

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP <CM >(2015)

1.2 Nivell de descripció

Fons personal

1.3 Títol

Fons Cecília A. Màntua

1.4 Data/dates

Dates de creació: <1929-1969>

Predomina: <1940-1965>

1.5 Volum i suport

Pre-tractament *(format/presentació en què arriba el fons):*

La documentació ha arribat en caixes de cartró i en un estat mig favorable, tenint en compte l'antiguitat d'aquesta. Els manuscrits estaven segellats i tancats amb nusos i cordells; la correspondència en format de paquets i lligada, tot i que molt desordenada.

Algunes obres però, han arribat en estat dèbil, il·legibles i separades dels seus documents originals.

Tipologies predominants al fons:

Manuscrits, documents i obres mecanoscrites, correspondència, postals, retalls de premsa.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de caps: 15 caixes.

Total d'unitats/sèries documentals: 100 sobres

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Cecília A. Màntua i

2.2 Història dels productors /organisme

Cecília A. Màntua (Cecília Alonso i Bozzo) (Barcelona, 1909-1974)

Cecília, filla de l'actriu Joana Bozzo i del dramaturg Gastó Alonso i Manaut, va seguir les petjades del seu pare en quant a la seva vida professional.

Va ser una escriptora, guionista radiofònica, actriu i dramaturga catalana molt destacada de la literatura en llengua catalana del primer terç del segle XX, essent les emissores radiofòniques el principal canal de difusió de les seves obres, essent les més conegudes: *Ha passat una oreneta* (1936); *La Pepa maca* (1954, editada el 1959); *Princesa de Barcelona* (1959), *Maria Coral, la pessebrista* (1961) i *Història d'un mirall* (1966)

També va escriure novel·les i operetes melodramàtiques en castellà.

A més a més, va ser directora de publicitat de la revista *Mujer*, i, com a periodista, va col·laborar en nombroses activitats.

Era una dona polivalent per l'època, que va decidir trencar amb el rol i estereotips de la dona del segle XX i dedicar-se principalment a la vida laboral cultivant èxits amb les seves estrenes d'obres dramaturgues (*La Pepa Maca*, *Princesa de Barcelona*, *La cinglera de la mort...*).

2.3 Història arxivística

Ens arriba notícia del fons a través del Sr. Jordi Canals i Molins

La documentació estava en un traster, refrigerat i net, a les golfes d'un edifici, encabida en 3 caixes de cartró força altes, amb:

- Manuscrits d'obres dramàtiques, novel·les, sainets i sarsueles de Gastó A. Màntua, o Cecília A. Màntua
- Documentació d'arxiu: 1 carpeta amb alguna fotografia solta, retalls de premsa i ressenyes i crítiques dels diferents espectacles, 8 carpetes amb correspondència particular i professional dels Màntua, i 2 carpetes amb documentació administrativa (contractes i factures amb diferents entitats, així com documents de censura i tractes amb l'SGAE

El fons s'anomena Cecília A. Màntua ja que és el nom conegut de Cecília Alonso i Bozzo, acceptat a [LENOTI](#) i [Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes](#). És tracta del nom de ploma que va decidir utilitzar l'autora fent servir la mateixa fórmula que el seu pare.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 2015

Data del contracte: 18/11/2015

Persona transmissora: Jordi Canals i Molins

Víncle o lligam amb el productor: --

Fórmula jurídica d'ingrés: compra

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons conté informació biogràfica i professional de la vida de Cecília A. Màntua. Hi ha documents inèdits, cartes i postals personals que permeten a l'investigador descobrir les informacions d'aquesta dramaturga, escriptora i publicista catalana del segle XX. És tracta d'una interessant investigació des del punt de vista de la lluita d'una dona per fer-se lloc i posicionar-se en un context en que més bé se'n limitaven les llibertats d'aquesta. Hi ha moltes obres, esborranys, comentaris rectificats i també les felicitacions o crítiques que rebia i tenia en compte. Es poden veure i estudiar les relacions professionals i personals que mantenia (amistats, negocis, família...).

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE, si s'ha pactat amb el donant es conservarà un llistat del que es desestima com a annex a la fitxa.

No s'han trobat duplicats ni informació que prèviament al MAE existia.

3.3 Incrementos

No es preveuen

3.4 Sistema d'organització

Seguir quadre classificació annex 1 sempre que sigui possible

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada si hi ha finalitat no lucrativa, bé docent o investigadora.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, algunes invitacions en anglès i francès.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Estat de conservació relativament bo, amb algunes excepcions

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques
Pça. Margarida Xirgu, s/n
08004 - Barcelona

5.2 Documentació relacionada

Fons al MAE: Fons Teresa Cunillé. La companyia de Teresa Cunillé va representar diverses obres de Cecília A. Màntua.

6. Àrea de notes

6.1 Notes

Malgrat una llista manuscrita que acompanyava cada caixa, destacar que la correspondència i la premsa estava molt desordenada

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Andreea Serbanica (19/07/2019); Sònia Camarasa Sola (16/04/2021)

7.2 Fonts

Bartrina Martí, Francesca. "Cecília Alonso Bozzo". *Diccionari Biogràfic de Dones*. (11/10/2010)
En línia a: <https://dbd.vives.org/bio.php> [Consulta: març 2021]
Biblioteca Nacional España. "Mantua, Cecilia A. (1906-1974)". *Datos BNE*. En línia a:
<https://datos.bne.es/persona/XX1318604.html> [Consulta: març 2021]
Charlo Ortiz-Repiso, Ramón. "Cecilia Alonso Bozzo". *Real Academia de la Historia*. En línia a:
<http://dbe.rah.es/biografias/136569/cecilia-alonso-bozzo> [Consulta: març 2021]
Santamaria Roig, Núria "Cecília A. Màntua". *Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes*. En línia a: <https://www.institutdelteatre.cat/publicacions/ca/enciclopedia-arts-esqueniques/id1934/cecilia-a-mantua.htm> [Consulta: març 2021]

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Cecília A. Màntua; dramaturgia, segle XX, Gastó A. Màntua, teatre, Catalunya, Barcelona