

## 1. Àrea d'identificació

---

### 1.1 Codi de referència

FI LVDC (1968)

### 1.2 Nivell de descripció

Fons

### 1.3 Títol

La Violeta de Clavé

### 1.4 Data/dates

Dates de creació: 1896-1955

Predomina: 1920-1933

### 1.5 Volum i suport

**Pre-tractament** (*format/presentació en què arriba el fons*): 3 caixes (dues numerades) i dins d'aquestes diversos plec i carpetes. Diversos objectes: escultures, bustos, cartells, etc.

**Tipologies predominants al fons:**

Correspondència, esborranys de publicació periòdica, administració general i organització, documentació personal.

**Post-tractament arxivístic:**

Metres lineals: 0,44m (només documents).

Quantitat de caps: 4 caixes d'arxiu + 5 objectes

Total d'unitats/sèries documentals: 41

## 2. Àrea de context

---

### 2.1 Nom del/s productor/s

La Violeta de Clavé

Marcel Bellprat i Folch

## 2.2 Història dels productors /organisme

### **La Violeta de Clavé (1881-[1945])**

L'Entitat Coral La Violeta de Clavé va ser una societat cultural dedicada al cant coral masculí fundada l'any 1881 a Barcelona. S'emmarca dins del moviment dels Cors de Clavé, que seguien els principis establerts per Josep Anselm Clavé.

De les primeres dècades no es conserven registres ni notícies de l'entitat. La primera documentació conservada correspon a l'any 1911, però el gruix de la seva activitat de la que en queda constància és dels anys 20 i 30. Es va caracteritzar per una intensa activitat cultural que va anar més enllà de la purament musical. Com a exemples destaquen l'organització d'excursions per a socis, la seva participació i victòria en nombroses edicions del concurs anual de caramelles de l'ajuntament de Barcelona, l'organització de conferències i festivals i la seva participació i col·laboració amb altres entitats d'arreu de Catalunya i de fora d'aquesta.

A partir de 1920 La Violeta de Clavé va començar a publicar un butlletí, primer mensual i després bimensual, que tot i les irregularitats en la seva publicació a causa de problemes econòmics va esdevenir el principal òrgan de comunicació de l'entitat. En ell s'inclouen des de notícies i programacions de concerts de la societat a articles sobre la figura de Clavé o el paper de les societats corals. Entre finals dels anys 20 i començament dels 30, la seva darrera etapa de publicació, va ser conegut amb el nom de *L' Estela*.

De la dècada dels anys 20 també data la creació d'una escola infantil de solfeig dirigida per Jaume Petit i posteriorment una secció coral específica per a nens i nenes. En la secció principal masculina va destacar especialment el paper de Pere Jordà com a mestre de cor. L'any 1933 s'aproven uns nous estatuts a partir dels quals la societat passaria a denominar-se Entitat Coral Obrera La Violeta de Clavé. Al mateix temps es creava una Secció Mútua amb els seus propis estatuts per ajudar als socis en determinades circumstàncies. De l'etapa que compren aquestes dues dècades cal assenyalar les presidències d'Emili Ciuró i Marcel Bellprat. L'esclat de la guerra civil marca l'inici de la decadència de la societat a causa de la paralització de la major part de la seva activitat i l'absència d'una part dels socis. Un cop acabat el conflicte bèl·lic subsistirà legalment únicament com a mutualitat fins a la seva dissolució en algun moment indeterminat a partir de 1945, data de l'últim registre.

### **Marcel Bellprat i Folch (1892-1982)**

Marcel Bellprat i Folch va estar vinculat a La Violeta de Clavé com a mínim des dels anys 20. En un principi consta únicament com a soci, però al llarg d'aquesta dècada i la següent va ocupar diversos càrrecs de responsabilitat en la junta directiva de l'entitat, incloent el de president en diverses ocasions. Aquest últim càrrec el va ocupar també als anys 40, durant l'etapa final de la societat i probablement fins a la seva dissolució.

