



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2021

01

RECURSOS I SERVEIS DIGITALS

04

COL·LECCIONS

08

SERVEIS

20

MUSEU I EXPOSICIONS

27

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

33

ORGANITZACIÓ I GESTIÓ

34

ANNEXOS

La Memòria anual recull les activitats i projectes portats a terme amb l'objectiu no només d'informar sinó també amb l'objectiu de reflexionar sobre el funcionament i emprendre projectes de millora.

L'any 2021 ha estat un any, com el 2020, marcat per la Pandèmia de la COVID. Fins l'estiu es va continuar compaginant el treball presencial i el teletreball al 50%. A partir del setembre, tenint en compte la quantitat de fons per catalogar i per digitalitzar, una part del personal va tornar al 100% i la resta va compaginar un 80% presencial amb un 20% de teletreball. El treball presencial ha continuat prioritizant la protecció dels treballadors garantint que els llocs de treball del personal mantinguin la distància d' 1,5 m i portant sempre la mascareta.

En l'àmbit del Museu, s'ha produït conjuntament amb la Diputació de Barcelona, l'exposició Mirem el Passat amb ulls de dona #Teatre, que està exposada des del 10 de maig; i s'ha adaptat l'exposició Montserrat Caballé i la indumentària operística del Museu de les Arts Escèniques per exposar-la al Palau Güell del 12 de novembre fins al 23 de gener.

En l'àmbit de les TIC dos projectes importants de canvi de programari.

Hem passat el catàleg bibliogràfic al programari lliure KOHA i l'AAAEC (Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques) a un Dspace que ens ha permès agilitzar molt la catalogació i sobretot hem pogut incorporar diferents nivells d'accessibilitat segons tipologia d'usuaris i drets dels arxius.

Anna Valls
Directora del MAE

ESCENA DIGITAL



Escena Digital continua sent el nostre producte estrella i de referència per a molts arxius i Museus. S’ha tancat l’any amb 200.274 imatges i 119.168 registres (54% d’ells amb imatges). L’increment ha estat de 4.515 registres.
<http://colleccions.cdmae.cat>

ARXIU AUDIOVISUAL DE LES ARTS ESCÈNIQUES DE CATALUNYA



Com s’ha esmentat a la presentació s’ha fet un canvi de programari, s’ha guanyat agilitat i accés des de casa només per a usos de docència. Creat amb la finalitat de difondre arxius de vídeo i so d’arts escèniques catalanes a finals de 2021, compta amb 1.962, hem afegit 469 arxius
<http://aaaec.institutdelteatre.cat/>

WEB



La pàgina web continua sent el portal d’accés als recursos. Enguany s’ha incorporat la informació de les exposicions: Mirem el passat, Montserrat Caballé, i els fons de Marta Munsó, Manuel Veiga, Cecília A. Màntua i Gastó A. Màntua.
<http://www.cdmae.cat/>

BIBLIOESCÈNIC: EL CATÀLEG BIBLIOGRÀFIC



L’octubre varem presentar el nou catàleg que funciona amb KOHA. Tot i que encara està en fase d’implementació, ja hem començat el gaudi de les millores, com una major visibilitat de les novetats, una pàgina d’ inici amb tots els recursos i serveis a un sol clic, o la integració del sistema d’autenticació d’usuaris de la institució.
 A finals de 2021 el catàleg ofereix 131.945 registres, corresponents a 163.918 exemplars, essent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món.
<http://cataleg.cdmae.cat>

BASE DE DADES D'ESPECTACLES



Recull informació de la programació escènica dels principals teatres catalans des de mitjans dels anys 90.

Aquest any s'han incorporat 1051 espectacles, tancant l'any amb 18.065.

Una part dels espectacles entrats responen a espectacles dels anys 90-95 ja que es va poder recuperar informació antiga guardada en disquetes.

<http://bdec.cdmae.cat/>

HEMEROTECA DIGITAL



El 2021 hem intensificat la tasca de digitalització de notícies de premsa retrospectiva per tal de poder fer espai i garantir la preservació d'un paper que per al seva qualitat té poca durada. Tammateix, s'ha procedit a descongestionar ED, transferint la informació de premsa a l'Hemeroteca.

A finals d'any conté 72.627 , amb un increment enguany de 5.763 registres; 4.261 han estat notícies del 2021 i 1.102 retrospectives. També hem afegit 292 dossiers als arxius singulars.

<http://hemeroteca.cdmae.cat>

REDIT



RedIT és l'eina a través de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions i les publicacions de la seva comunitat acadèmica.

