



MEMÒRIA 2019

01

RECURSOS I SERVEIS DIGITALS

04

COL·LECCIONS

10

SERVEIS

24

MUSEU I EXPOSICIONS

32

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

38

ORGANITZACIÓ

39

ANNEXOS

La Memòria anual recull les activitats i projectes portats a terme, permet reflexionar sobre el funcionament i emprendre projectes de millora.

Entre les activitats i projectes del 2019 volem destacar:

En l'àmbit d'arxiu i museu

Dues compres: la de set vestits d'òpera de Montserrat Caballé que completen i posen en valor la col·lecció d'indumentària d'òpera, i la d'arxiu fotogràfic de Josep Aznar que ens va deixar el 2017 després de dedicar 40 anys a la fotografia i especialment a la dansa. L'adquisició del seu arxiu (1500 reportatges) és molt important per la memòria de les arts escèniques catalanes.

També volem destacar l'exposició José de Udaeta, Emma Malera: vides paral·leles (Abril – Novembre), una exposició retrospectiva - amb motiu del centenari del seu naixement- que va posar en valor el paper cabdal dels dos artistes catalans en la divulgació i l'ensenyament de la dansa espanyola i les castanyoles.

En l'àmbit dels recursos d'informació i serveis digitals, volem destacar l'inici de la digitalització d'arxius singulars de premsa, com el de la col·lecció Montserrat Caballé 1964- 1977, o el de la Torna i la seva difusió a la hemeroteca digital; i la recuperació després de 15 anys de la base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània que recull informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català, i on s'hi treballa amb intensitat per posar-la al dia.

Anna Valls
Directora del MAE

AAAEC



L'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques a Catalunya és un dipòsit digital d'audiovisuals, d'arts escèniques catalanes (espectacles, master class, treballs de grau dels nostres alumnes, entrevistes...). Part important de les col·leccions només són visibles des de l'Institut per protecció dels drets d'autor.

A finals de 2019 compta amb 1156 documents, dels quals 398 són arxius d'accés obert.

<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>

ESCENA DIGITAL



Escena Digital és la base de dades de l'arxiu del museu. S'ha tancat l'any amb 142.808 imatges i 96.293 registres (51% d'ells amb imatges). L'increment ha estat de 6033 registres.

Destaquen la incorporació d'imatges de programes de la col·lecció de Manuel Monzón i de documentació vària procedent del fons del Teatre Real i arxiu Luís Paris

<http://colleccions.cdmae.cat>

WEB



La pàgina web ha continuat activa, tant en la incorporació de continguts com en la publicació d'activitats. Enguany s'ha incorporat la Dramatúrgia Catalana als recursos, s'ha afegit la informació de les exposicions: *Triomf*, de la casa Rússia, i *José de Udaeta i Emma Maleres*, i els fons de Zotal Teatre, Teresa Cunillé i Domènec Vilarrasa, La Violeta de Clavé, Joan Baixas-La Claca, Juan Germán Schroeder i la col·lecció de Teatre de muntanya d'en Joan Cervera.

<http://www.cdmae.cat/>

BIBLIOESCÈNIC: EL CATÀLEG DE LES BIBLIOTEQUES DEL MAE



A finals de 2019 el catàleg ofereix 130.074 registres, i ha tingut un increment de 1.756 exemplars, essent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món. <http://cataleg.cdmae.cat>

BASE DE DADES D'ESPECTACLES



Recull informació de la programació escènica dels principals teatres catalans des de mitjans dels anys 90. Aquest any s'han incorporat 415 espectacles, tancant l'any amb 14.891 registres <http://espectacles.cdmae.cat>

HEMEROTECA DIGITAL



A finals d'any l'hemeroteca conté 64.768 registres, amb un increment enguany de 4482 notícies, de les quals 4067 són notícies del 2019 i 415 corresponen a la digitalització de col·leccions singulars que hem iniciat aquest any o notícies anteriors al 2000. <http://hemeroteca.cdmae.cat>

REDIT



RedIT és l'eina a través de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions i la publicacions de la seva comunicat acadèmica.

A finals de 2019 compta amb 495 publicacions, en accés obert. <http://redit.institutdelteatre.cat/>

DRAMATÚRGIA CATALANA CONTEMPORÀNIA (DCC)



El 2019 s'ha recuperat la base de dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània (DCC), un projecte elaborat per l'Institut del Teatre amb el suport de la Societat General d'Autors i Editors i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, que recull informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català.

A finals d'any conté 1.334 obres dramàtiques, de 306 autors diferents.

<http://dcc.institutdelteatre.cat/>

TE'N RECORDES



El projecte de participació ciutadana per a la millora de la informació dels documents d'arxiu segueix. Durant el 2019 s'han registrat 3 usuaris i han fet 18 aportacions.

GUIES I DOSSIERS TEMÀTICS



El MAE elabora guies temàtiques i dossiers monogràfics i selecciona recursos sobre un tema determinat. Enguany hem publicat una guia sobre titelles i una guia sobre dansa.

PRESÈNCIA DEL MAE A RECURSOS NACIONALS I INTERNACIONALS

EUROPEANA <https://www.europeana.eu/portal/es>, a través del Projecte ECLAP www.eclap.eu i del PORTAL TEATRE AURI (BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES) http://www.cervantesvirtual.com/portales/institut_del_teatre_cat/

PROJECTE MANOS TEATRALES <https://www.manos.net/>

PROJECTE CCEA (Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas)

<http://freja.ccdoc.ucm.es:30080/index.php>.

CATÀLEG COL·LECTIU DE LES BIBLIOTEQUES UNIVERSITÀRIES DE CATALUNYA <https://ccuc.csuc.cat/> i PORTAL PER A LES COL·LECCIONS ESPECIALS DE LES BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA. <http://colleccionesespeciales.csuc.cat/?q=ca/inici>

FONS D'ARXIU I MUSEU

DESTAQUEM L'ADQUISICIÓ DE:

**Vestits d'òpera de Montserrat Caballé**

S'ha comprat set vestits que Montserrat Caballé utilitzà entre els anys seixanta i vuitanta. Alguns van ser utilitzats en diferents òperes i altres només en una. Es podran veure per 1a vegada la Nit dels museus de 2020 i després en una exposició a Can Serra.

**Arxiu fotogràfic de Josep Aznar**

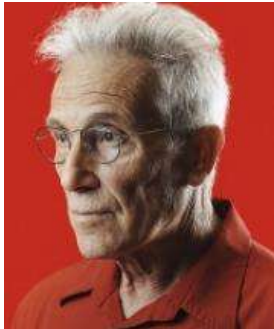
Josep Aznar ens va deixar el 2017 després de dedicar 40 anys a la fotografia i especialment a la dansa.

L'adquisició del seu arxiu és molt important per la memòria de les arts escèniques catalanes, sense l'arxiu els buits serien immensos. L'arxiu comprèn uns 1500 reportatges d'espectacles.

**Vestits Emma Maleras**

José de la Vega va donar tres magnífics vestits d'Emma Maleras de la seva etapa com a ballarina.

CATALOGACIÓ I DIFUSIÓ DELS FONS PERSONALS

**Joan Baixas/ la Claca**

Aquest fons inclou el fons personal de Joan Baixas i el fons institucional La Claca. Inclou material de les activitats professionals de la companyia des de l'any 1968 fins al 1989, així com material a títol personal de Joan Baixas, fins al 2009.

**Fons Teresa Cunillé i Domènec Vilarrasa**

El fons recull documentació professional, des de l'any 1936 fins l'any 2007, guardada pel matrimoni Vilarrasa-Cunillé. També inclou documentació de les seves companyies i altres companyies teatrals on van tenir un paper important. Consta de 9 caixes d'arxiu amb fotografies, crítiques de premsa tant d'obres com de la companyia, documentació acadèmica, programes de mà i cartells de les obres on ells van actuar.

**Fons Josep Codina**

El fons aplega tota la documentació referent a la producció d'obres no realitzades, d'obres realitzades, d'obres on ha participat com a ajudant de direcció, a més de com a professor i organitzador de diferents esdeveniments. I 5 titelles (quatre que fan referència a l'espectacle *Homenatges a Picasso* i l'altre que representa al propi Josep Anton Codina).

**Fons del tenor Raimundo Torres**

Donació de la seva filla Begoña, el fons recull programes, premsa, fotografies d'espectacles i algunes familiars, llibre/registre personal de les representacions i concerts, les botes i l'anell de Boris Godunov, i el monocle d'Escarpio per a l'òpera Tosca.



Fons de la soprano Ángeles Gulín

Donació de la seva filla Ángeles Blancas recull sobretot programes, premsa i fotografies.

L'ARXIU DE PREMSA



Col·lecció de premsa Montserrat Caballé 1964-1974 de Jordi Suriñà

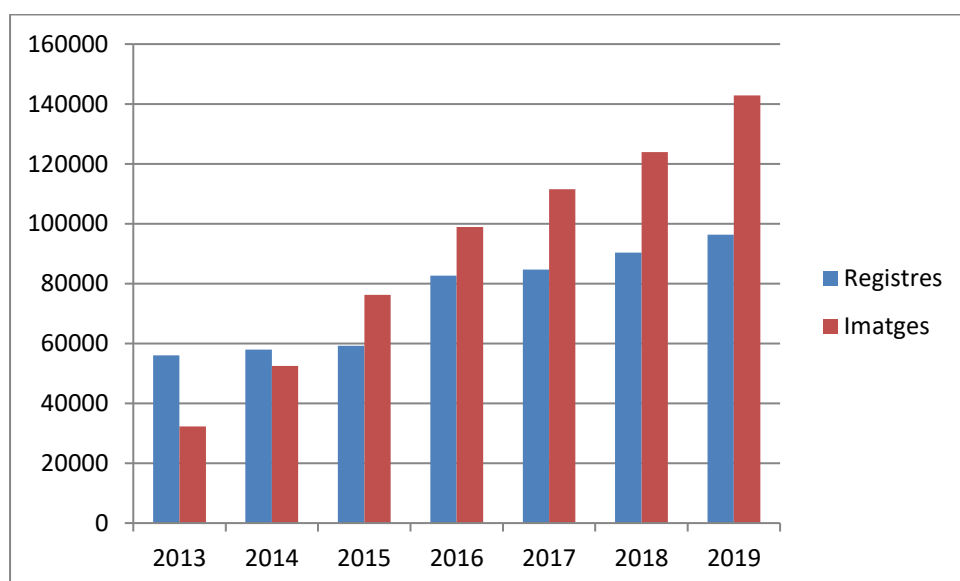
Durant 9 anys, Jordi Suriñà amic personal de Montserrat Caballé, va fer seguiment acurat de la premsa i va confeccionar uns àlbums que han estat donat per Alex Salvador al MAE, que els ha digitalitzats per tal que tothom en pugui gaudir.

