

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP IPM (2018)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Isidre Prunés Magrans

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1981-2013

1.5 Volum i suport

Pre-tractament: Arriba en caixes desordenat i amb molta pols, les maquetes en molt mal estat

Tipologies predominants al fons:

Figurins originals

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de caps: 7 caixes d'arxiu, documents grans a planera, i 7 maquetes/i teatrins desmuntats i en mal estat

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Isidre Prunés Magrans

2.2 Història dels productors /organisme

Isidre Prunés Magrans (Barcelona, 23 de juny 1948 - 25 de juliol 2014).
va ser un escenògraf i figurinista de teatre, òpera i cinema. Es va titular en Art Dramàtic, en l'especialitat d'Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona on fou deixeble de Fabià Puigserver. També va ser membre fundador de l'Associació d'Escenògrafs de Catalunya. La seva activitat professional s'inicia l'any 1975 juntament amb l'escenògrafa Montserrat Amenós, equip que funcionà fins a 1995 amb grans èxits per la companyia Dagoll Dagom. Posteriorment continua en solitari fins al 2014 compaginant la docència a l'Institut del Teatre amb la seva tasca professional. Va ser guardonat amb el Premi Nacional d'Escenografia, Premis Max per *Els Pirates i Mar i Cel*, Premi Goya al millor vestuari per la pel·lícula *El nen de la lluna* d'Agustí Villaronga i Premi de Cinema de la Generalitat per *Daniya*.

2.3 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: juliol 2018

Data del contracte: 19 juliol 2018

Persones transmissores : Manuel F. Ruiz i Albert Alcántara

Fórmula jurídica d'ingrés: Donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons Isidre Prunés conté una gran col·lecció de figurins, alguns esbossos escenogràfics, i dibuixos, així com un conjunt de fotografies dels espectacles on va col·laborar. Hi ha una primera etapa, fins el 1996 on col·labora i signa la seva obra amb Montse Amenós. Des del 1994 però ja comença el seu treball en solitari. Hi ha una gran quantitat de fotocòpies amb imatges en les quals es va inspirar a l'hora de fer els vestuaris. També trobem informació laboral i professional, a més de documents de diferents premis que va rebre

3.2 Incrementos

No es preveuen increments

3.3 Sistema d'organització

Quadre de classificació

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Cessió dels d'autor per reproducció, digitalització comunicació pública als canals del MAE. Els donants s'han reservat el dret d'explotació comercial.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Castellà i català

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Figurins bon estat, teatrins en molt mal estat

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques
Pça. Margarida Xirgu, s/n
08004 - Barcelona

5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeix

6. Àrea de control de la descripció

6.1 Autoria i data/es

Clara Aguilar Palacios. 28/11/2019

6.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció i la bibliografia consultada per a descriure el fons.

6.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

6.4 Paraules clau

Isidre Prunés Magrans; Escenografia, Escenògraf