A finals de 2021 compta amb 625 publicacions, l'augment ha estat petit només de 56 publicacions (33 articles d'estudis escènics i 23 publicacions IT). Cap augment per part de la Comunitat Acadèmica

<http://redit.institutedelteatre.cat/>

DRAMATÚRGIA CATALANA CONTEMPORÀNIA



Base de dades que recull informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català.

A finals d'any conté 1.822 obres dramàtiques, s'han afegit 208 títols. S'han introduït nous autors com Elisenda Guiu, Jan Vilanova, Josep Pere Peyró, Patricia Pardo, Marta Barceló, Eva Hibernia, Jordi Oriol, i s'han actualitzat autors ja introduïts que han publicat noves obres.

<http://dcc.institutdelteatre.cat/>

TE'N RECORDES



El projecte de participació ciutadana per a la millora de la informació dels documents d'arxiu, segueix viu!. Durant el 2021 s'han fet 80 aportacions.

PRESÈNCIA DEL MAE A RECURSOS NACIONALS

PORTAL TEATRE AURI (BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES)
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/institut del teatre cat/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/institut_del_teatre_cat/)

CATÀLEG COL·LECTIU DE LES BIBLIOTEQUES UNIVERSITÀRIES DE CATALUNYA <https://ccuc.csuc.cat/>

PORTAL PER A LES COL·LECCIONS ESPECIALS DE LES BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA.
<http://colleccionsepecials.csuc.cat/?q=ca/inici>
 Hi participem amb 59 col·leccions especials

FONS D'ARXIU I MUSEU

DESTAQUEM



FONS HERMANN BONNIN

El mes de març de 2021 varem rebre tot el fons personal de Hermann Bonnín. El fons recull informació i documentació de totes les seves facetes: actor, director, gestor, docent ...

Més de 40 caixes d'arxiu, a finals d'any s'està finalitzant l'inventari.



MARIA ARAUJO

EL 2004 María Araujo va donar al MAE una part important de la seva obra: 1.133 figurins pertanyents a 29 espectacles o projectes.

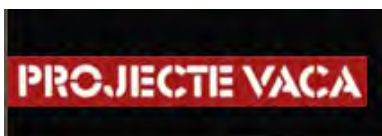
Després de la seva mort, la seva amiga Montse Serra va donar al MAE figurins i documentació que cobreixen la seva obra sobretot a partir de 2006. La donació completa l'obra i la trajectòria de Maria Araujo, sent el centre que aglutina gairebé tota la seva obra.



FONS GELABERT AZZOPARDI

El 2021 va donar el seu fons de programes, fotografies, premis , audiovisuals i una petita selecció d'objectes escenogràfics.

El 2013 la companyia Gelabertt Azzopardi havia donat la col·lecció de vestuari (179 peces i 98 complements)



Projecte VACA és una associació de creadores escèniques constituïda l'any 1998 amb voluntat de potenciar la incidència de les dones creadores en tots els nivells del sector professional, duent a terme una tasca permanent d'investigació, experimentació i producció en l'àmbit de la creació escènica. Han donat la documentació de l'associació.

FONS BIBLIOGRÀFIC I AUDIOVISUAL

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, situa al MAE com a centre de referència a nivell mundial i per darrera només de la Biblioteca Nacional d'Espanya, pel que fa a teatre del segle d'or espanyol.

Durant el 2021 s'han ingressat **1.895** documents. Per la modalitat de compra 674, per donacions 1127 i per producció pròpia 94 .

Quant a les donacions, que ens ajuden a enriquir el fons bibliogràfic, són moltes les persones que ens en fan i des d'aquí els ho agraïm.

La xifra de donatius que arriben és molt superior, però molts dels documents rebuts són títols duplicats, o bé no acords amb la nostra política de desenvolupament de les col·leccions, i acaben sent derivats a d'altres centres, amb els quals hem contactat a través d'una llista de distribució.

Pel que fa a revistes, s'ha mantingut la subscripció de **81** títols. 69 títols a Barcelona, 11 a Terrassa i 1 a Vic (vegeu relació en annex 1).