<http://hemeroteca.cdmae.cat/handle/20.500.12268/64535>

Dades estadístiques (Escena digital)Creixement any 2019: **5.926**Nombre de registres : **96.293**Nombre d'imatges : **142.808**

Col·leccions	Creixement 2019	Registres	Imatges		% Imatges
			SI	NO	
Fotografies	663	36.873	11.892	24.981	32%
Programes	3.722	26.944	9.795	17.155	36%
Escenografia	-4	8.111	6.549	1.562	81%
Figurinisme	198	9.072	8.132	940	90%
Cartells	827	8.888	8.513	376	96%
Indumentària	14	1.086	1.016	70	94%
Art	38	1.039	819	220	79%
Documentació	349	1.972	1.215	757	62%
Prensa	36	1.052	243	809	23%
Titelles	21	645	605	40	94%
Objectes	62	611	582	29	95%
Total Registres	5.926	96.293	49.361	46.939	51%

Els -4 registres d'escenografia, responen a documents que van traspasar-se a la col·lecció d'art o fotografia.

Evolució darrers anys

FONS BIBLIOGRÀFIC I AUDIOVISUAL

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, situa al MAE com a centre de referència a nivell mundial i per darrera només de la Biblioteca Nacional d'Espanya, pel que fa a teatre del segle d'or espanyol.

Durant el 2019 s'han ingressat **1.442** documents. Per la modalitat de compra 816, per donacions 467 i per producció pròpia 159 . Per reconversió, 367.

Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de **81** títols. 70 títols a Barcelona, 12 a Terrassa i 2 a Vic (vegeu relació en annex 1).

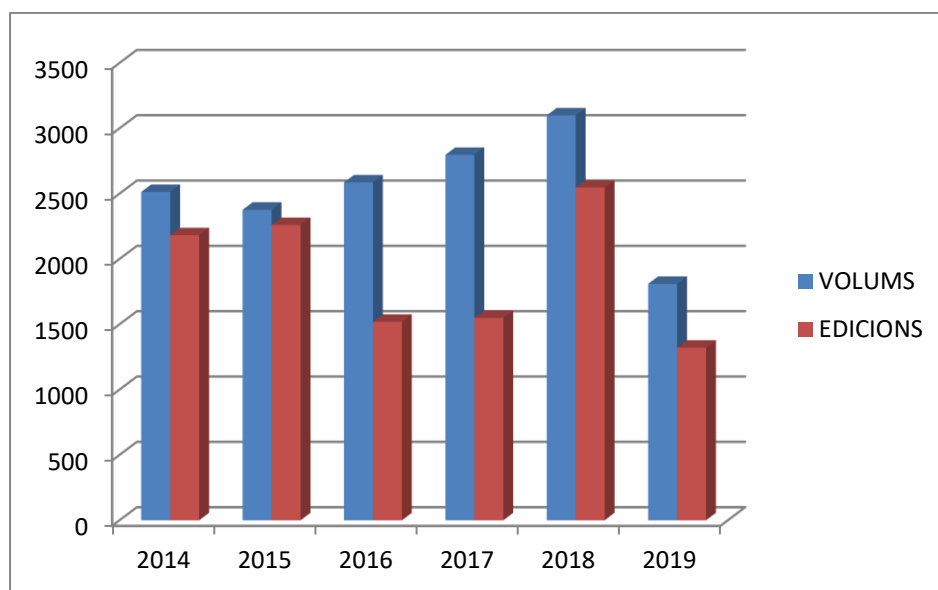
Quant a les donacions, que ens ajuden a enriquir el fons bibliogràfic, són moltes les persones que ens en fan i des d'aquí els ho agraïm.

Molts dels documents rebuts però, són títols duplicats, o bé no acords amb la nostra política de desenvolupament de les col·leccions, i acaben sent derivats a d'altres centres, amb els quals hem contactat a través d'una llista de distribució.

Dades estadístiques (catàleg Biblioescènic)

Creixement any: 1.809 volums corresponents a 1.321 edicions diferents

Fons Bibliogràfics i audiovisuals	Creixement 2019
Llibres	1.416
Inèdits	74
Publ. periòdiques	6
Doc. sonors	162
Doc. audiovisuals	139
Doc. informàtics	3
Partitures	9
Total	1.809



Nombre de registres: 130.878

Nombre d'exemplars: 167.939

Nombre de holdings de revistes: 1065

Nombre de registres d'usuaris: 8.265 (actius 1.937)

Baixes bibliogràfiques: **561** volums (Barcelona: 126; Terrassa: 54; Vic: 381). Responen a un expurg de llibres en mal estat, triplicats o sense cap ús de matèries no nuclears.

Digitalització de documents bibliogràfics antics

L'empresa Crossland ha digitalitzat al març dins les nostres instal·lacions el llibre manuscrit *Libro de bailes de la señora María Hidalgo*. 6 volums. Ca 1733-1750

Restauració de documents bibliogràfics antics

Dins de la seva política de preservació dels fons patrimonials, durant el mes de gener la Katerina Musilova, especialista en paper i fotografia per l'Acadèmia de Belles Arts i Disseny de Bratislava (Eslovàquia) ha restaurat 3 documents:

- Tercera parte del teatro de los dioses de la gentilidad, 1702
- Teatro antiguo español
- Comedia Lope de Vega, segunda parte, 1680

Les intervencions han estat: neteja mecànica per aspiració, consolidació de les pells de les encuadernacions, reintegracions i consolidacions puntuals de paper, cosit de quadernets, etc.

BIBLIOTECQUES

El MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic.

Enguany destacar la remodelació de la biblioteca de Barcelona, que ens ha permès guanyar 77 m lineals, a més d'incrementar la visualització i ús de les revistes i materials sonors.

BIBLIOTECA GENERAL A LA SEU DE BARCELONA

Ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns amplis horaris durant els períodes lectius (laborables de 10h a 20h) , i amb horaris intensius durant els períodes no lectius.



Superfície: 360 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 521 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit (excloent col·leccions d'arxiu i museu): 1.684 m.

Equipament: 49 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, 6 ordinadors d'accés públic, 4 amb pantalles per visionar material audiovisual, WI-FI, punts de connexió electricitat per a ordinadors portàtils, guixetes de custòdia d'objectes personals.

Fons de lliure accés: 15.000 volums aprox. Accés restringit als fons de reserva.

BIBLIOTECA JOAN OLIVER A LA SEU DEL VALLÈS

Dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 9 a 15 h i de 16 a 17 h . Tanca els ponts, les vacances de Nadal i Pàsqua, i l'agost.



Superfície: 78 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 130 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 46 m

Equipament: 12 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, ordinadors d'accés públic, 1 pantalla de visionat audiovisual, 1 escàner, WI-FI

Fons especialitzat en teatre de gest, teatre visual, teatre d'objectes, titelles i tècniques de l'espectacle (luminotècnia, so i maquinària).

BIBLIOTECA DE VIC A LA SEU D'OSONA

Està oberta només els dijous i els divendres. Dóna suport als Postgraus en *Teatre i Educació, Moviment i Educació*, i *Projectes pedagògics i escènics*, i també als afeccionats i investigadors de la comarca.



Superfície: 59 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m

Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenil

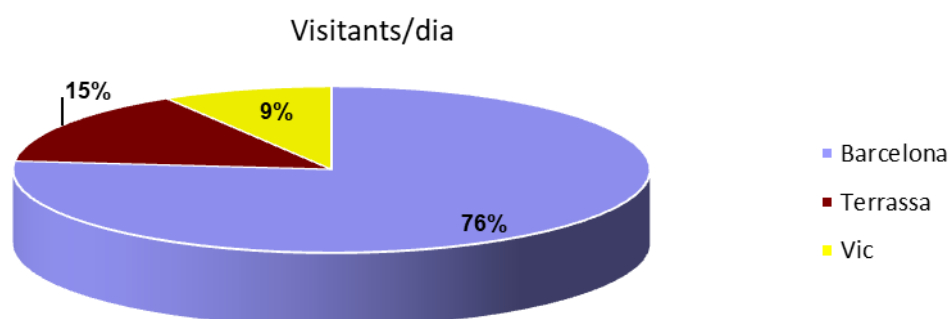
ACTIVITAT DE LES BIBLIOTEQUES

VISITANTS

Durant l'any s'han rebut **8.868** visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i **47.170** no presencials, que accedeixen als serveis a través de la pàgina web.

Visitants presencials

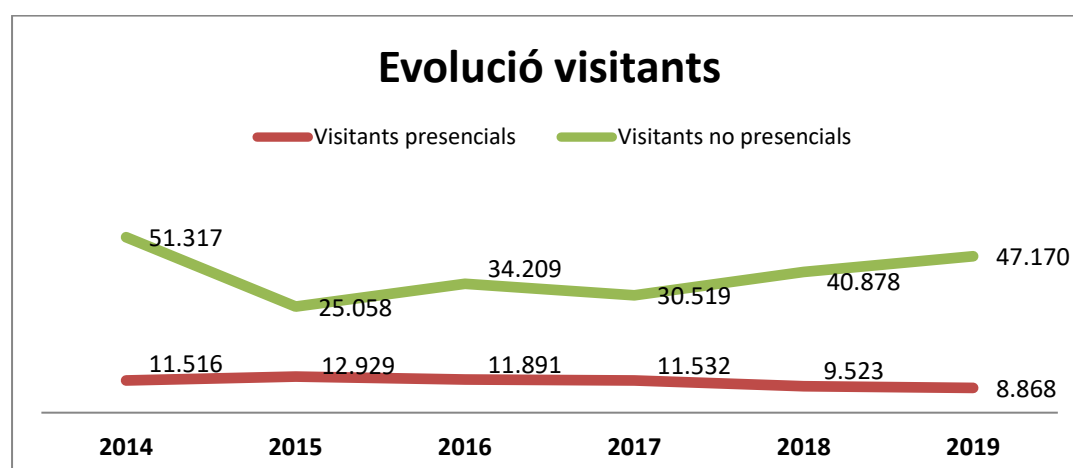
Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Hores obertura	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona	7285	218	1970	33,42	3,70
Terrassa	1254	195	1173	6,43	1,07
Vic	329	87	424	3,98	0,78



Visitants no presencials

	Sessions	Usuaris	Pàgines visualitzades	Mitjana Pàgs/Sessió	Temps en pàgina	Percentatge de rebot
2019	28.828	19.319	55.174	1,91	00:01:48	67,12%

Evolució darrers anys



Observació: Els visitants no presencials baixen cada any, el que és una constant en general a totes les biblioteques, creiem que mentre els visitants no presencials augmentin, la dada no és negativa en ella mateixa.

