

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP MM (2021)

1.2 Nivell de descripció

Inventariat per sèries , i també unitat per unitat

1.3 Títol

Marta Munsó

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1963-2011

Predomina: 1980-1995

1.5 Volum i suport

Pre-tractament: Arriba en arxivadors i carpetes, amb l'ordre establert. S'ha respectat l'ordre amb el que venia.

Tipologies predominants al fons: Fotografies; programes de mà

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 2m 10cm

Quantitat de caps: 18

Total d'unitats/sèries documentals: 234

Especificacions de format, tècniques, sobre les caps, o observacions (si cal):

Conté material audiovisual , els formats s'haurien d'actualitzar.

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Marta Munsó Azón

2.2 Història dels productors /organisme

Marta Munsó Azón (Barcelona, 9 de desembre de 1959 – 14 de juny de 2007)

Ballarina professional, coreògrafa i docent. Va ser una ballarina de vocació i de professió. La seva vida va ser la dansa en tots els seus aspectes, el tècnic, el creatiu i artístic, el pedagògic i fins i tot l'emocional.

La seva formació artística comença els anys 1970, estudia solfeig i piano al conservatori Municipal de Música de Barcelona i dansa a l'Institut del teatre. L'any 1977, amb 18 anys se'n va a fer una estada a la John Cranko-Schule de Stuttgart (Alemanya). L'any 1979 balla amb el Ballet Clásico

Nacional de Víctor Ullate a Madrid. A partir dels anys 1980 fins als any 1996 va formar part de les millors companyies de dansa Europees. Va treballar amb la Staatstheater Kassel a Alemanya, amb Scapino Ballet a Amsterdam, amb el Opernhaus, i la Contemporary Dance Zürich a Suïssa. L'any 1997 serà professora de dansa a l'Institut del Teatre, serà directora del Departament de Dansa Clàssica a l'any 2001.

Entre tant, no deixa mai de crear com així testimonien les més de 30 coreografies de producció pròpia amb les qual intentar establir ponts entre la dansa clàssica i la contemporània. El seu esperit d'infatigable treballadora la fa participar com a ballarina freelance i com a professora invitada en múltiples cursos i escoles de dansa a Catalunya. Espanya i Europa.

Iba i venia sin irme del coreògraf Jose Lainez va ser una de les coreografies que va ballar l'any 1981 i el seu títol va ser premonitori del que es convertiria la seva vida artística, personal i familiar.

Va ser una donada molt estimada tant per la seva família, com pels seus companys, i col·legues de professió. Com a pedagoga i docent els alumnes de l'Institut del teatre la van adorar. Va ser una persona dolça i ferma alhora, amb una voluntat i constància admirables. Nomes així es pot entendre la seva admirable carrera de ballarina que va durar fins a l'any 2007 quan la mort malauradament se l'endugué.

2.3 Història arxivística

La documentació estava al despatx del seu pare des de la seva mort

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: Juliol 2019

Persona transmissora: Família

Fórmula jurídica d'ingrés: Donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

Recull tota la seva carrera com a ballarina, com a coreògrafa i com a docent. És el testimoni en primera persona d'una ballarina de clàssic va marxar fora de Catalunya per desenvolupar els seus estudis. L'aportació a l'investigador és la metodologia de la dansa que va arribar a desenvolupar i el context històric Europeu on es va formar.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

No se ha eliminat cap document, ja que no hi havia duplicats, i tampoc s'ha triat el fons, ja que arribava molt ordenat i net.

3.3 Incrementos

No es preveuen

3.4 Sistema d'organització

En general s'ha respectat l'ordre en què va arribar

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Només per a docència i recerca

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, Castellà, Anglès, Alemany, Holandès,

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

L'estat de conservació és bo. S'ha conservat en sobres. Un DVD i CD-Rom necessitaran lectors per accedir al contingut.

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

5.2 Existència i localització de reproduccions

No hi ha còpies dels documents en cap altra col·lecció, excepte els programes de mà que també poden estar en les seves companyies originals.

5.3 Documentació relacionada

Fons/documents al MAE: A [Escena Digital](#) hi ha algunes fotografies de alguns tallers fets a l'IT. A [Biblioescènic](#) es troben els llibres que ella va escriure, els que parlen d'ella i alguns llibres de la seva biblioteca.

Fons a altres entitats: Ho desconeixem

5.4 Bibliografia

Marta Munsó. Una vida para la danza de Joan Munsó Cabús. Barcelona : Rondas con el apoyo del Institut del Teatre, 2011.

Aportacions a una metodologia de la dansa de Marta Munsó. Diputació de Barcelona. Institut del Teatre, 2010.

6. Àrea de notes

6.1 Notes

Incidències (físiques, morals, etc.) sobrevingudes al procés: Cap a destacar

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Teresa González Borrajo, 30 juliol 2021

7.2 Fonts

Marta Munsó. Una vida para la danza de Joan Munsó Cabús. Barcelona : Rondas con el apoyo del Institut del Teatre, 2011. 475 p., 96 p. de làm. : il.; 24 cm. ISBN: 8485247746.

Marta Munsó. *Clases de clásico para alumnos de danza contemporània*. Assaig de Teatre, 66-67 (Setembre 2008) p.255-259

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Els descriptors onomàstics, temàtics i toponímics estan descrits dins de l'inventari. Dona. Ballarina. Coreògrafa. Artista. Pedagoga. Docent. Professora. Dansa clàssica. Dansa contemporània. John Cranko-Schule. Ballet Clásico Nacional de Víctor Ullate. Jose Lainez. Alemanya. Staatstheater Kassel. Ronald Ashton. Amsterdam. Scapino Ballet. Armando Navarro. Nils Christe. Suïssa. Opernhaus. Uwe Scholz. Bernd Roger Bienert. Contemporary Dance Zürich. Paula Lansley. Institut del Teatre.