

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP CV (2020)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Consol Villaubí

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1951-1983

1.5 Volum i suport

Pre-tractament:

Tipologies predominants al fons:

Programes de mà, fotografies, retalls de premsa, documentació, indumentària, cartells.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de caps: 8 caixes d'arxiu, 2 telons, 45 mallots pintats, 8 mallots de sac, 45 cartells originals i escenografies, 48 cartells.

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Consol Villaubí

2.2 Història dels productors /organisme

Consol Villaubí i Pons (Badalona, 1932-Barcelona, 2019). Va ser una ballarina, coreògrafa catalana i una de les pioneres en introduir el ballet contemporani a Catalunya. Inicia els seus estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona amb els mestres Joan Magrinyà i Marina Noreg. I continuà els seus estudis a l'Institut Chorégraphique du Théâtre National de l'Opéra de París. Va formar part de la companyia Joan Tena, pioner l'hora de fundar una companyia independent de dansa a Barcelona.

Entre 1956 i 1961 ballà amb la companyia Ballet moderne de Paris. També realitza gires d'investigació coreogràfica i d'intercanvi a Moscou, Nova York, Itàlia, el Regne Unit i Suïssa.

L'any 1972 va fundar el Ballet Experimental de l'Eixample de Barcelona, del qual va ser directora i coreògrafa amb l'assessorament artístic d'Arnau Puig. Allunyant-se del món del ballet clàssic va col·laborar amb un gran nombre de professionals de diversos àmbits artístics

contemporanis, alguns part del grup artístic Dau al Set, com per exemple Joan Brossa o Joan Josep Tharrats.

2.3 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: juny 2020
Persones transmissores: Rosa Puig Villaubí
Vincle o lligam amb el productor: filla
Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons Consol Villaubí està format principalment per les fotografies de les diverses representacions i assajos realitzats pel Ballet Experimental de l'Eixample de Barcelona entre 1970 i 1983. També trobem retalls de premsa, programes de mà, cartells originals i impresos, esbossos escenogràfics, peces d'indumentària i documentació personal.

3.2 Incrementos

No es preveuen increments

3.3 Sistema d'organització

Quadre de classificació

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà i francès

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general l'estat de conservació del fons és bo.

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques Pça. Margarida Xirgu, s/n 08004 – Barcelona

5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeix

6. Àrea de notes

6.1 Notes

--

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Sònia Camarasa Sola. 22/07/2020

7.2 Fonts

Institut del Teatre. "Imatge de la Dansa: vint anys de dansa contemporània a Catalunya". (1993). En línia a: http://hdl.handle.net/20.500.11904/1028 [Consulta: 19 de juny de 2020]

Mas, Ricard. "Consol Villaubí i el Ballet Experimental de l'Eixample de Barcelona". <i>Mirador de les Arts</i> . (11 d'octubre de 2019) https://www.miradorarts.com/ca/consol-villaubi-i-el-ballet-experimental-de-leixample-de-barcelona/ [Consulta: 2 de juny de 2020]

7.3 Regles i convencions

Nodac

7.4 Paraules clau

Consol Villaubí; Dansa contemporània; Ballet Experimental de l'Eixample de Barcelona
--