CONSULTES DOCUMENTALS

A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany han estat consultats un total de **3281** documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits, essent el fons bibliogràfic, el fons fotogràfic i el fons de programes els més sol·licitats. Dels fons personals destacar que són els fons de La Fura dels Baus i de Gonzalo Pérez de Olaguer els més consultats.

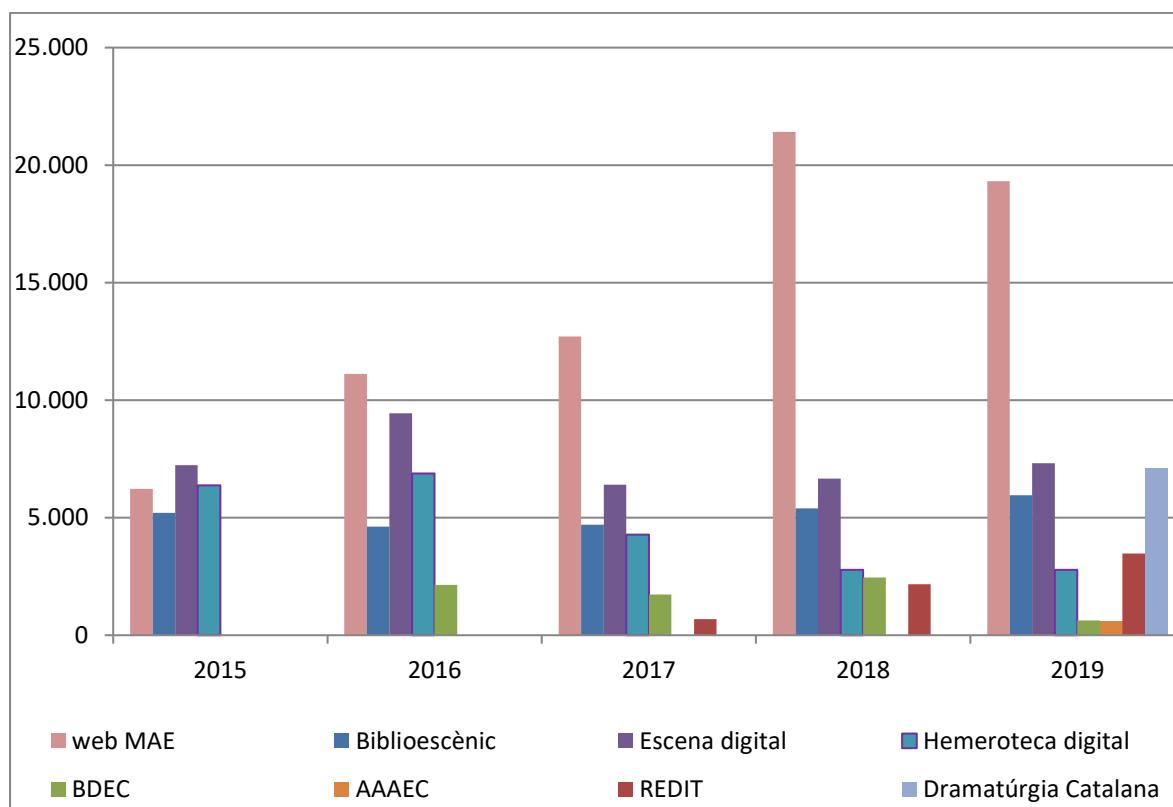
Tipologia documental	Nombre
Fons bibliogràfic (Sedó i Fons N)	977
Revistes	115
Fons fotogràfic	834
Fons d'impresos	746
Fons personals	331
Altres (vídeos, dossiers, arxiu administratiu...)	228
Fons museogràfic	10

Pel que fa a les consultes que s'han fet en línia, hem recollit un total de **609.231** pàgines visualitzades (entre les consultes fetes a la web, i les realitzades a les diferents bases de dades documentals (BDEC i HD s'han recollit només parcialment per motius informàtics)

2019	Sessions	Usuaris	Pàgines visualitzades	Mitjana Pàgines/Sessió	Temps en pàgina	Percentatge de rebot
BIBLIOESCÈNIC	32.211	5.955	164.887	5,12	00:06:12	61,05%
ESCENA DIGITAL	19.100	7.310	295.753	15,48	00:14:30	34,15%
HEMEROTECA DIGITAL	3.187	2.779	22.197	6,96	00:00:23	45,87%
BDEC	694	630	1.440	2,07	00:01:12	64,70%
REDIT	5.181	3.473	23.160	4,47	00:02:46	52,73%
AAAE	1.338	608	11.936	8,92	00:07:53	35,95%
DCC	8.318	7.096	34.684	4,17	00:04:22	10,63%
Total	70.029	27.851	554.057			

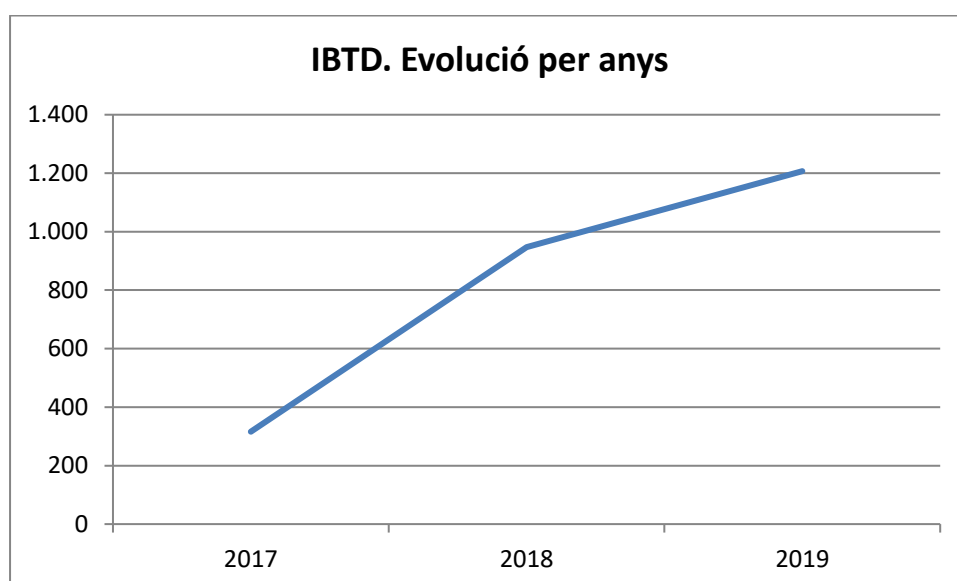
Observació: Els nombres referents a l'Hemeroteca digital i, molt especialment, a la BDEC, enguany no són gens significatius degut a causes informàtiques

Evolució de les consultes als recursos digitals



Per últim, la base de dades International Bibliography of Theatre & Dance ha tingut al 2019

	2017	2018	2019
IBTD. Nombre de cerques	316	947	1.207



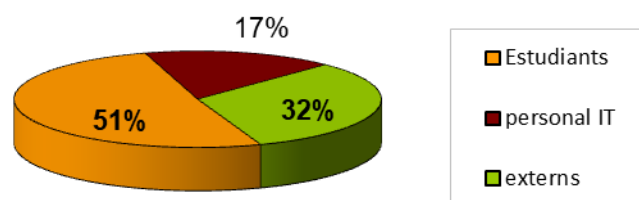
USUARIS

La biblioteca inclou a la seva base de dades un total de 1.919 usuaris actius dels quals **320**s'han creat aquest any.

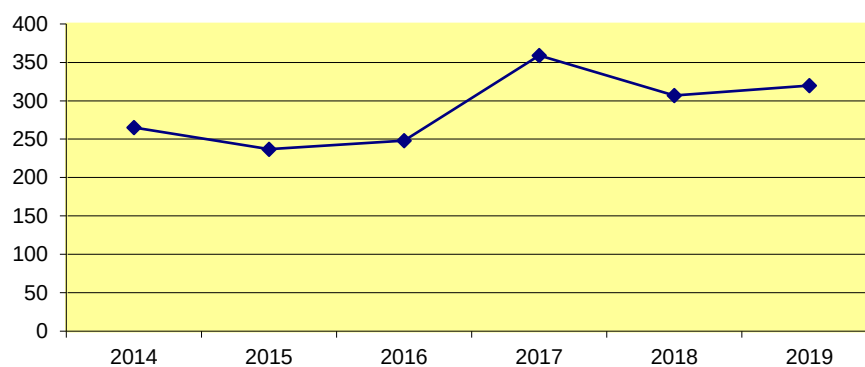
Barcelona	Terrassa	Vic	Total
234	44	42	320

Comunitat Acadèmica IT		
Estudiants de	CSD	22
	Dansa-EESA-CPD	17
	ESAD. Direcció i dramatúrgia	7
	ESAD. Escenografia	10
	ESAD. Interpretació	38
	ESTAE	9
Postgraus, doctorands, masters, itdansa		56
Altres formacions IT (free movers, iniciació, workshops, Erasmus)		4
Professorat		42
Personal no docent		12
Usuaris externs		
Externs		100
Antics alumnes		2
Professionals de les arts escèniques		1

Perfil nous usuaris (%)



