

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FI TR (2020)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Teatre Regina

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1979-1987

1.5 Volum i suport

Pre-tractament:

Tipologies predominants al fons:

Documentació, retalls de premsa, programes de mà i fotografies.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de caps: 22 caixes d'arxiu, 8 cartells

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Teatre Regina

2.2 Història dels productors /organisme

El Teatre Regina, anteriorment cinema Regina, ubicat al carrer Sèneca núm. 22 de Barcelona, va ser inaugurat l'any 1980 sota la gerència de Joan Maria Gual i la gestió cooperativa de la companyia de teatre independent Grup A-71. Més tard, per desavinences, la cooperativa va desaparèixer i va continuar el seu camí com a societat limitada. Al llarg dels anys d'activitat del teatre es van arribar a fer cent onze espectacles. Va estar en actiu fins a l'any 1988 que, a causa de la incompatibilitat laboral de la gerència, va haver de tancar les seves portes. Mesos després va ser arrendada per Matías Gimeno, Jep Sánchez i Francesc Campos, M. Teresa Robert i Agustina Solé de la Companya de teatre La Trepa canviant el nom per Jove Teatre Regina i creant un teatre pensat especialment per nens i joves.

2.3 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 1992

Persones transmissores :

Fórmula jurídica d'ingrés: Donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons Teatre Regina està format principalment per la documentació de les diverses obres que s'han dut a terme. També trobem retalls de premsa, programes de mà, fotografies dels espectacles i, en menor mesura, cartells.

3.2 Incrementos

No es preveuen increments

3.3 Sistema d'organització

Quadre de classificació

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general l'estat de conservació del fons és bo.

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques
Pça. Margarida Xirgu, s/n
08004 – Barcelona

5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeix

6. Àrea de notes

6.1 Notes

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Sònia Camarasa Sola. 29/04/2020

7.2 Fonts

Escena Familiar. “Tres dècades del Regina o com «guanyar» un teatre familiar”. (31 d’octubre de 2018). <https://www.escenafamiliar.cat/reportatges/tres-decades-del-regina-o-com-guanyar-un-teatre-familiar/> [Consulta: 29 d’abril de 2020]

Fondevila, Santiago. El nuevo Jove Teatre Regina abrirá en octubre con una triple programación para niños y adultos”. *La Vanguardia*, núm. 38.333 (divendres, 2 de setembre de 1988) <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1990/03/08/pagina-22/33051626/pdf.html?search=%20jove%20teatre%20regina> [Consulta: 29 d’abril de 2020]

Gual i Dalmau, Joan Maria. “A-71 i el Teatre Regina”. *Assaig de teatre: revista de l’Associació d’investigació i Experimentació Teatral*, núm. 37 (2003). <https://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/view/145874/249270> [Consulta: 29 d’abril de 2020]

Sagarra, Joan de. “A veces, cultura rima con locura”. *La Vanguardia*, núm. 35.400 (dimecres, 9 d’abril de 1980). <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1996/09/07/pagina-33/32891425/pdf.html?search> [Consulta: 29 d’abril de 2020]

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Teatre Regina ; teatres ; Joan Maria Gual ; Grup A-71