

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

SV (2019)

1.2 Nivell de descripció

Inventari per sèries

1.3 Títol

Col·lecció Santiago Vela

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1947-2015

1.5 Volum i suport

Pre-tractament:

El fons ha arribat en 4 caixes juntament amb els fons de Raimundo Torres i Ángeles Gulin.

Tipologies predominants al fons:

Fotografies, programes de mà, premsa, correspondència, cartells i llibres.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat: 11 capsos d'arxiu

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Santiago Vela

2.2 Història dels productors /organisme

Santiago Vela Parés (Barcelona, 1943). Tot i que la seva professió està lligada al món de l'arquitectura i l'urbanisme, la seva passió per la lírica va començar amb 14 anys i l'ha portat a ser un reconegut estudiós i col·leccionista dins de l'àmbit operístic. Col·laborador des de fa molts anys del Concurs Viñas, ha col·laborat en diverses ocasions amb el Gran Teatre del Liceu: organitzant l'homenatge a Alfredo Kraus coordinant el llibre *Caballé: 40 anys al Liceu* el 2001 i comissariant l'exposició que commemorà els 50 anys de la Caballé al Liceu el 2012. És l'autor de les biografies de Raimundo Torres i Ángeles Gulin. A més a més, al llarg d'aquests anys ha pogut conèixer a diversos cantants de renom internacional, amb molts dels quals manté una relació d'amistat.

2.3 Història arxivística

La seva col·lecció la va entregar Santiago Vela l'any 2019.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: juny 2019

Data del contracte: octubre 2019

Persona transmissora: Santiago Vela

Fórmula jurídica d'ingrés: donació.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

La col·lecció està formada majoritàriament per fotografies de cantants d'òpera signades o dedicades, programes de mà i la correspondència que va mantenir el productor amb diverses personalitats operístiques, com per exemple Renata Tebaldi, Fiorenza Cossotto, Caterina Mancini, entre d'altres. En menor mesura trobem cartells, alguns llibres dedicats i retalls de premsa, i una agulla de pit que portava Caterina Mancini a Norma. Tot plegat és d'un gran interès tant per aficionats com per estudiosos.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen impressions de blogs i webs.

3.3 Incrementos

Es probable que es produeixin increments.

3.4 Sistema d'organització

La documentació s'ha organitzat en 6 àrees segons la seva tipologia: programes de mà, premsa, fotografies, cartells, correspondència i altres. A més, cada àrea s'ha organitzat en diferents sèries de contingut.

D'aquesta manera, com es tracta d'una col·lecció no s'han seguit els criteris de classificació propis dels fons personals.

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva.

4.2 Condicions de reproducció

Ús autoritzat per la recerca i la docència.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, italià, i anglès.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Els documents es troben en bones condicions.

4.5 Instruments de descripció

Inventari.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeix l'existència de reproduccions en altres centres.

5.3 Documentació relacionada

Fons Raimundo Torres i Fons Ángeles Gulín.

6. Àrea de control de la descripció

6.1 Autoria i data/es

Ana Gómez Bono (Conveni de cooperació amb la Facultat d'Informació i mitjans audiovisuals).
05/03/2020

6.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció.

6.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

6.4 Paraules clau

Santi Vela; Santiago Vela; Òpera; Cantants d'òpera; Sopranos; Mezzosopranos; Tenors; Barítons; Baix-barítons; Directors d'orquestra; Actrius; Teatres; Arts escèniques.