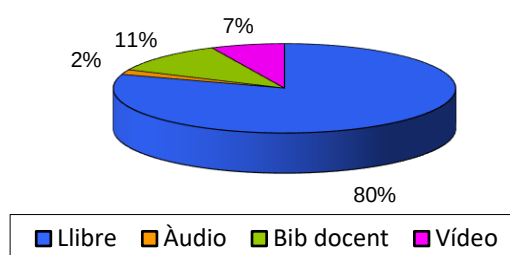
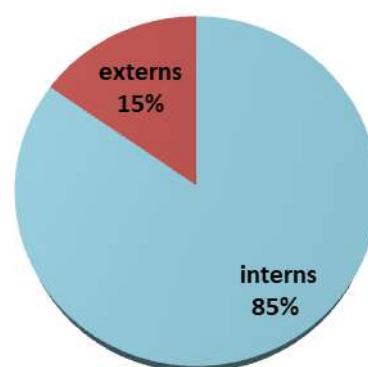
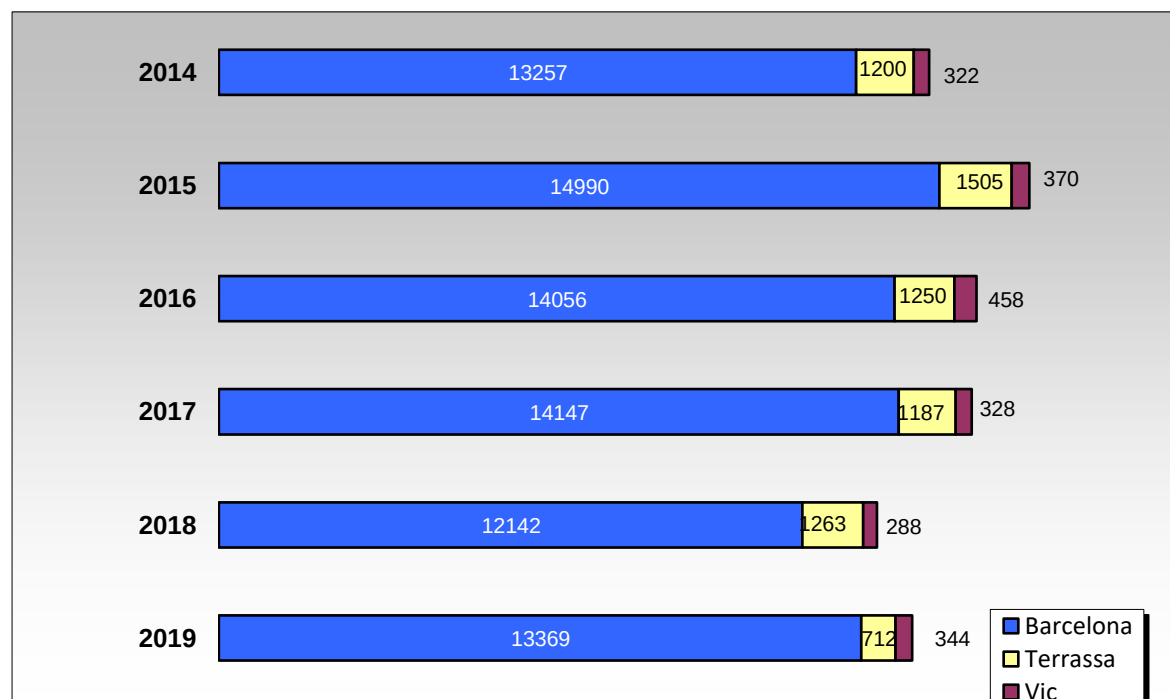
Evolució nombre usuaris



PRÉSTEC

El Servei de préstec ha assolit aquest any les **14.425** transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves).

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
13.369	712	344	14.425

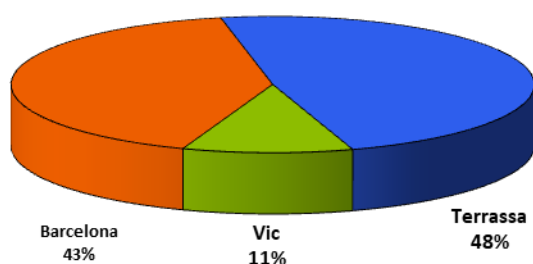
Tipologies documentals (%)**Préstec segons tipologia usuaris****Evolució darrers anys**

PRÉSTECES INTERNES ENTRE LES DIFERENTS BIBLIOTEQUES DEL MAE

286 documents s'han traslladat internament d'una biblioteca a una altra, mitjançant un servei de missatgeria, per tal que els usuaris poguessin consultar-los des de la ubicació seleccionada.

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
147	82	57	286

% Moviment del fons entre seus



A tenir en compte: Terrassa normalment sol·licita textos teatrals clàssics de què ja disposa, per donar suport a les lectures recomanades sobretot a principis de curs. No és necessari duplicar, ja que la resta de l'any amb l'estoc de la biblioteca és més que suficient.

Vic sol·licita principalment documents per elaborar les mostres de suport als mòduls del postgrau

SERVEI DE REPROGRAFIA I DIGITALITZACIÓ

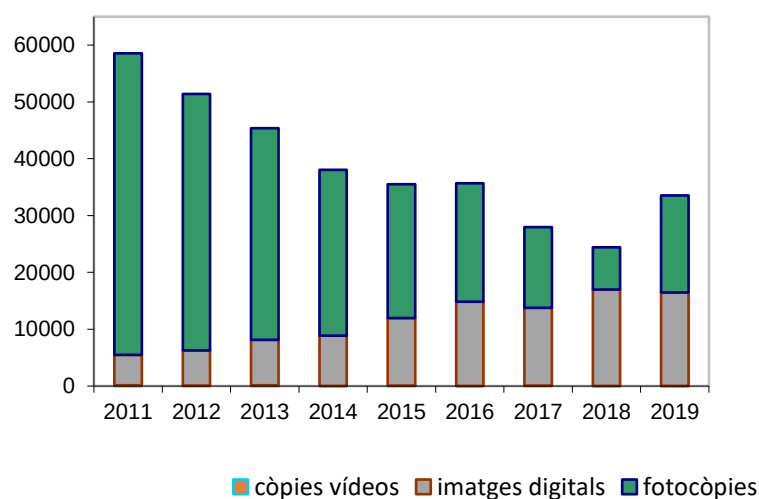
El servei atén les peticions de còpies de documents

Fotocòpies (màquina autoservei): 17108 (nombre global)

Còpies de vídeos: 15

Imatges digitals: 16441

Evolució darrers anys

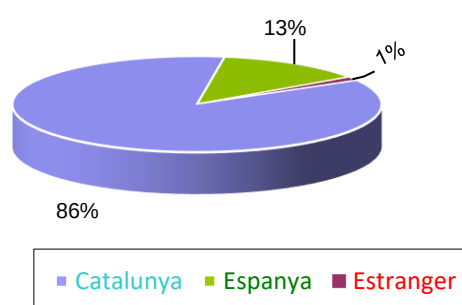


SERVEI D' OBTENCIÓ DE DOCUMENTS (SOD)

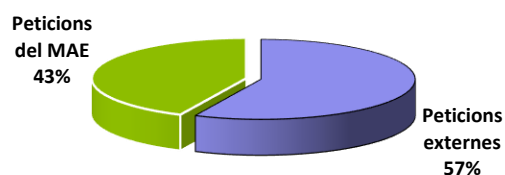
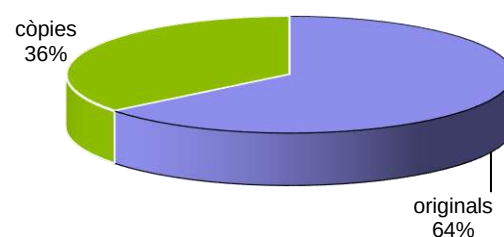
El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de **90** peticions; 42 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 48 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres.

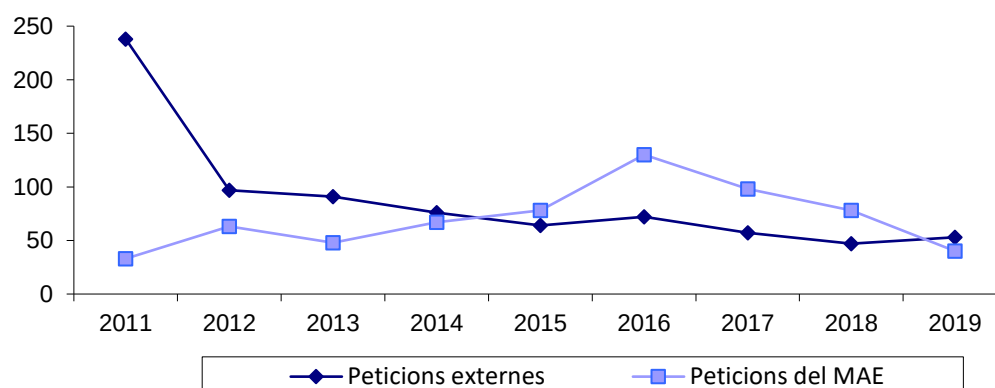
% segons localització biblioteca



% segons tipologia comanda



Evolució darrers anys



INFORMACIÓ ESPECIALITZADA I SUPORT A LA RECERCA (SIE)

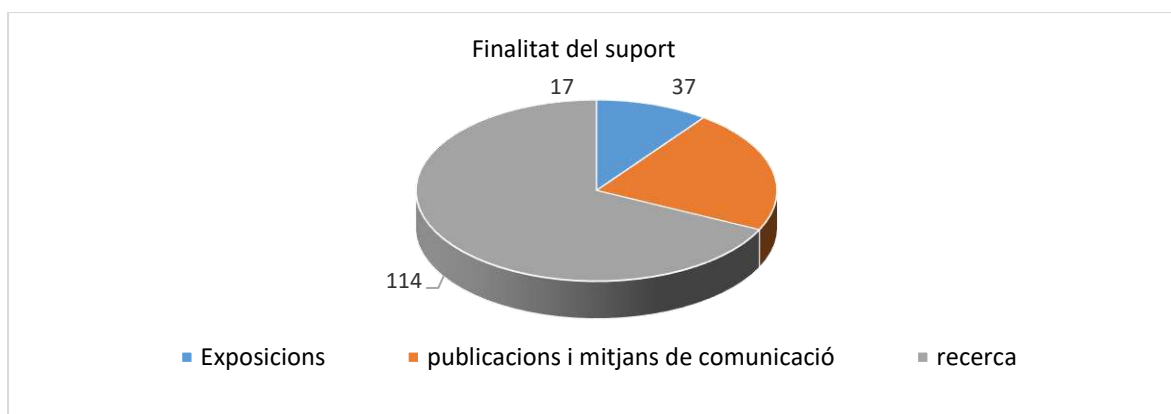
Servei personalitzat enfocat a professionals i investigadors que porten a terme recerques de l'àmbit de les arts escèniques i especialment centrades a Catalunya. El servei resol demandes d'informació, ja sigui a través dels seus propis recursos informatius o consultant fonts externes.

