pel Consell General del Centre Català (entitat catalanista fundada el 1882, presidida per Frederic Soler), a Barcelona, el 28 d'octubre de 1892. Inici text: Ciutadans: A principis de setembre de 1887 el Centre Català va creure qu'era per ell un deber ineludible donar la veu d'alerta relativament a les conseqüències que podria tenir per Barcelona la, en aquella epoca, projectada Exposició Universal. [...]. (Sense núm. registre). Top antic: caixa 1, dossier Articles i discursos F. Soler. Imprès, 1 f. Invitació de la [marquesa indiana] Rafaela de Torrents de Samà [muller de Josep Samà Mota]. Sense destinatari especificat. (R.24103/111) Total: 3 documents.
E 652-18	Invitació del Centro Republicano Histórico de Barcelona al lunch en honor al soci Miguel [Morayta], feta en Barcelona el 24 d'abril del 1885, a Frederic Soler. Filigrana: PEDRO i tros d'escut. (R. 24104/44). Total: 1 document.

E 652-19	Invitació de la publicació <i>El Barcelonés</i>, signada pel Director, D. Martín Lorenzo Coria, amb data 29 març del 1889. Text: El Barcelonés B.L.M. [Besa La Mano] al Sr. D. Federico Soler y tiene el gusto de participarle que mañana, a las doce, le esperan para almorzar en el Restaurant de Francia, los periodistas que tuvieron la hora de ser obsequiados por él el domingo último. Impresor: Suc. Ramírez. (R. 24103/14). Total: 1 document.
E 652-20	Invitació a la Tómbola Fontova (Petritxol, 5, baixos), a Barcelona, el 30 de maig del 1891; verso amb escrit autògraf (poema). (R. 24031/71). Total: 1 document.

CORRESPONDÈNCIA

Topogràfic	Descripció
SD Epistolari de Frederic Pitarra	4 v. de correspondència enviada de Frederic Soler, 1 v. de correspondència rebuda per Frederic Soler i Ernest Soler, consultables en epistolari ordenat alfabèticament per receptor i emissor. Accés a l'epistolari.

Correspondència rebuda

Topogràfic	Descripció
E 653-01	Full d'agraïment enviat per l'Asociación General de Estudiantes de Barcelona a Soler, amb data 19 abril del 1890, pel recolzament rebut a una funció benèfica al Teatre Novetats (R. 24163/38). Fragment de carta amb descripcions curriculars de Joaquín Núñez primer actor i, per altra banda, d'Elisa Casas, vídua de Calvo [Alfredo Calvo y Revilla], amb lletra de Soler a la cantonada dreta superior que indica "contestada" (R. 24104/68). Total: 2 documents.
E 653-02	Carta de Sinesio Sabater, procurador de Tortosa, del juny del 1886 (R. 24104/13), que comenta que "su amigo Don Leon Fontova anoche nos hizo oír y saborear <i>Lo Pubill</i>". Carta, en sobre molt menut, de Ferrer y Codina, de l'1 de gener del 1885, que suplica l'enviament de diners perquè el fill ha de pagar una quantitat al col·legi (R. 24255/18). També hi ha 2 missives d'agraïment de palco al Romea (R. 24102/113, R. 24102/114). Total: 4 documents.

E 653-03	Carta enviada a F. Soler, signada per "un pagès del pla", en Olot, el 18 de juliol del 1871; li desitja llarga vida per sostenir lo Teatro (R. 24099/14). Entre carta graciosa i rebut, signat per Andreu Pastells [Taberner: mestre de llatí i poeta humorístic], a Barcelona, el 24 de desembre del 1890, amb indicacions versificades de despeses en paper, tinta, etc. (sense núm. registre). Total: 2 documents.
E 653-04	Set escrits d'Andreu Pastells (R. 24103/81, R. 24099/18, R. 24099/10, R. 24255/19, R. 24105/14, sense núm. R., R. 24099/17). Dos escrits nadalencs poètics de José Ma. Codolosa (R. 24103/54, R. 24104/60). Cartes de: Carlos Bretón (1885) (R. 24104/12), Ferrer y Codina (1885) (R. 24085/24), [Fàbregas](1887)(R.24163/48), Ana [Vivó](1876)(R. 24105/42), [Juan Bobés](R. 24102/31), Ernesto Rossi, artista (1875)(R. 24960). Total: 15 documents.

