

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP MV (2021)

1.2 Nivell de descripció

Inventari

1.3 Títol

Manuel Veiga

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1979-2018

1.5 Volum i suport

Pre-tractament El fons arriba en 5 caixes de cartró i en estat força favorable. Els diferents documents es troben en carpetes ja pre-classificades i organitzades per anys i espectacles.

Tipologies predominants al fons:

Programes de mà, fotografies, retalls de premsa, documentació, cartells.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de capsos: 13 caixes d'arxiu i 18 cartells.

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Manuel Veiga Giménez

2.2 Història dels productors /organisme

Manuel Veiga (Barcelona, 1964 – Barcelona, 2019) fou un actor i dramaturg català, llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Va publicar i estrenar obres a Barcelona i Madrid, així com a diversos països de l'Amèrica Llatina, Grècia o Canadà. Fou autor resident del Teatre Nacional de Catalunya, dins el projecte T-6, on estrenà la seva obra '16.000 pessetes'.

A més estrenà obres com 'Jar, C. Amaya in memoriam', 'Una hora de felicitat', 'Lorca y las sombras', 'Recreo', 'Tempesta de neu', 'La mort dins una baralla de naips', 'Trayecto final', 'Taranta', 'El cant de la Sirena', 'Cartones', 'Turismo', 'Siempre a la verita tuya', 'Pinocchio', 'Canal Roseland' o 'La botiga de les mil i una nits'.

Com a autor a Manuel Veiga li interessaven els personatges de classe social mitjana o baixa, els immigrants, els gitanos o personatges marginats per la societat actual. Destaca la seva passió pel món gitano i del flamenc, molt present en algunes de les seves obres.

Com a dramaturg fou guardonat en diverses ocasions per les seves obres, com 'Tempesta de neu' (Premi AADPC 1995), 'La mort dins una baralla de naips' (Premi Salvador Espriu 1995), 'Recreo' (Premio Nacional SGAE 1997), 'Trayecto Final' (Premi Serra i Moret 2001), 'El cant de la Sirena' (Premi Manuel de Pedrolo 2004), 'Turismo' (Premi Gaudí a millor curtmetratge), 'Cartones' (Accèssit SGAE 2006).

Com a intèrpret van destacar els seus treballs realitzats al TNC on va treballar en espectacles com 'El alcalde de Zalamea', 'Dissabte, diumenge i dilluns', 'El cafè de la Marina', 'Primera plana', 'Calígula', 'Les falses confidències', 'En pólvora', 'El casament d'en Terregada', 'L'inspector', 'Agost', 'La bête' i 'Vilafranca', on va treballar sota la direcció de Sergi Belbel, Ramon Simó, Rafel Durán o Jordi Casanovas entre d'altres.

Més enllà de l'escena teatral, la trajectòria de Veiga també destaca per la seva participació en diferents sèries de televisió espanyoles de gran èxit com 'La República', 'Gavilanes', 'Hospital Central', '23F: el día más difícil del Rey', o 'El comisario'.

La seva trajectòria a la petita pantalla va anar acompanyada també d'una trajectòria cinematogràfica. Al cinema, va coincidir amb José Luis Cuerda, a 'La educación de las hadas', Rosa Vergés a, 'Tic-tac' i amb el cèlebre Ventura Pons, a 'La rossa del bar'.

2.3 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: Juliol 2019

Persona transmissora: Benedicta Jiménez

Víncle o lligam amb el productor: mare

Altres dades: el fons arriba via Mercè Cervera, amiga de la família que treballa al Teatre Lliure.

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons recull diversos documents al voltant de l'activitat de Manuel Veiga com a dramaturg i com a intèrpret. El fons aplega algunes de les obres escrites per Manuel Veiga; a més recull programes de mà, cartells, fotografies, retalls de premsa i altre documentació relacionada amb alguns dels espectacles o treballs en els quals va participar com actor o en els quals va ser dramaturg.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE.

3.3 Incrementes

No es preveuen increments.

3.4 Sistema d'organització

La documentació s'organitza en 9 àrees, seguint el quadre de classificació que respon als criteris de classificació tipològica i temàtica, tot adaptant-les a les característiques del fons. Destacar la creació d'un apartat a on encabir documents sobre espectacles en els quals Manuel Veiga era l'autor del text o dramaturg, però no hi participava ni com actor ni com a director. S'ha utilitzat la següent classificació:

ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR

Documentació acadèmica

ACTIVITAT CREATIVA

ACTIVITAT PROFESSIONAL

ACTIVITAT ESCÈNICA

Com a intèrpret (teatre, cinema i doblatge, televisió, ràdio)

Com a director

ACTIVITAT DOCENT

COL·LABORACIONS

DOCUMENTACIÓ D'ESPECTACLES A PARTIR D'OBRES DE MANUEL VEIGA

ACTIVITAT ASSOCIATIVA, SOCIAL I POLÍTICA

CORRESPONDÈNCIA

RECONeixEMENT I CRÍTICA

Articles, estudis, ponències, etc.

Premis i nomenaments

FOTOGRAFIES

BIBLIOTECA I ARXIU

Llibres

Publicacions periòdiques i separates

Retalls de premsa

Altres (cartells, programes, etc.)

4 Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada si hi ha finalitat no lucrativa, bé docent o investigadora.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, anglès i francès.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Estat de conservació del fons bo.

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5 Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.
Pça. Margarida Xirgu, s/n. 08004 - Barcelona

5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeix

6. Àrea de notes

6.1 Notes

7 Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Gerard Barrés Sagra. 19/07/2021.

7.2 Fonts

- 'Manuel Veiga. Autor'. En línia a: < <https://manuelveigadramaturgo.webnode.es/>> [Consulta: 19 de juliol de 2021]
- 'Manuel Veiga. Actor'. En línia a: < <https://manuelveigactor.webnode.es/>> [Consulta: 19 de juliol de 2021]
- Bloin, B. (2008). 'En torno a la obra teatral de Manuel Veiga'. *Universitat Autònoma de Barcelona*. En línia a: < <https://ddd.uab.cat/record/44626>> [Consulta: 19 de juliol de 2021]

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Manuel Veiga, dramaturgia, actors, teatre.

8 Annexos

Documents duplicats

Relació de documents expurgats del fons