## 2.3 Història arxivística

La documentació va ser conservada per Marcel Bellprat i Folch, probable últim president de La Violeta de Clavé. Va donar-la al MAE l'any 1968 juntament amb diversos objectes que van pertànyer a l'entitat.

## 2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 5/6/1968.

Data del contracte: es desconeix.

Persona transmissora: Marcel Bellprat i Folch.

Vinçle o lligam amb el productor: es desconeix.

Fórmula jurídica d'ingrés: Donació.

### **3. Àrea de contingut i estructura**

---

#### 3.1 Abast i contingut

Documentació variada sobre l'entitat coral La Violeta de Clavé i documentació personal de Marcel Bellprat i Folch.

#### 3.2 Informació sobre avaluació, tria

No s'escau.

#### 3.3 Incrementos

No es preveuen increments.

#### 3.4 Sistema d'organització

##### 1. ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ

- 1.1. Constitució i òrgans de govern
- 1.2. Documentació econòmica
- 1.3. Documentació jurídica
- 1.4. Recursos humans
- 1.5. Documentació sobre la gestió de béns

##### 2. IMATGE I COMUNICACIÓ

- 2.1. Fotografies
- 2.2. Ex-libris
- 2.3. Comunicacions
- 2.4. Premsa
- 2.5. Objectes commemoratius

##### 3. CORRESPONDÈNCIA

##### 4. PROJECTES I ACTIVITATS

- 4.1. Butlletí
- 4.2. Caramelles
- 4.3. Concerts
- 4.4. Contractes
- 4.5. Projecte de concurs per a veus d'home i tómbola mòbile
- 4.6. Cançons aprovades pel govern civil
- 4.7. Projectes i activitats d'altres entitats relacionades

##### 5. DOCUMENTACIÓ PERSONAL DELS MEMBRES DE LA INSTITUCIÓ

- 5.1 Marcel Bellprat i Folch

#### **4. Àrea de condicions d'ús i accés**

---

##### 4.1 Condicions d'accés

El fons és d'accés públic però cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva .

##### 4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada si hi ha finalitat no lucrativa, bé docent o investigadora. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

##### 4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català i castellà.

##### 4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

No es requereix cap aparell especial. Estat físic en general bo, excepte alguns documents mecanografiats i alguns esborranys manuscrits que presenten problemes de conservació a causa de la qualitat del paper. El bust de Josep Anselm Clavé ( Topogràfic OBG-S234) té el cap separat del cos i es comptabilitza com a dues peces.

##### 4.5 Instruments de descripció

Inventari.

#### **5. Àrea de documentació relacionada**

---

##### 5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques  
Pça. Margarida Xirgu, s/n  
08004 - Barcelona

##### 5.2 Existència i localització de reproduccions

No hi ha còpia de documents en cap altra institució.

##### 5.3 Documentació relacionada

Fons/documentos al MAE: programa de del 18 de setembre de 1927 al fons Aurora Giménez Miquel. Topogràfic E 76-31.

Fons a altres entitats: sèries incompletes del butlletí de La Violeta de Clavé a l'Arxiu Nacional de Catalunya, l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i la Biblioteca de Catalunya.

## 6. Àrea de control de la descripció

---

### 6.1 Autoria i data/es

Àlex Sánchez Pérez, juny de 2019.

### 6.2 Fonts

- La pròpia unitat de descripció
- Butlletí de l'entitat a l'Arxiu Nacional de Catalunya i la Biblioteca de Catalunya  
[http://ccuc.cbuc.cat/record=b2090255~S23\\*cat](http://ccuc.cbuc.cat/record=b2090255~S23*cat)

### 6.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

### 6.4 Paraules clau

La Violeta de Clavé ; Marcel Bellprat i Folch ; Josep Anselm Clavé ; coral ; cant coral ; Barcelona.