

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP <GM >(2015)

1.2 Nivell de descripció

Fons personal

1.3 Títol

Fons Gastó A. Màntua

1.4 Data/dates

Dates de creació: <1909-1947>

Predomina: <1920-1947>

1.5 Volum i suport

Pre-tractament *(format/presentació en què arriba el fons):*

La documentació ha arribat en caixes de cartró i en un estat mig favorable, tenint en compte l'antiguitat d'aquesta. Els manuscrits estaven segellats i tancats amb nusos i cordells; la correspondència en format de paquets i lligada, tot i que molt desordenada.

Algunes obres però, han arribat en estat dèbil, il·legibles i separades dels seus documents originals.

Tipologies predominants al fons:

Manuscrits, documents i obres mecanoscrites, documents laborals, correspondència.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de capes: 13 caixes.

Total d'unitats/sèries documentals: 100 sobres

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Cecília Màntua i Gastón Màntua

2.2 Història dels productors /organisme

Gastó A. Màntua (Gastó Alonso i Manaut) (Barcelona, 1878 – 1947)

Com a actor col·laborà en l'Agrupació Avenir, fundada per Felip Cortiella. Més tard escriví peces de caire popular, humorístic o melodramàtic que assoliren grans èxits, com *Un Milionari del Putxet* (1927), *La veïna del Serrat* (1930), *El Paradís artificial* (1930), *La més bonica del barri* (1933) i operetes com *Deauville, port de París* (1932; música de J. M. Torrents). D'entre totes destaca, juntament amb Josep Amich (Amichatis) *Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull viu* (1922).

Gastón, casat amb la Joana Bozzo, també actriu, va inculcar-li a la seva filla la professió que aquesta va seguir amb el pseudònim del seu pare.

2.3 Història arxivística

Ens arriba notícia del fons a través del Sr Jordi Canals i Molins

La documentació estava en un traster, refrigerat i net, a les golfes d'un edifici, encabida en 3 caixes de cartró força altes, amb:

- Manuscrits d'obres dramàtiques, novel·les, sainets i sarsueles de Gastó A. Màntua, o Cecília A. Màntua
- Documentació d'arxiu: 1 carpeta amb alguna fotografia solta, retalls de premsa i ressenyes i crítiques dels diferents espectacles, 8 carpetes amb correspondència particular i professional dels Màntua, i 2 carpetes amb documentació administrativa (contractes i factures amb diferents entitats, així com documents de censura i tractes amb l'SGAE

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 2015

Data del contracte: 18/11/2015

Persona transmissora: Jordi Canals i Molins

Víncle o lligam amb el productor: --

Fórmula jurídica d'ingrés: compra

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons conté informació biogràfica i professional de la vida Gastó A. Màntua.

Majoritàriament trobem manuscrits inèdits i documents laborals; i, menor mesura, cartes i postals personals.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE, si s'ha pactat amb el donant es conservarà un llistat del que es desestima com a annex a la fitxa.

No s'han trobat duplicats ni informació que prèviament al MAE existia.

3.3 Incrementos

No es preveuen

3.4 Sistema d'organització

Seguir quadre classificació annex 1 sempre que sigui possible

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada si hi ha finalitat no lucrativa, bé docent o investigadora.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà i francès.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Estat de conservació relativament bo, amb algunes excepcions

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques
Pça. Margarida Xirgu, s/n
08004 - Barcelona

5.2 Documentació relacionada

Fons al MAE: Fons Teresa Cunillé. La companyia de Teresa Cunillé va representar diverses obres de Cecília A. Màntua.

6. Àrea de notes

6.1 Notes

Malgrat una llista manuscrita que acompanyava cada caixa, destacar que la correspondència o la premsa estaven molt desordenada

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Andreea Serbanica (19/07/2019); Sònia Camarasa Sola (16/04/2021)

7.2 Fonts

Biblioteca Nacional España. "Màntua, Gastón A. (1878-1947)". Datos BNE. En línia a: <https://datos.bne.es/persona/XX1318605.html> [Consulta: març 2021]
Gran enciclopèdia catalana. "Gastó A. Màntua". (26/06/2020). En línia a: <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0039879.xml> [Consulta: març 2021]

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Gastón A. Màntua, Cecília A. Màntua, dramaturgia, segle XX, teatre, Catalunya, Barcelona