Correspondència enviada

Topogràfic	Descripció
E 653-05	1-Fragment de carta de queixa. Inici text: Lo expressat sí provará, amich senyor director, 1º apassionament de la persona que serveix en las revistas teatrales [...]. (R. 24086/5). 2-Fragment de carta de queixa. Inici text: Y també en això va equivocat, [...] los cartells de Novetats inserten la notícia de que representaran Lo Compte de Foix, y això no pot ésser exacte ja que 1º Excm. Sr. D. Víctor Balaguer té cedidas totas sas obras catalanas al Teatro Catalá de Romea [...]. (R. 24086/6). 3-Fragment de carta de queixa. Inici text: (p. 4) criticable si bé famós autor dramatic y criticantlo'l crítich se despenja tant bé [...] Perquè vaja, encara q'ell portat de la seva ecsageraciò tinga per una horrible deshonra fer un drama dolent tindrà de confessar que may deshonra tant com [...] una criatura, parlant en (així acaba el full). (R. 24086/8). 4-Recto: Model d'imprès de rebut per drets d'autor. Barcelona, 187..., Francisco Carvajal, Centro de Administración-Galería de Obras Dramáticas. Verso: Fragment de carta amb queixa. Inici text: autoria, y per més que la creguerem justíssima quedarem ab lo rau rau de si 1º amiatat ó 1º admiració [...]. Final: Mes han anat passant dias, hem anat veyent críticas, hem llegit tots los periodichs que s'han ocupat de la última creació de Soler, y posant en nostra essencia un acusador y un advocat defensor, [...]. (R. 24055/4).

E 653-05	5-Fragment inicial de carta a Joseph Martí y Folgueras, feta en Barcelona, el 26 març del 1884. Verso: amb cinc versos. (R. 24051/33). 6-Carta al Sr. Director del periòdich "Lo Nunci", explicant els problemes que té amb veïns del poble de Camperdut, a l'instal·lar-se amb tota la família per fer de mestre. Amb alguna cancel·lació i esmenes. A Camperdut, 15 novembre 1877. 4 f. numerats. Es va publicar a Lo Nunci, Any I, Crida 006, 18 novembre 1877, amb el pseudònim Ximplici Plegamans i Mora. . R. 24062, nº 3. Total: 6 documents.
----------	--

Correspondència entre tercers

Topogràfic	Descripció
E 653-06	Còpia de carta del 18 de febrer del 1813, signada per Joseph Sans, inici text: Amich Pio: Ruego de rebuda [...] que sens perdua de temps embihi un parell de arrecadas de Diamans que siga cosa molt bona y de gust sobra gastá unas 200 [...]. Filigrana: GVARRO i dibuix d'una torre? (R. 24085/40). Carta de Sinesio Sabater, procurador de Tortosa, del 6 febrer 1879 enviada al seu cosí, tota elogiosa de l'obra que ha llegit, <i>La falç</i> de Frederic Soler. Carta de Dolores Villanueva (vídua de Acuña), a l'amic Agustín, amb data 3 maig del 1894, amb el suggeriment que retiri el drama <i>La voz de la patria</i> del Teatre Romea, vistes les observacions de Soler (R. 24170/6). Correspondència (enviada i) entre tercers agrupada en un lligall. (Aplega cartes pròpies de Pitarra, algunes de/a Feliu i Codina, algunes de Ramon Franqueza). Diverses cartes escrites per Ernest Soler de las Casas. Total: 4 documents.