En 2019 s'han atès **168** consultes especialitzades

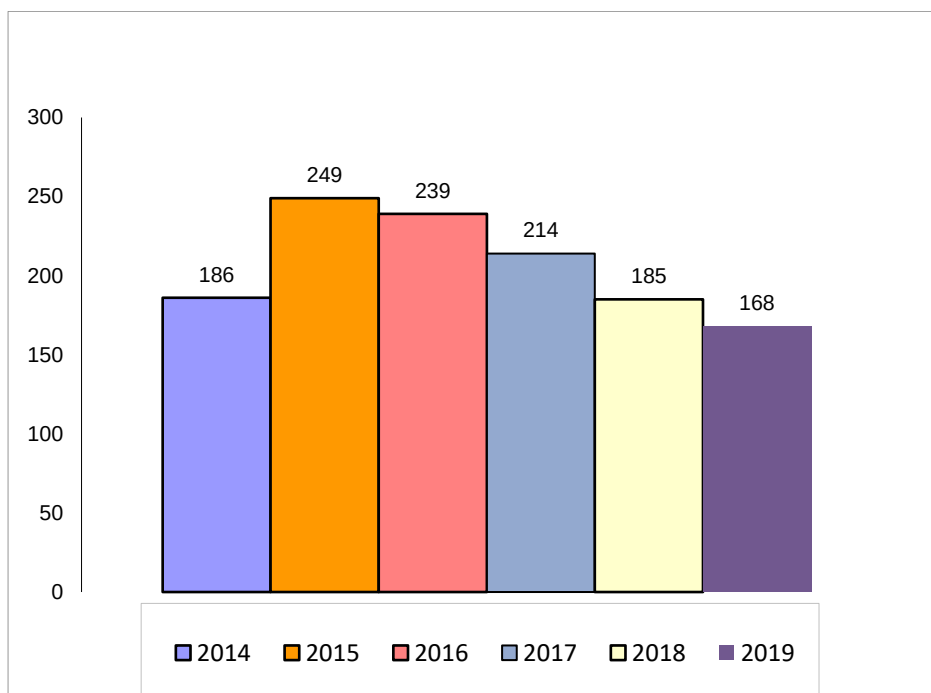
Recerca 68%

Exposicions 10 %

Mitjans comunicació i entitats editores 22%



Evolució darrers anys



FORMACIÓ D'USUARIS

La formació d'usuaris és un servei important al qual dediquem molts recursos convençuts que el millor coneixement de les nostres col·leccions i fonts d'informació augmenta l'ús dels nostres fons i són una aportació a la recerca. Les sessions s'adapten als usuaris, podent ser només informatives o molt especialitzades.

Sessions a alumnes de les Escoles de l'IT

- CSD. Alumnes de l'assignatura " Història de la dansa espanyola". Professora Esther Vendrell. 3 de febrer.
- EESA/CPD. Treball de recerca de 4t d'ESO . 7 a 16 de març. Els alumnes de dansa clàssica van escollir els temes: Joan Magriñà, i/o Roseta Mauri. Biografia i obres ; Don Quixot: versió de Baryshnikov de l'American Ballet i versió de Petipa i Gorsky; Giselle: versió del Capitole de Tolosa de Llenguadoc vs versió de Mats Ek. Els alumnes de Dansa contemporània van triar: Joan Brossa: màgia i poesia visual; Ohad Naharin; Núria Font: col·laboració amb Àngels Margarit a la Companyia Mudances i inici de la Videodansa. Els alumnes de dansa espanyola van treballar sobre: Emma Maleras. Biografia i obres; -Jose de Udaeta. Biografia i obres.; -40 anys del BNE.
- ESAD. Sessió d'acollida per als alumnes de 1r curs. 12 de setembre
- POSTGRAU Postgrau d'Arts Escèniques i Educació. Itinerari de Moviment i Educació: 26 alumnes. Itinerari de Teatre i Educació: 24 alumnes. Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics: 19 alumnes. 27 de setembre del 2019.

Sessions exteriors

- 25a Olimpíada. Treball de recerca de 1r Batxillerat . 30 de maig. 2 grups d'alumnes. 20 alumnes.
- Grau de Documentació. 23 d'octubre
- Màster d'Estudis Avançats en Història de l'art. 31 d'octubre

DOSSIER DE PREMSA

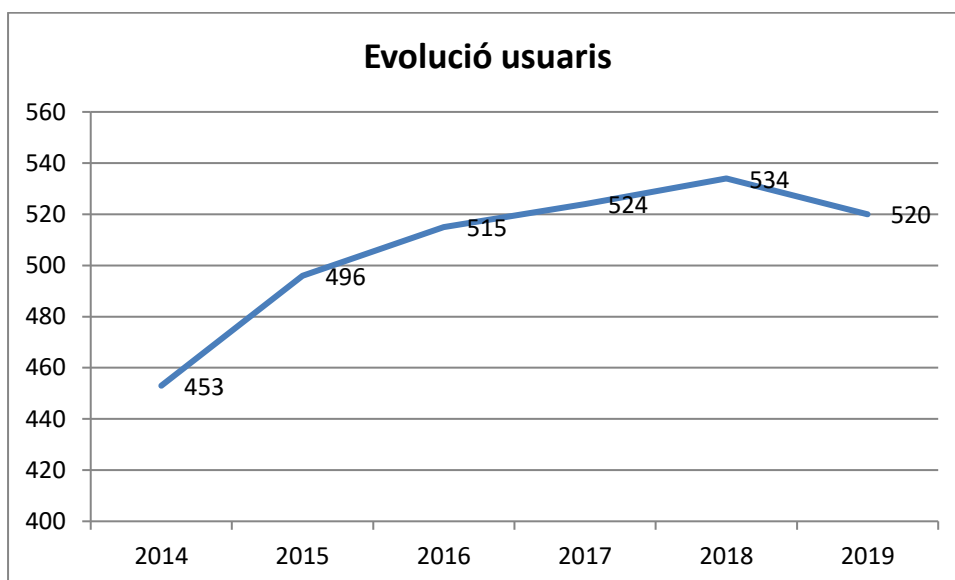


Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa que envia per mail a partir de les 10h del matí als usuaris inscrits al servei que són, a finals d'any 2019, 520 persones. El 2019 s'han donat d'alta 22 usuaris i de baixa 36

Enguany s'ha canviat d'empresa i ara es treballa amb E-prensa, amb seu a Madrid.

Les notícies més consultades durant l'any 2019 han estat articles d'opinió, entrevistes i diaris locals

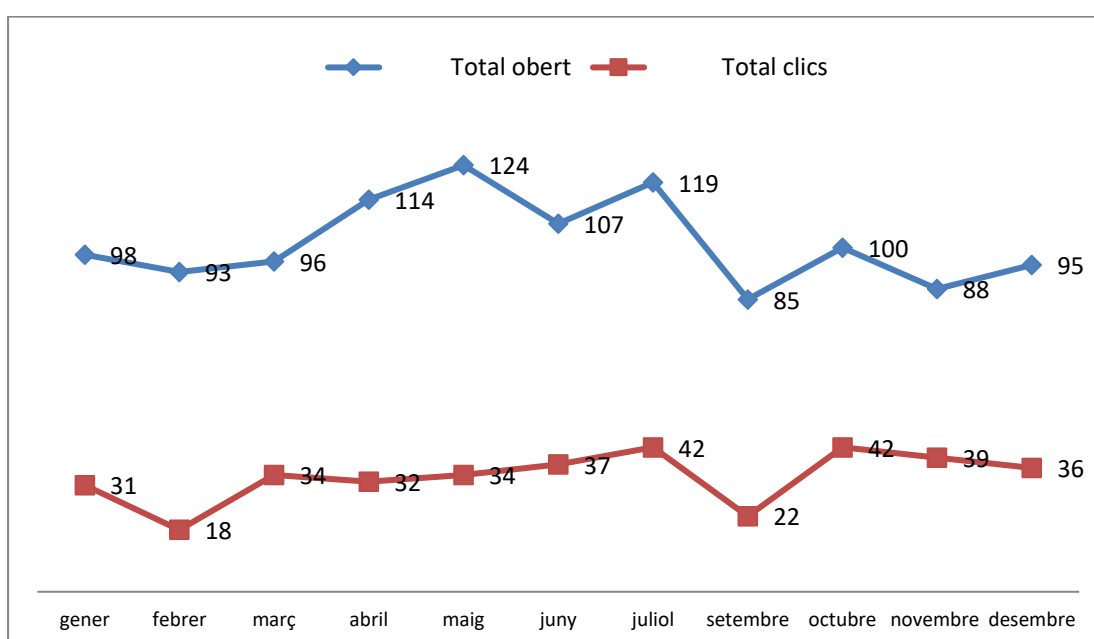
Mitjà	Nombre Notícies	Visites
Teatrealnet	821	2056
La Vanguardia	792	910
El Punt/Avui	506	751
El país	446	303
ARA	437	634
Nuvol	398	1313
El periodico	388	638
Regio7	364	457
Diari de Girona	352	424
Segre	340	331
Diari de tarragona	308	365



NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES I AUDIOVISUALS



Les biblioteques editen cada mes un butlletí de noves adquisicions; el programari utilitzat és Mailchimp



MOSTRES BIBLIOGRÀFIQUES I ALTRES COL·LABORACIONS:

BARCELONA



Sota el lema “Avui a la premsa”, la biblioteca de Barcelona, diàriament, ha fet una petita mostra bibliogràfica relacionada amb les notícies aparegudes. En moments puntuals, com per Sant Jordi i el dia de la Dona s’han muntat mostres específiques.



Primera edició de Postals de Titelles, amb motiu del dia Mundial del Titella, tot utilitzant les imatges a les xarxes socials per promocionar el fons del MAE, podent-s’ho descarregar del web i regalar-s’ho



Amb motiu de la Diada de Sant Jordi, les darreres setmanes el MAE va organitzar una campanya de recomanacions de llibres a la seva Biblioteca i a través de les xarxes socials, per tal que els usuaris proposessin els títols que més els hi havien marcat i que tinguessin relació amb les arts escèniques.

En total, van arribar 25 recomanacions de llibres

Utilització dels espais

- Assignatura Joan Cusó a l’espai expositiu . 8 octubre
- Assignatura Anna Solanilla a l’espai expositiu . 8 octubre
- Gravació a la biblioteca d’un fragment de documental sobre Elena Jordi. 3 desembre
- Gravació a les reserves rodatge TV3 sobre Mestres Cabanes. 19 desembre

VIC

Mostres de documents a la biblioteca dins del marc del nou postgrau que s'ha incorporat aquest curs, Postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics (PPE) i també del Postgrau en Moviment i Educació (PME) i del Postgrau en Teatre i educació (PTE)

PATRIMONI EN 3D

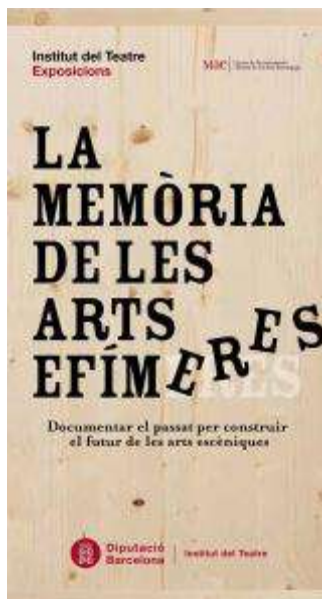
L'Agència Catalana del Patrimoni Cultural ha seleccionat una sèrie d'objectes per iniciar el primer portal de patrimoni català en 3D. El MAE hi està representat amb dos objectes, el Vestit de Margarida Xirgu per a Doña Rosita la soltera i un titella de la col·lecció Anglès



<https://sketchfab.com/3d-models/vestit-de-margarida-xirgu-per-a-dona-rosita-9a4390fc0038408dbef6db306ab14547>