DADES ESTADÍSTIQUES

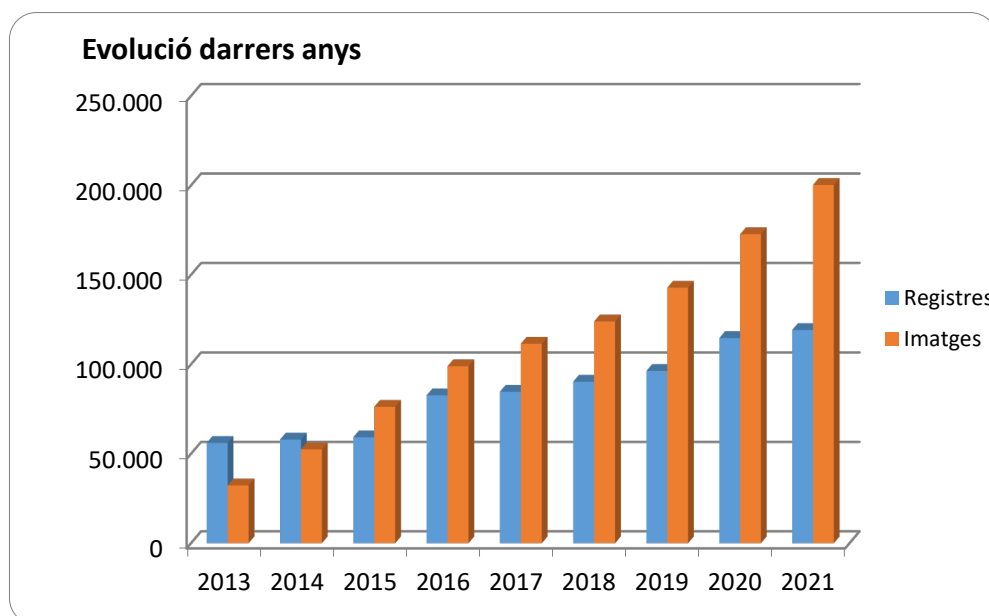
ESCENA DIGITAL

Creixement any 2021: **4.515**

Nombre de registres: **119.168**

Nombre d'imatges: **200.274**

Col·leccions	Creixement 2021	Registres	Imatges		% Imatges
			SI	NO	
Fotografies	1.012	47.069	16.399	30.670	35%
Programes	2.804	33.539	17.317	16.222	52%
Escenografia	3	8.136	6.580	1.556	81%
Figurisme	704	9.778	8.846	932	90%
Cartells	244	9.453	8.978	475	95%
Indumentària	18	1.142	1.077	65	94%
Art	146	1.231	913	318	74%
Documentació	67	7.514	2.907	4.607	39%
Premsa	-486	45	7	38	16%
Titelles	0	645	603	42	93%
Objectes	3	616	584	32	95%
Total Registres	4.515	119.168	64.211	54.957	54%



CATÀLEG BIBLIOESCENIC

Creixement de l'any: 2.409 volums corresponents a 1.608 edicions diferents

Nombre de registres: 131.945

Nombre d'exemplars: 163.918

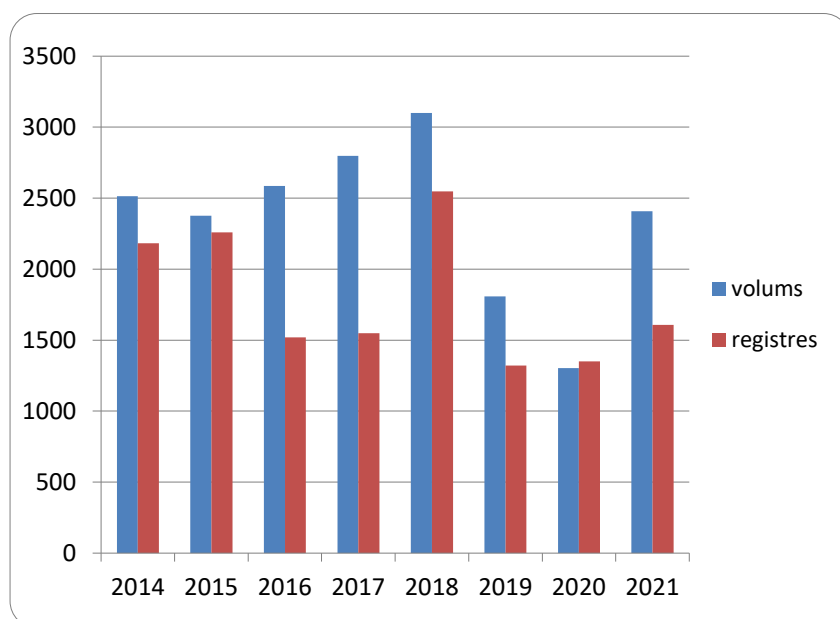
Nombre de col·leccions de revistes: 1053 (6059 fascicles)

Nombre de registres d'usuaris: 9.159 (actius 599)

Fons Bibliogràfics i audiovisuals	Creixement 2021
Llibres	2150
Inèdits	59
Publ. periòdiques	17
Doc. sonors	16
Doc. audiovisuals	37
Doc. informàtics	2
Partitures	119
Antiquària	9

Baixes bibliogràfiques (responen a un expurg de llibres en mal estat, duplicats o sense cap ús de matèries no nuclears):

652 volums (Barcelona: 367; Terrassa: 160 i Vic 125)

Evolució darrers anys**ALTRES CATÀLEGS I BASES DE DADES**

Recurs	2021	2020	2019	2018
HD	72.627	68.883	64.768	60.286
AAAEC	1.962	1.493	1.156	975
BDEC	18.065	16.067	14.891	14.265
REDIT	625	571	495	441
DCC	1822	1614	1334	0

Difusió de la digitalització de documents bibliogràfics antics

A través d'una aplicació web es dona accés a 494 llibres que han estat digitalitzats.
Enguany, 24 nous llibres

BIBLIOTEQUES

El MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic.