RECONeixEMENT I CRÍTICA

Articles, estudis, ponències, etc. sobre el personatge i la seva obra

Topogràfic	Descripció
E 653-06 bis	9 retalls de premsa sobre Frederic Soler sense registrar: -<i>En honor de Calvo</i>. Crònica d'una sessió al Teatro Calvo-Vico dedicada a la memòria de l'actor Rafael Calvo on va participar Soler. Edició no identificada ni datada. -<i>Crònica local de El eco de Badalona</i>, 31 març 1888. Petit apunt sobre el sepeli de la dona de Soler, Albina Soler de las Casas i Bergnes de Soler. -<i>Revista de la quincena</i>, a <i>La Vanguardia : edición de la mañana</i>, any IX, núm. 831, dimecres 24 abril 1889. S'esmenta a Soler i a les seves estrenes. -Retall sense títol amb dades sobre el seu teatre i sobre la seva mort. Edició no identificada ni datada. -<i>Serafí Pitarra</i>. Edició no identificada ni datada. Amb dades biogràfiques i sobre les seves obres. -<i>El teatro : remembranzas teatrales : 1873-1890</i>, a <i>El Diario Gráfico. Música, teatros y cinematografía</i>, dissabte 28 gener 1928, p. 8. Sobre el pseudònim "Silva del Río" usat per Soler abans de "Serafí Pitarra". -<i>Las estatuas de Barcelona : Federico Soler (Pitarra) y su tiempo</i>. Edició no identificada, 15 gener 1933. Amb reproducció fotografia del monument a la Plaça del teatre i d'una caricatura de Soler per l'estrena de La dida. -<i>Com Frederic Soler s'anomenà Serafí Pitarra : en el quarante aniversari de la seva mort</i> (Rafael Moragas. Edició no identificada, [1935]. Enganxat sobre paper. Al reverso enganxat un retall d'una fotografia de Frederic Soler assegut i escrivint en una taula. -<i>Dietari històric : 4 de juliol de 1895 : mor a Barcelona en Frederic Soler (Serafí Pitarra)</i>, a <i>La Veu de Catalunya</i>, [entre 1899 i 1937]. 8 retalls de premsa sobre obres de Frederic Soler sense registrar: -<i>Espéculos</i>, a <i>La Dinastía</i>, 12 juliol 1888. Sobre l'estrena al Teatro Lírico del seu text Lo que se dice, amb el títol Lo dir de la gent. -<i>Dietari històric : 25 gener de 1895 : s'estrena al Teatre Romea (Català) el drama "Batalla de reines" d'en Frederic Soler / Espigolaire</i>, a <i>La Veu de Catalunya</i>, [entre 1899 i 1937]. -<i>Un éxito retrospectivo / Marcos-Jusús Bertran</i>. Edició no identificada, 10 gener 1923. Sobre la reestrena al Teatre Romea de La creu de la masia. -<i>Romea : "Les carbasses de Monroig"</i>. Edició no identificada, 24 gener 1923. Sobre la reestrena de l'obra. -<i>Remembranzas teatrales : a propósito de la representación de "Lo rector de Vallfogona"</i>, a <i>El Día Gráfico</i>, 9 abril 1924. 2 retalls. -<i>Avui, "El rector de Vallfogona" de Frederic Soler : radio-cronica / J. M. Miquel i Verges</i>. Edició no identificada, 20 agost 1935. Amb dibuix retrat de Soler, de Sant Salvador. -<i>El teatro de Pitarra / Maese Nicolás</i>. Edició no identificada ni datada. Retall molt petit en relació a l'opinió de Josep M. de Sagarra sobre La Dida.
P 114-4	<i>Nuestro grabado : Federico Soler Hubert (Serafí Pitarra)</i> a <i>La Comarca : diario liberal de Calatayud</i>, any II, diumenge 10 gener 1886, núm. 217. Amb un gravat retrat de Frederic Soler a la part central del primer full signat per Garcia i la traducció al castellà del poema Las alas negras. s. r.