<https://sketchfab.com/3d-models/titella-c57c55d87e054d92adc78bcfadae8e63>

EXPOSICIÓ PERMANENT “LA MEMÒRIA DE LES ARTS EFÍMERES”



L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE i ho fa a través d'un viatge en el temps que abasta més d'un segle i que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. L'exposició presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles: De la terra al Sol, El capvespre dels Déus, La Bayadera, Terra baixa, la mongetera màgica, Ronda de mort a Sinera, Quiriquibú, Antaviana, Suz/o/suz i Useless

S'ha realitzat 63 visites guiades

VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ PERMANENT I A LES RESERVES



Visita Carme Fortuny vicepresidenta diba i Ferran Mascarell

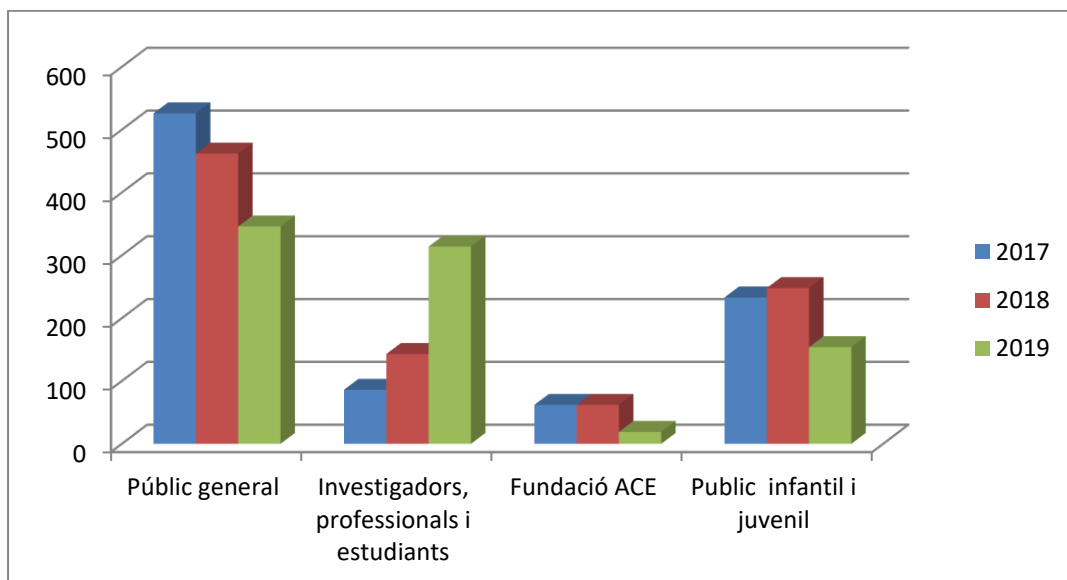


Master Historia de l'Art, Prof Daniel López

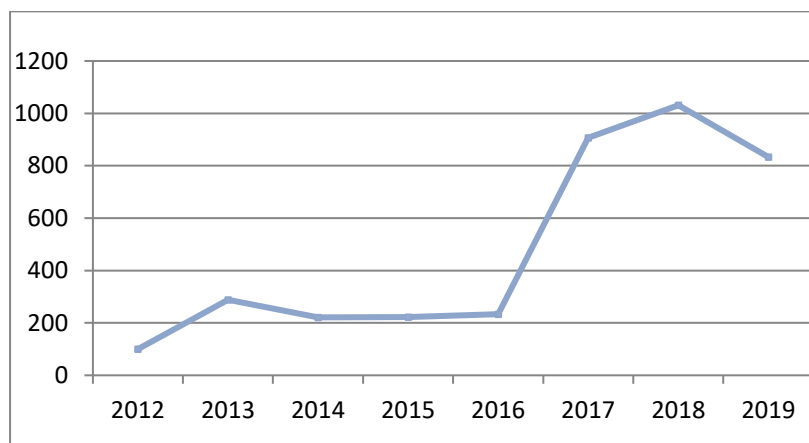
Visites 2019 : S'han realitzat un total de 63 visites a **833** persones de diferents àmbits

Àmbit /Sector	Nombre
Públic general (inclou 101 de Nit dels museus)	346
Fundació ACE	19
Públic infantil i juvenil	154
Investigadors, professionals i estudiants	314

Es pot veure la relació de visites a l'annex 6



Evolució darrers anys

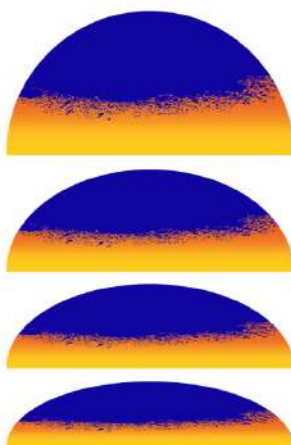


LA NIT DELS MUSEUS . Dissabte 18 de maig

**LA NIT
DELS
MUSEUS**

**DISSABTE
18.05.19
19.00-1.00H**

**Entrada lliure
lanitdelsmuseus.cat
#bcnsmuseu**



Per 7ena vegada es va participar a la Nit dels museus

Exposicions:

-La memòria de les arts efímeres .

Sala d'exposicions

-José de Udaeta i Emma Maleras.

Vides paral·leles Vestíbul principal

-El ritme a les mans. Instal·lació
(només per a la Nit dels Museus)

-Carmen Amaya. Essència, presència i mite . Vestíbul Teatre Estudi

-El príncep d'Homburg. Instal·lació
(només per a la Nit dels Museus)

Racó de la Restauració Aula

Una aproximació als processos de prevenció i restauració a les peces del Museu, de la mà de la restauradora Katerina Musilova .

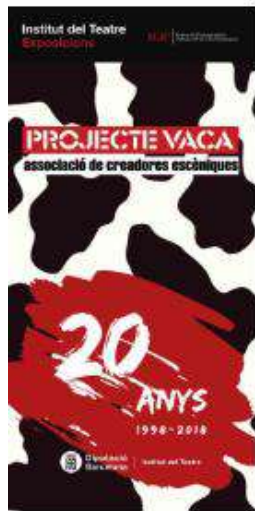
A més a més, visites guiades a l'exposició *La memòria de les arts efímeres* i a la reserva del Museu

TALLERS FAMILIARS

- Taller de dansa creativa. A càrrec de Marta Amatriain
- Taller de Titelles . A càrrec de Noèlia Fajardo i Laura Capdevila
- Introducció al món i la tècnica de les castanyoles. Amb Belen Cabanes
- Taller de dansa i acrobàcia. A càrrec d'Adrian Vega

ACTUACIONS DE L'ALUMNAT de l'ESAD, del CPD i del CSD Actuacions breus a diversos espais de l'IT

EXPOSICIONS TEMPORALS (vestíbul Institut)



Projecte Vaca. 20 anys

(del 5 de novembre 2018 fins el 28 de febrer de 2019)

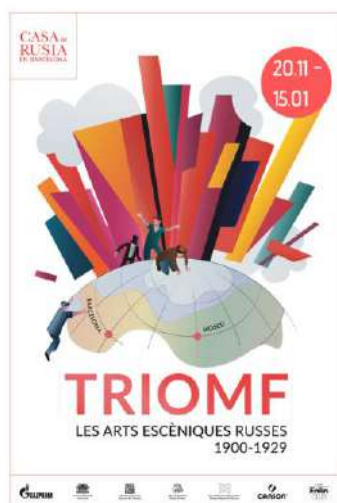
Exposició que commemora els 20 anys de l'Associació de creadors escènics Projecte Vaca, un grup de dones del teatre que, a finals dels 90 van decidir crear a Barcelona una entitat orientada a donar visibilitat al treball i els punts de vista de les dones de l'escena.



“José de Udaeta i Emma Maleras. Vides paraleles”

(del 9 d'abril fins 14 de novembre de 2019)

Exposició retrospectiva que posa en valor el paper cabdal dels dos artistes catalans en la divulgació i l'ensenyament de la dansa espanyola i les castanyoles, tot coincidint amb el centenari del seu naixement.



“Triomf. Les arts escèniques russes 1900-1929

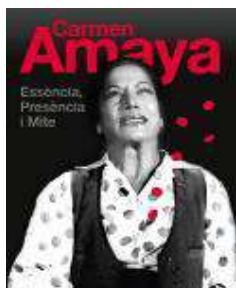
(del 20 de novembre 2019 fins el 7 de febrer de 2020)

Al vestíbul principal i vestíbul del Teatre Estudi de l'IT Aquesta exposició de la Fundació Casa de Rússia a Barcelona suposa un homenatge a uns pintors i escenògrafs russos que van canviar el curs del procés teatral i escenogràfic del món, amb especial atenció a la connexió entre les cultures catalana, espanyola i russa. El MAE col·labora amb imatges dels programes dels Ballets Russos al Gran Teatre del Liceu

EXPOSICIONS ITINERANTS 2019

14.950 persones han visitat les nostres exposicions itinerants

Carmen Amaya. Essència, presència i mite



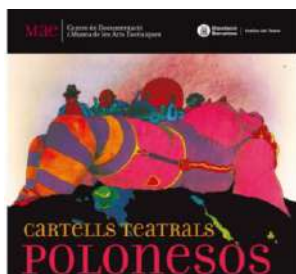
Institut del Teatre. Vestíbul Teatre Estudi
(Barcelona), del 7 al 21 de maig (3.600 visitants)

Cartells teatrals modernistes



Fira Modernista de Terrassa, del 30 d'abril al 26 de maig de 2019, (4.500 visitants).

Cartells polonesos



Centre Cívil La Sagrera (Barcelona), del 15 de gener al 9 de febrer (850 visitants)

Jesús Atienza Capturar l'àlè



Centre Cívic La Teixonera (Barcelona), del 5 al 26 de febrer de 2019 (700 visitants)

Centre Cívic Ateneu Fort Pienc (Barcelona), del 3 al 19 d'abril de 2019 (800 visitants)

MITA. Museu Internacional de Títelles d'Albaida (València), del 17 de maig a 16 de juny (2.400 visitants)

Centre Cívic Dalt la Vila, en el marc del festival «Badalona es Mostra», del 5 al 29 de novembre de 2019 (1.200 visitants)

La memòria de les Arts Efímeres



Centre Cívic La Sagrera (Barcelona), del 23 de març al 3 d'abril de 2019 (900 visitants)

PRÉSTEC DE DOCUMENTS PER A EXPOSICIONS EXTERNES

EXPOSICIÓ	DADES	OBJECTES PRESTATS
	The City of Artistic Miracles. Japó, abril 2019 - abril 2020	1 dibuix carbó, 2 cartells, 1 titella
	Oriol Maspons. La fotografia útil. MNAC, del 4 de juliol a 12 gener 2020	Llibre: Un poeta en Nueva York
	Victoria de los Angeles, Museu Pau Casals del 23 de juliol a l'1 de setembre de 2019	2 vestits i complements de la soprano
	Renovació de la col·lecció permanent. Secció Art modern. MNAC, Octubre, 2019.	1 Quadre de Marià Andreu

HEM CEDIT IMATGES DE DIFERENTS PECES I DOCUMENTS DEL MUSEU PER A LES SEGÜENTS A EXPOSICIONS EXTERNES

	<i>Això era i no era: Maria Aurèlia Capmany entre nosaltres.</i> Diverses localitzacions, de l'1 de juliol de 2018 al 22 de febrer de 2019.
	<i>Redescubriendo el Mediterráneo,</i> Fundación Mafre, Madrid, del 10 d'octubre de 2018 al 13 de gener de 2019.

