

## 1. Àrea d'identificació

### 1.1 Codi de referència

SV (2019)

### 1.2 Nivell de descripció

Inventari per sèries

### 1.3 Títol

Col·lecció Santiago Vela

### 1.4 Data/dates

Dates de creació: 1947-2015

### 1.5 Volum i suport

#### **Pre-tractament:**

El fons ha arribat en 4 caixes juntament amb dos fons personals. Tot i que la col·lecció del Santi Vela ha arribat en caixes diferents i separades dels fons, havia algun document dels altres dos fons que no quedava del tot clara la seva procedència.

#### **Tipologies predominants al fons:**

Fotografies, programes de mà, premsa, correspondència, cartells i llibres.

#### **Post-tractament arxivístic:**

Quantitat de caps: 11 caps d'arxiu

## 2. Àrea de context

### 2.1 Nom del/s productor/s

Santiago Vela

### 2.2 Història dels productors /organisme

Santiago Vela Parés (Barcelona, 1943). Tot i que la seva professió està lligada al món de l'Arquitectura i l'Urbanisme, la seva passió per la lírica que va començar amb 14 anys l'ha portat a ser un reconegut estudiós i col·leccionista dins de l'àmbit operístic. Ha organitzat el Premi Tenor Viñas, ha col·laborat en diverses ocasions amb el Teatre del Liceu, per exemple organitzant l'Homenatge a Alfredo Kraus. És l'autor de les biografies de Montserrat Caballé, Raimundo Torres i Ángeles Gullín. A més, al llarg d'aquests anys ha pogut conèixer a diversos cantants de renom internacional, amb molts dels quals manté una relació d'amistat.

### 2.3 Història arxivística

La seva col·lecció la va entregar Santiago Vela l'any 2019.

### 2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: juny 2019  
Data del contracte: octubre 2019  
Persona transmissora: Santiago Vela  
Fórmula jurídica d'ingrés: donació.

## 3. Àrea de contingut i estructura

### 3.1 Abast i contingut

La seva col·lecció particular està formada majoritàriament per fotografies de cantants d'òpera signades o dedicades, programes de mà i la correspondència que va mantenir el productor amb diverses personalitats operístiques, com per exemple Renata Tebaldi, Fiorenza Cossotto, Caterina Mancini, entre d'altres. En menor mesura trobem cartells, alguns llibres dedicats i retalls de premsa. Destacar també l'agulla de pit de Caterina Mancini per Norma. Tot plegat és d'un gran interès tant per aficionats com per estudiosos.

### 3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen impressions de blogs i webs.

### 3.3 Incrementos

Es probable que es produeixin increments.

### 3.4 Sistema d'organització

La documentació s'ha organitzat en 6 àrees segons la seva tipologia: programes de mà, premsa, fotografies, cartells, correspondència i altres. A més, cada àrea s'ha organitzat en diferents sèries de contingut.  
D'aquesta manera, com es tracta d'una col·lecció no s'han seguit els criteris de classificació propis dels fons personals.

## 4. Àrea de condicions d'ús i accés

### 4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva.

### 4.2 Condicions de reproducció

Ús autoritzat per la recerca i la docència.

### 4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, italià, i anglès.

#### 4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Els documents es troben en bones condicions.

#### 4.5 Instruments de descripció

Inventari.

### 5. Àrea de documentació relacionada

---

#### 5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

#### 5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeix l'existència de reproduccions en altres centres.

#### 5.3 Documentació relacionada

Fons Raimundo Torres i Fons Ángeles Gulín.

### 6. Àrea de control de la descripció

---

#### 6.1 Autoria i data/es

Ana Gómez Bono ( Conveni de cooperació amb la Facultat d'Informació i mitjans audiovisuals).  
05/03/2020

#### 6.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció.

#### 6.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

#### 6.4 Paraules clau

Santi Vela; Santiago Vela; Òpera; Cantants d'òpera; Sopranos; Mezzosopranos; Tenors;  
Barítons; Baix-barítons; Directors d'orquestra; Actrius; Teatres; Arts escèniques.