P 114-6	Semana cómica, any III, Barcelona 18 abril 1889, núm. 98. Amb signatura de Frederic Soler i caricatura de l'autor amb el llibre "Judas" a una mà i una ploma a l'altra d'Escaler, reproducció d'una pàgina autògrafa de Judas, crítica d'una representació de Judas, i reproducció d'un dibuix d'Escaler del protagonista de l'obra amb un text autògraf de Frederic Soler. 16 p. s.r. Accés lliure .
---------	---

Homenatges

Topogràfic	Descripció
E 653-07	Homenatges a Pitarra, en premsa o escrits autògrafs. Inclou: retall de premsa de <i>La Lucha</i>, diari de Girona (7 jul. 1895, signat per Ildefonso Igual, parent de Pitarra) (sense núm. registre), exemplar de la revista <i>La Publicidad</i> Año XVIII núm. 5999 del dimarts 9 jul. 1895 (en molt mal estat) (sense núm. registre), exemplar de la revista <i>La Campana de Gràcia</i> any XXVI batallada 1364 número extraordinari del 13 jul 1895, López Robert impressor (en molt mal estat)(sense núm. registre), escrit autògraf (llogall, 4 f.) de C. Gumà titulat <i>Serafí Pitarra!</i> signat en Barcelona el 15 d'agost del 1895 (sense núm. registre), escrit autògraf (5 f.) de Manel Rocamora titulat <i>Lo que no mor</i> signat en Barcelona (setembre 1895) (f.1, 2, 4, 5: filigrana: CATALÁ) (sense núm. registre), exemplar de la revista <i>La Escena Catalana</i> any I núm. 12 del 22 de desembre del 1906, número extraordinari dedicat a Pitarra (participants, p.e.: Ernest Soler de las Casas, Joan Brú y Sanclement, Ramon Suriñach Baell, Ignasi Iglésias, Antoni Careta y Vidal, Ramon Franqueza) (R. 24710/6). Full del periòdic <i>El Guadalete</i>, periódico político y literario, de Jerez, del 20 maig del 1888, núm. 9871, que inclou un llarg poema dedicat a Soler per Agustín Muñoz y Gómez i, a continuació, carta del propi Soler agraït, del 23 maig del 1880 (R. 24094/10). Imprès d'elogi a F. Soler d'Enrich Riera y Mateu, amb data Barcelona, 23 de juny del 1891 (R. 24091). Escrit autògraf de Conrat Roure (6 f.), que fa un dibuix literari de Soler: <i>L'única afició de Frederich Soler. Intimitats</i>. (R. 24914). 1 f. ms. dels executants de la Societat Coral Clavé que van cantar Primavera al Teatre Novetats, en la funció dedicada a Frederic Soler el 17 d'octubre de 1888. s. r. Poema imprès de Manel Ribot y Serra amb el títol "A Frederich Soler", Sabadell 12 setembre 1889. Imp. de Torner, 1889?. 2 f. Sense registre.