COMUNICACIÓ INTERNA

PROGRAMA DE RÀDIO “ AIXÒ ÉS UN DRAMA” (3ª edició)

Produït per Catalunya l'emissora Icat Fm i l'IT i presentat per la periodista Txell Bonet amb la col·laboració especial d'en Rafel Plana cap dels instrumentistes de l'Institut, des del 7 de març i fins el 2 de maig, la sala d'exposicions del MAE va convertir-se en un plató.

El MAE va ser l'encarregat de dotar de a de la secció de recomanació setmanal de llibres i materials audiovisuals relacionats amb la temàtica de cada programa, que aquest any ha vinculat la ciència amb les arts escèniques: premis de la crítica, teatre social, dret, il·lustració, robòtica, ciència i dansa, i teatre i món radiofònic

PRESENTACIONS AMB LA PREMSA



Fons Joan Baixas / La Claca

Signatura de la donació dels fons de Joan Baixas . 8 de juliol

PRESENCIA A MITJANS DE COMUNICACIÓ

PREMSA

El MAE i les seves activitats

13-05 Núvol. *Els vestits de la diva Caballé arriben al MAE*

09-07 Ara. Antoni Ribas Tur. *Els records inesborrables de Joan Baixas*

09-07 Teatralnet. *El Museu de les Arts Escèniques incorpora els arxius de Joan Baixas i la companyia La Claca*

11-07 La Vanguardia. *Joan Baixas cedeix els seus arxius al MAE*

29-07 Núvol. Oriol Puig Taulé. *La Claca entra al Museu de les Arts Escèniques*

14-08 El Punt/AVUI. *Les cares de la notícia, Joan Baixas. Mig segle de Claca*

14-08 El Punt/AVUI. Jordi Bordes. *Mig segle de vida inquieta*

18-11. Teatralnet. *L'IT acull una exposició sobre les arts escèniques russes*

El MAE citat

16-05 El País. Toni Polo. Margarita Xirgu, en quatre actes. (Les imatges que apareixen totes son nostres, malgrat que només citen la procedència en una d'elles)

L'Institut del Teatre citat

Citen a l'Institut del Teatre en comptes de citar al MAE, malgrat que el tema tractat és d'interès del MAE

16-05 La Vanguardia. Josep Playà Maset. Esther García publica el catàleg raonat del pintor Mariano Andreu

TELEVISIÓ

- Betevé. Àrtic. Esther Castarnado "[L'armari operístic de Montserrat Caballé](#)" (es mostren els Vestits de Montserrat Caballé), 17 juliol
- Betevé. Àrtic. Esther Castarnado "[Teatro de la Riada rescata un text feminista inèdit dels anys 70](#)" (es mostren manuscrits i impresos teatrals de dones dramaturgues), 21 novembre
- TVE-2. Imprescindibles. "El todo o la nada" (documental sobre Maria Casares), 29 desembre

Veure annex 2. Imatges del Fons del MAE reproduïdes en publicacions

PRESENTACIONS A CONGRESSOS /JORNADES/ MASTERS

Gener, 17. Participació de la Direcció del MAE al Seminari Final de Pràcticum de la UB

Maig. 10, Aula Lasso de la Vega. Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid, Antonio Carpallo. "La catalogación con RDA y su adaptación al formato MARC: el caso del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)", a càrrec de la Begoña Alvarez.

Maig. 16 i 17 de maig. Jornades FESABID Presentació del pòster del Projecte Te'n Records Anna Valls

Novembre, 21-22. II Col·loqui d'investigadors en Tèxtil i Moda. Carme Carreño i Laura Ars. Modera: Anna Valls

CALENDARI



L'Institut del Teatre va iniciar en 2010 l'edició de calendaris anuals a partir del fons del MAE.

Per al calendari 2019 es va triar una fotografia d'un espectacle de Joan Baixas .

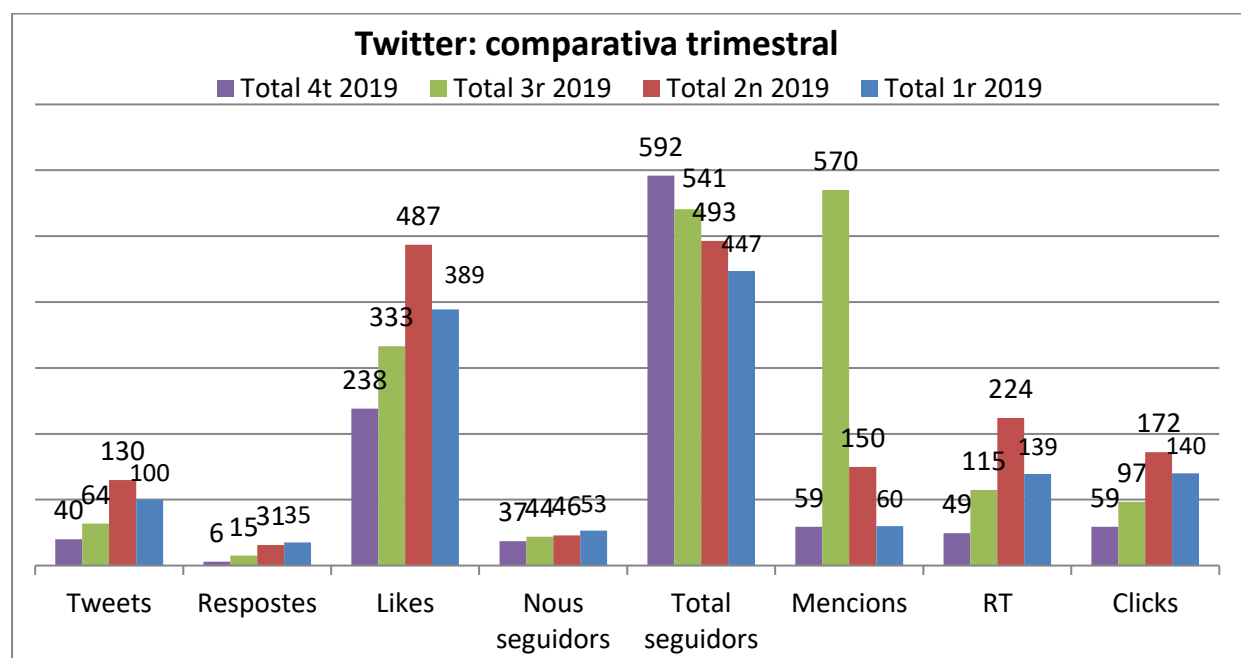
XARXES SOCIALS, NEWS

Aquest any hem fet un avenç important en xarxes socials, consolidant la nostra presència a Twitter i a Instagram, a més de mantenir Facebook al mateix nivell.