E 653-07	Full del diari <i>La publicidad</i>, any XII, dimarts 28 maig 1889, núm 100. Publica les composicions poètiques llegides durant la vetllada en honor a Soler del dia 2 de maig al Centro Republicano Histórico. Poemes de Joaquim Claramunt, Baldomero Escudé Vila, Francisco Perpiñá García, S. Gomila. També reproduïx el poema <i>Mossen Angel</i> de Frederic Soler. Poema imprès de Josep Maria Pous amb el títol "Al eminent autor dramàtic Don Frederich Soler" de 28 gener 1890. Barcelona: Tip. Española, 1890?. Sense registre. Programa-cartell imprès del Círcol Apolo Figuerench, d'una vetllada artística dedicada a Frederic Soler el mes de la seva mort, on actua la banda del Regiment de San Quintí, es representa Las joyas de la Roser, de l'autor, es fa una lectura de poesies alusives a l'acte, i es representa Cosas del oncle, de l'autor. 11 juliol 1895. Aquest document es va enviar al seu fill, Ernest Soler. s.r. Programa-cartell del benefici de Joaquim Pinós, on el "beneficiat" rendeix tribut a Frederic Soler, representant Or, i Un vagó, de Conrad Colomer. Teatre Romea, 9 març 1896. Es reproduïx un dibuix, retrat de Soler, d'Erizo. R. 25395/8 Total: 15 documents.
E 653-08	21 escrits dedicats a F. Soler (de Lleó Fontova, R. 24163/10; d'Agustín Muñoz Gómez, des de Jerez de la Frontera, R. 24099/13; Sonet de Josep M. Pous, setembre 1895, sense núm. R.; <i>Miserias humanas. Fragmentos de un poema</i> de Germán Vega (hijo), R. 24183/45, d'Ana Vivó Oliveros (admiradora), R. 24103/225; d'Andreu Pastells (sense núm. registre); Poema a F. Soler i a [Josep Martí] Folguera (sense núm. registre); <i>Tribut al Geni</i>, de Joseph Barbany (R. 24094/7), etc.). Un escrit del poeta Anton Busquets Punset (1876-1934) titulat <i>L'obra poètica d'en Pitarra</i> (8 f.) (R. 24915). Total: 22 documents.
C 11388	Fantasia tipogràfica de L. Obradors Soley, 1897, Imp. Sucesores Ramírez y Cía. Títol: "Tributo al genio. Al inmortal poeta D. Federico Soler y Hubert" Document de grans dimensions. Es representa la façana d'un gran teatre, amb una bust al mig que representa a Frederic Soler, dues figures a cada costat que representen a La dida i Lo ferrer de tall. Al voltant apareixen impresos els noms de les seves obres. R. 24927.
P 114-10	Full de signatures dels assistents al benefici de Frederic Soler fet a Barcelona el 8 maig 1873, en gran format. R. 24424.
P 114-8	Portada de La Publicidad el 9 juliol 1895 amb un dibuix imprès de Lluís Labarta, amb un retrat de Frederic Soler envoltat de dues deesses i corones funeràries. R. 24260.
OB 044	-Corona de metall de l'Empresa i actors de Teatre Català 1889 a Frederic Soler "Pitarra". R. 24413 -Corona de llorer en metall regalada a Frederic Soler "Pitarra" R. 24405 -Corona i cinta dedicada a Frederic Soler "Pitarra" per García Parreño. R. 24416
S 232	2 mascarilles funeràries en guix. R. 24407. Una d'elles a Escena Digital
OB 081	Copa de coco ornamentada amb inscripció a la part superior "Dedicat a D. Federich Soler (Pitarra) son amic Jose Tersol mayg de 1890". R. 24406.
OB 077	-Safata de plata regal a Frederic Soler pels seus admiradors en el benefici de 1873. R. 24417 -Placa amb relleu amb retrat de Frederic Soler R. 24400.

OB 078	Placa de marbre i metall de C.P.D.F. 1885. R. 24418
OB 073	Escultura del bust de Frederic Soler en miniatura en plata amb pedestal. R. 24415
S 232	Bust en terracota de Lleó Fontova representant el personatge de Fura, de l'obra Sota terra, de Frederic Soler (Pitarra). R. 24454.
Q 073	Relleu del bust de Frederic Soler (Serafí Pitarra). R. 3410
Q 102	Retrat de Frederic Soler (Serafí Pitarra). R. 25145
Q 181	Retrat de Frederic Soler 'Pitarra' al seu llit de mort, pintat per Francesc Galofre i Oller. R. 24425.

Premis i nomenaments

Topogràfic	Descripció
B 653-08 bis	Nomenament de comendador ordinari de la Real Orden de Isabel la Católica de la Subsecretaría del Ministerio de Estado. Madrid (Palau), 16 abril 1871. També hi ha un sobre imprés amb "Comendador ordinario de la Real Orden de Isabel la Católica" amb text ms. "A Don Federico Soler". R. 24412 Diploma de primer accésit al Premi de la poesia lírica, pel poema "Lo darrer gironí", otorgat per l'Associació literària de Girona al certàmen de 1875. Girona, 6 novembre 1875. R. 23316. 1 f. ms. amb les institucions que van atorgat el vot a Frederic Soler per a ser jurat de l'Exposició universal de 1888. s.r.

E 653-09	Documentació diversa sobre la medalla commemorativa atorgada a Pitarra: Retall de diari amb llista dels senyors subscrits (enganxat a full original lila desgastat, reaprofitat, que té al verso imprès Litografia Barcelonesa Ribera y Estany)(sense núm. registre) Escrit autògraf de l'alcalde accidental Eusebio Folguera, signat en Reus el 26 novembre de 1888, acceptant la despesa per contribuir a la medalla (filigrana aprox.: All Hs) (R. 24103/87). Documents enviats per: Sociedad Barcelonesa Protectora de los Animales y de las Plantas (27 novembre 1890) (R. 24102/139). Societat Catalanista Rat Penat, de Montevideo, que premia F. Soler amb el segon accèssit als primers Jocs Florals celebrats a Amèrica, per la composició <i>Los escollits</i> (3 gener 1888) (R. 24103/84). Ajuntament Constitucional de Girona (10 desembre del 1888) de cooperació a la medalla commemorativa a Soler (R. 24103/86). Consell general del Centre Català de Barcelona amb motiu de l'aportació a la medalla commemorativa a Soler (1 abril del 1889) (R. 24104/59). Rebut 105 (de F. Franqueza) i rebut 112 (Josep Martí i Folguera) que aporten quantitats a la medalla commemorativa a Soler (12 novembre del 1888) (ambdós amb: R. 24100/6). Document reaprofitat: Verso: Invitació (3 f.), imprès, amb motiu de la festa per lliurar la medalla commemorativa del premi adjudicat per l'Academia Española al drama <i>Batalla de reynas</i>. Recto: fragments de poema, inici text: En lo cel iras divinas; / en lo món [...]. (R. 24031/69). Total: 9 documents.
P 114-9	Mestre en Gay Sabert atorgat pel Consistori dels Jochs Florals, maig 1875. R. 26071.
OB 056	Flor en plata 1r certamen literari de Badalona 1879, premi a Frederic Soler "Pitarra". R. 24411
OB 077	Medalla commemorativa del premi a Frederic Soler per l'Academia Española 1888. R. 24410

FOTOGRAFIES I IL·LUSTRACIONS

Topogràfic	Descripció
E 682-01	Retrat del tiet de Frederic Soler, Carles Hubert. R. 25232.
E 682-02	-Collage amb gravats retrat de Frederic Soler i al voltant de 6 actors que han treballat amb ell al Teatre Romea, quan el dirigia, com Ermengol Goula, Lleó Fontova, i altres no reconeguts. R. 3412 -Gravat a partir d'una fotografia de Frederic Soler, entre el 25 i 35 anys. 1 retall premsa enganxat sobre paper. R. 25238/1 -Reproducció caricatura alussiva a La dida, publicada al periòdic humorístic Lo Xanguet, l'any 1873. 1 retall premsa. R. 24704. -Retrat gravat de Frederic Soler, entre 25 i 35 anys, de García. Publicat a Madrid el 30 setembre 1878, al núm. 12 d'una edició sense identificar. 2 retalls de premsa. R. 22650, 24659 -Fotografia que reproduïx una caricatura de Frederic Soler amb barret de copa i portant una carretilla. R. 2680 -Gravat d'un retrat de Frederic Soler als 4 anys fet pel seu oncle Carles Hubert . Signat: "D. Serafí Pitarra". R. 21885
E 682-03	Retrats de Frederic Soler: -Retrat de l'any 1872, als 33 anys. 1 retall premsa. R. 21888. -3 retrats format targeta de visita de Rafael Areñas. Entre 30 i 40 anys. R. 2678, 2679, 24661 -Retrat a l'edat aproximada de 30-40 anys. Assegut i recolzat al braç de la cadira. Fot. : Ramon Roig. R. 316903 -Retrat ovalat , entre els 30 i 40 anys. R. 25237 -Retrat de Frederic Soler, entre els 40 i 50 anys, de Miquel Matorrodona. R. 2677. -Retrat entre els 40 i els 50 de Miquel Matorrodona. 1 retall de premsa. Edició no identificada. R. 21887. - Retrat entre els 40 i els 50 de Miquel Matorrodona Targeta postal. Viola Editeur. Serie Teatre català autors. R. 24660. -Retrat entre els 50 i 59. R. 25236.
E 682-04	Frederic Soler assegut i escrivint en una taula de pedra d'exterior, amb Ernest Soler amb una pipa a la boca i 3 homes més al voltant de la taula. Segurament al seu mas. 1 fot. R. 25233
P 114-11	Mateixa fotografia anterior en gran format, enganxada sobre cartolina marró, amb segell Museo del Teatro Barcelona nº 12831. Al revers de la foto hi ha una enganxina amb text ms. "Serafí Pitarra a Hostalrich. Anecdario". R. 2681.
E 682-05	Festa literaria en honor de Frederic Soler (Serafí Pitarra) a Hostalrich, de Rafael Areñas Miret, 29 maig 1887 . 2 fot. R 22622.