Twitter 2019

Seguidors	Nous seguidors	Mencions
592	239	839

Tweets	Likes	Respostes	Retweets	Clics
334	1447	87	527	468



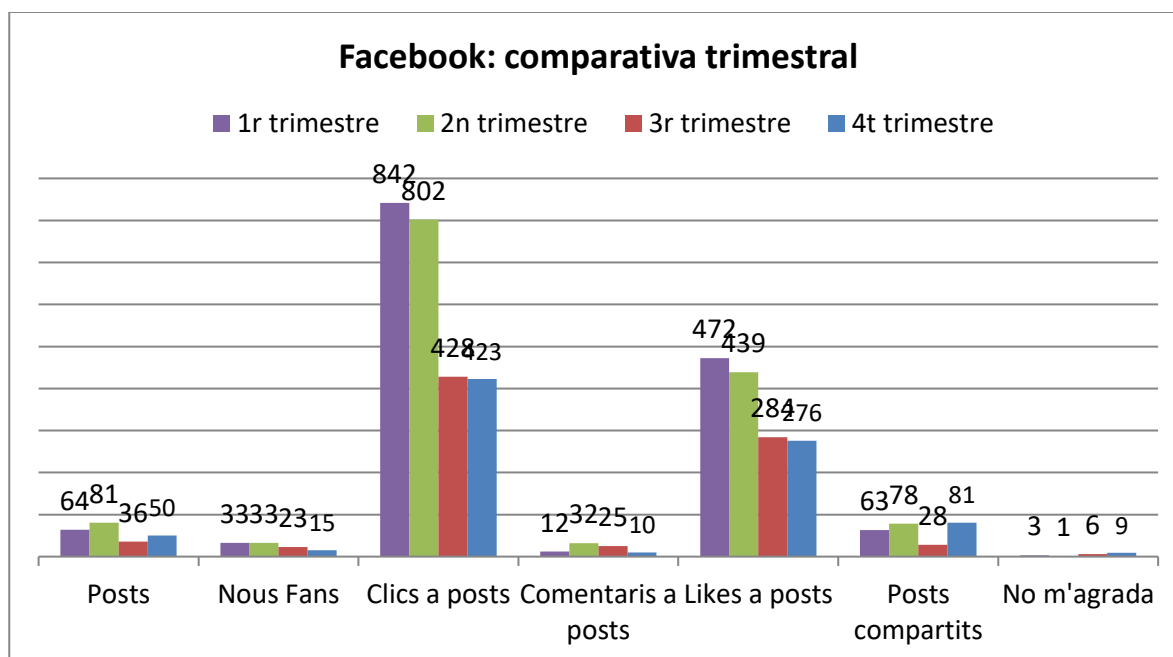
Tweet amb més engagement



Facebook 2019

Seguidors	Nous seguidors	No m'agrada
1884	87	19

Posts	Likes	Comentaris	Clics	Compartit
231	1471	79	1495	250



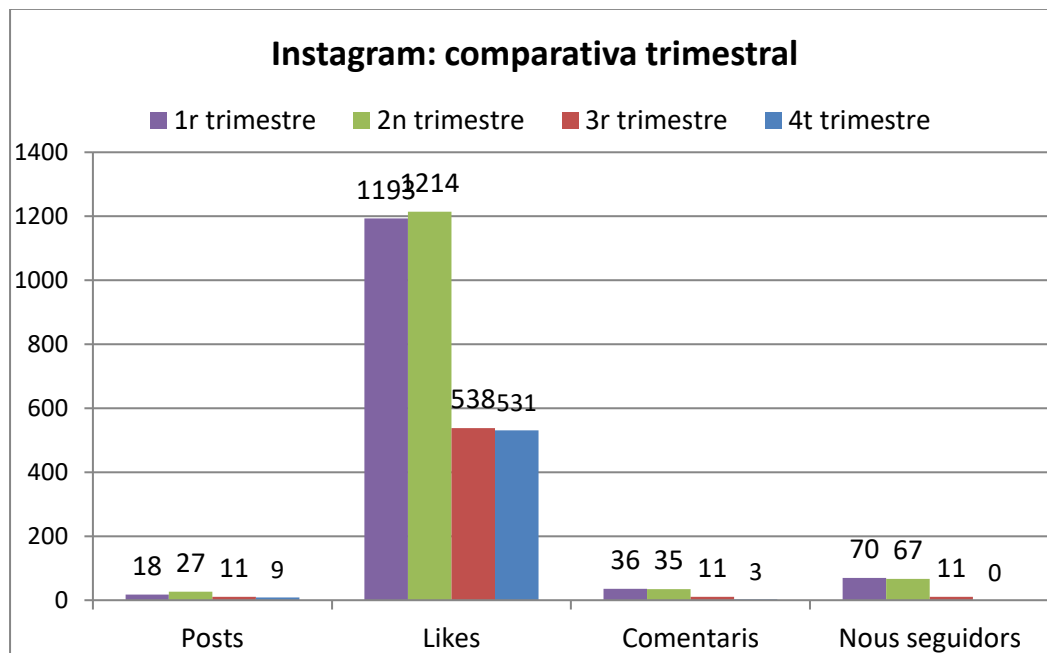
Post amb més engagement

MAE - Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques
Publicat per Ana Triviño López [?] · 25 d'abril de 2019 ·

Avui es commemoren els 50 anys de la mort de l'actriu Margarida Xirgu. Nascuda a Molins de Rei el 18 de juliol de 1888, i exiliada durant la dictadura a l'Uruguai, on mor el 25 d'abril de 1969. Col·laboradora habitual de Federico García Lorca, estrena les obres: "Mariana Pineda", "La Zapatera prodigiosa", "Yerma", "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", o "Bodas de sangre". En el nostre catàleg podeu consultar molts documents sobre ella i també del seu fons personal <https://bit.ly/2IHdbVv>

Instagram 2019

Seguidors	Nous seguidors	Posts	Likes	Comentaris
1350	322	65	3476	85



Post amb més engagement



QUALITAT: MILLORES EN ELS PROCESSOS I SERVEIS TÈCNICS

Remodelació de la Biblioteca de Barcelona

Amb un cost zero d'inversió en mobiliari però amb moltes hores del personal i el suport de manteniment, es va portar a terme abans de l'estiu una remodelació que ha consistit en posar a l'entrada les revistes que es reben i la fotocopiadora, ampliar els prestatges, i canviar de lloc els ordinadors de consulta dels catàlegs i els de treball

Terrassa. Fins el febrer no hi havia calefacció, a partir del febrer es detecten els problemes estructurals, el que comporta que al setembre es deixin de fer les classes d'interpretació

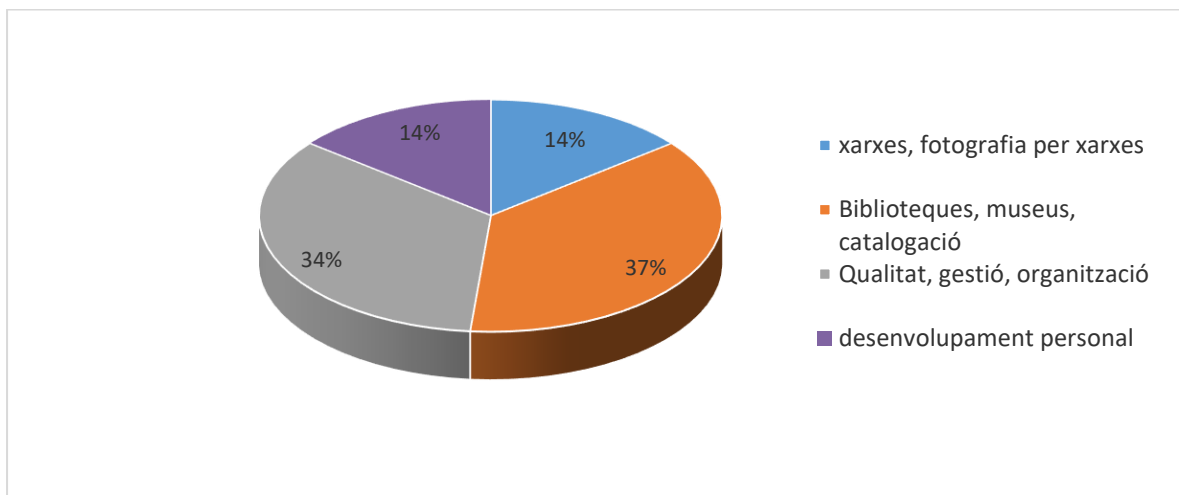
Distribució de documents desestimats

Seguint amb la voluntat de donar un destí adequat als fons que desestima el MAE, ja sigui per manca de pertinença o bé per tenir-los duplicats, el 2019 s'han elaborat 8 llistes que s'han distribuït a 72 entitats i a través de la qual s'ha donat destí a 2405 documents

DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

El personal del MAE ha participat en 65 cursos que corresponen a 35 activitats de formació (12 cursos són del Servei de formació de DIBA, 6 responen a cursos de l'Institut del Teatre, i la resta són específics de l'àmbit de les biblioteques arxius i museus)

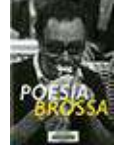
La distribució per temàtica és



Annex 1: RELACIÓ DE REVISTES QUE ES REBEN REGULARMENT

TEATRE ADE Teatro Alternatives Théâtrales Artescénicas Artez Avant-Scène Théâtre Bühne, die Bulletin of the Comediantes Castello di Elsinore Conjunto Contemporary Theatre Review Drama review, the (TDR) Entreacte Escalera, la Estreno Estudis escènics (digital) Fiestacultura Hispanic review Hystrio Journal of dramatic theory & criticism Latin American Theatre Review Mouvement New Theatre Quarterly (NTQ) Ñaque PAJ Parábasis Paso de gato PAYE Plays International Primer acto Revista colombiana de las artes escénicas Revista Galega de Teatro Revue d'histoire du théâtre Rituales Scènes magazine Sipario Teatro = Antzerki	Teatro e storia Theater Heute Theatre Journal Theatre notebook Théâtre Public Theatre Research International DANSA Ballet 2000 Ballet Review Dance Europe Dance International (IDTA) Dance International (Vancouver Ballet Society) Dance Magazine, The Dance Research Dance Research Journal Dancing Times, The Finnish dance in focus Journal of dance medicine & science Médecine des arts Tanz ESCENOGRAFIA. TÈCNIQUES DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE Actualité de la Scénographie (AS) Lighting & sound international Live design Protocol Sono magazine Theatre Design and Technology	ÒPERA . MÚSICA Avant-Scène Opéra Opera actual Opéra Magazine Opera now Operette Revista de musicología Revista musical catalana CIRC Ambidextro King Pole Stradda Zirkolika TITELLES Fantoche Móin-móin Puppetry international VEU Journal of voice ART Arte y parte Lápiz HUMANITATS Avenç Casa de las Américas Serra d'or
---	--	--

Annex 2: IMATGES DELS FONS DEL MAE REPRODUÏDES EN PUBLICACIONS, DOCUMENTALS, ETC.

	<i>La Dimensió escènica de la ciutat moderna : les condicions de l'oblit i del reconeixement.</i> Barcelona : Edicions de la Universitat de Barcelona, 2019. Fotografia d'escena, figurí i retrat d'Enric Giménez pel capítol "Redescobrint Enric Giménez" de Carmina Salvatierra.
	<i>Barcelona, the city of artistic miracles : the essence of the Catalan modern art from the modernism to the avant-garde.</i> Kobe : The Kobe Shimbun, 2019. Es reproduceix el cartell L'alegria que passa de Santiago Rusiñol, el titella d'home de Juli Pi, el cartell Puchinel·lis 4 gats, el retrat de Otojiro Kawakami de Ramon Casas.
	<i>Navas Villalba, Luciano José. Bibiana Pérez "La Perecita".</i> Ávila : l'autor, 2019. Reproducció del retrat d'Ignacio Varela.
	<i>Tejiendo pasado : patrimonio cultural y profesión, en género femenino.</i> Madrid : Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. Dirección General de Patrimonio Cultural, 2019. Reproducció de dues fotografies d'Àurea de Sarrà i de la "Danza de la serpiente" de Tórtola Valencia.
	Xirgu, Margarida. <i>Epistolario</i> / edición y estudio introductorio de Manuel Aznar Soler y Francesc Foguet i Boreu. Sevilla : Renacimiento, 2018. Es transcriu la correspondència que Margarida Xirgu va enviar a Joaquín Montaner, i que pertany al Fons Joaquín Montaner.
	Brossa, Joan. <i>Poesía Brossa.</i> Barcelona : MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona ; [Madrid : Acción Cultural Española, 2018. Reproducció de fotografies d'escena de Pau Barceló.
	Permanyer i Sert, Elvira. <i>Pius Daví i Segalés (1891-1956) : moianès, actor i director de teatre.</i> Moià : Associació Cultural Modilianum, 2018. Reproducció de fotografies d'escena i retrats de Pius Daví.
	Reportatge <i>L'armari operístic de Montserrat Caballé</i> al programa Àrtic de BTV, emès el 17 de juliol 2019. S'ensenyen a les reserves del MAE l'adquisició de 7 vestits escènics de Montserrat Caballé.

	Capítol “Polémicas de autor” del programa <i>Cartas en el tiempo</i> de La 2, emès el 8 de maig de 2019. Imatge i lectura de la correspondència que Margarida Xirgu va enviar a Joaquín Montaner, i que pertany al Fons Joaquín Montaner i altres materials gràfics de Margarida Xirgu.
	Entrevista a Feliu Formosa dins el programa de TV <i>Ben trobats</i> de La Xarxa, emès el 21 de gener 2019. Reproducció de fotografies i retrats de Feliu Formosa del fons fotogràfics de Pilar Aymerich i de Pau Barceló.
	#Pioneras SGAE <i>Elena Jordi, del sofisticado vodevil a dirigir cine</i>. Web SGAE, 29 març 2019. Reproducció d'un retrat d'Elena Jordi, d'Antoni Esplugas.