E 682-06	10 fotografies edificis i interiors: -Sala menjador. Al verso a llapis "menjador de casa Pitarra??. 1 fot. R. 24102. -Cambra de Frederic Soler. 2 targetes postals. R. 3378, 3379 -Façana i entrada casa Cervelló. 1 fot. Sense registre. -Façana d'edificis a un carrer o d'una casa. Sense registre. -Façana i entrada Mas Frederic Soler, Campins. 2 targetes postals. R. 3375, 3376 -Masia de Frederic Soler a Cervelló. 2 fot. R 3413, 3414. -Masia de Frederic Soler a Cervelló. Fot: R. Vilamajó. Peu foto imprès "Pati de la casa-torre propietat de D. Frederich Soler y que perteneix avuy als seus fill. Cervelló-1895". R. 22620
E 682-07	Fotografies de la mort, enterrament i màscares mortuòries de Frederic Soler. -Retrat de Frederic Soler mort a la capella del Teatre Romea. 1 retall premsa enganxat sobre cartró. Sense registre -Frederic Soler al seu taud a casa seva. Sense registre. -Enterrament de Frederic Soler (Serafí Pitarra). Seguici per Les Rambles de Barcelona. 1895. 4 fot. R. 22617, 22618, 22619, 22661. -Acte d'homenatge a Frederic Soler (Serafí Pitarra) amb la seva màscara funerària i corona de llorer. 2 fot. R.25234. -Desfilada del seguici fúnebre de l'enterrament de Frederic Soler per les Rambles de Barcelona. 1 retall de premsa. Edició no identificada. Sense registre.
E 682-08	Retalls de premsa: -Homenatge de la Unió Nacionalista Radical a Frederic Soler de col·locació d'un ram de flors al seu monument. Fot.: Rozas. 1 retall de premsa. R. 24710 -Reproducció fotografia. Peu foto: "Primer coro del Tívoli vell en el singlot poétich den Pitarra "Els pescadors de Sant Pol". Sense registre -Els intèrprets de l'estrena de "La dida" publicat a El Teatre Català, p. 248. Sense registre
P 114	2 fotografies de gran format: Núm. 12-1 retrat de jove, de Rafael Areñas, entre 1859 i 1869. R. 26266/1 Núm. 13-A Frederic Soler, monument. Entre anys 1920 i 1930. R. 266266/3
P 114-7	Dibuix imprès de <i>La rondalla de l'infern : drama en tres actos</i>, que reproduïx uns versos manuscrits signats per Soler. Il·lustrat amb un retrat de Soler i dos dibuixos d'Escaler sobre l'obra. Segell Museo del Teatro Barcelona nº 13156. R. 2773.
P 114-2	Dibuix imprès que representa diverses escenes de l'obra Sota Terra, de V. Badía. Enganxat sobre cartolina. R. 2774

BIBLIOTECA I ARXIU PERSONAL

Llibres. Publicacions periòdiques i separates. I altres documents

Topogràfic	Descripció
E 653-10	Grup de poemes (10), amb el títol a coberta de "Poesias de otros autores": <i>Al Escorial</i>, de Jacinto Labaila, autògraf (R. 24099/11) <i>Lo Prometatge, balada á veus soles</i>, de C. Cuspinera (imprès, 1881) (R. 24099/8) <i>cançó de la serpent</i> (lligall molt petit, 5 f.) (R. 24099/7) <i>Rondalla</i>, d'Anton Sala. Inici text: Dintre una casa arruinada/ (R. 24099/6) <i>A Antonio Vico</i>, de José Coll y Britapaja, imprès, 1 f., impressor: Ramírez (R. 24099/5) <i>A la font</i>, de Pau Gual, impressor: Mataró, S. José, 34 (R. 24099/4) <i>Tribut a la memoria del llorejat peta N'Eusebi Anglora</i> (2 f., autògraf, 1875) (R. 24099/1) <i>La primavera</i>, lletra d'Apel·les Mestres i música d'Àurea Rosa Clavé (imprès, 1 f., amb nota a mà de Soler: Ojo. Compóngase este original que diremos en dónde se ha de colocar) (R. 24099/16) <i>La dote de Castilla</i> (1 f., R. 24099/12) <i>Eternitat</i> (1 f., imprès, impressor: Llibreria y Tipografía católica, Pi, 5) (R. 24099/17). Full verd amb sonet <i>A la señorita Teresa Brambilla</i>, de Jorge del Río (1 f., imprès) (R. 24088/4), Díptic La Sociedad Romea a Miguel de Cervantes, con motivo del Aniversario 326 de su natalicio, octubre de 1873, amb poemes de Joaquín Asensio de Alcántara, Antonio Mallí de Brignole, Silva del Río (R. 24088/5). Llista de títols d'obres, escrit autògraf de F. Soler (1 f.) (R. 24031/4). Lligall de tamany petit, ensobrat: <i>Siete cuentos en verso</i>, por Anto Llaberia. 1874. Inclou 7 poesies; obra dedicada a la seva mare. <i>El rosal</i>, <i>El rey loco</i>, etc. [Tal vegada, és el mateix autor que el de: <i>Barretina</i>, La. 1a època, any 1, núm. 06 (8 febr. 1868)]. (R. 24255/20). Total: 14 documents.

E 653-11	Llista de publicacions periòdiques, autògrafa. Inclou més de 40 noms de revistes. (R. 24100/5). Full mecanografiat que constitueix una llista de cartes i escrits procedents del donatiu Pitarra que s'han arxivat en la secció "Autògrafs", núm. registres: R. 24107 a R. 24162. Autògrafs, per exemple, de: Mossèn Cinto Verdaguer, Joaquim Montero, Urgellés de Tóvar, Apel·les Mestres, Gervasio Roca, Ramón Blanc, Víctor Balaguer, Catalina Planas (vídua de Fontova), José Palomo, etc. 1 f. Sense núm. registre. Top antic: caixa 1, dossier anecdotari (fragments). <i>Paz y tregua : boletín oficial del cuerpo de somatenes armados de Cataluña.</i> Any XVI, juny 1892, num. 6. Amb anotació ms. a la part superior "Se recomienda su lectura al eminente autor dramático Don Federico Soler". Total: 3 documents
E 653-12	Documents de procedència incerta: Full que aconsella treure de cartell l'obra <i>La locura de amor</i> del Teatre Novetats [estava en cartell el setembre del 1885]. (R. 24086/3). 2 plecs d'obra teatral (resum, sinopsis) amb indicació a llapis "no és de Pitarra" (Carme Morell?): inici text: Acte III. Al primer pis de la masia. Lo desconegut conta a Joan qui és y lo disgustat qu'está del seu fill y com ell ha sigut qui ha treballat ab lo virrey perque li treguesen lo mando. [...] Escena entre Joan y Andreu [...] Escena entre Andreu y Dolors [...] (2 plecs, sense núm. de registre). Total: 2 documents
E 653-13	<i>Plan de una comedia</i>, de [Lustono], de 3 f. (velografia?), amb una coberta de paper amb lletra autògrafa de F. Soler. Poema "Protección a los animales", de Carlos [Franciscu] Maymó, de setembre del 1891, amb filigrana: A. ROMANÍ T. Total: 2 documents.