Fins a finals d'octubre en què, seguint les indicacions del Procicat, torna a oferir el seu aforament habitual, la major part de l'any s'han vist molt afectades a causa de la pandèmia de COVID 19.

BIBLIOTECA GENERAL A LA SEU DE BARCELONA

Ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns amplis horaris durant els períodes lectius (laborables de 10h a 20h), i amb horaris intensius durant els períodes no lectius.



Superfície: 360 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 521 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit (excloent col·leccions d'arxiu i museu): 1.684 m.

Equipament: 49 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, 6 ordinadors d'accés públic, 6 pantalles per visionar material audiovisual, WI-FI, punts de connexió electricitat per a ordinadors portàtils, guixetes de custòdia d'objectes personals.

Fons de lliure accés: 15.000 volums aprox. Accés restringit als fons de reserva.

BIBLIOTECA JOAN OLIVER A LA SEU DEL VALLÈS

Dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 9 a 15 h i de 16 a 17 h. Tanca els ponts, les vacances de Nadal i Pàsqua, i agost.



Superfície: 78 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 130 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 46 m

Equipament: 12 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, ordinadors d'accés públic, 1 pantalla de visionat audiovisual, 1 escàner, WI-FI

Fons especialitzat en teatre de gest, teatre visual, teatre d'objectes, titelles i tècniques de l'espectacle (luminotècnia, so i maquinària).

BIBLIOTECA DE VIC A LA SEU D'OSONA

Està oberta només els dijous i els divendres de postgrau. Dóna suport als Postgraus en *Teatre i Educació, Moviment i Educació*, i als afeccionats i investigadors de la comarca.



Superfície: 59 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m

Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb

connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenil

ACTIVITAT DE LES BIBLIOTEQUES: PRESENCIAL I EN LÍNIA

VISITANTS

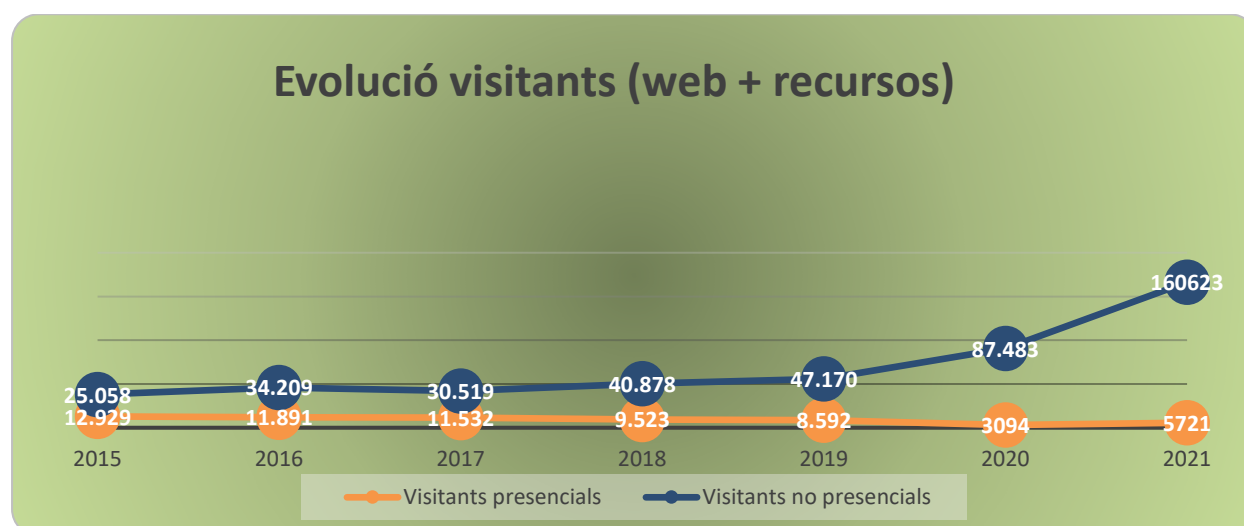
Durant l'any s'han rebut **5.721** visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i **160.623** no presencials, que accedeixen als serveis a través de la pàgina web.

Visitants presencials

Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Hores obertura	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona	5061	235	1787,5	21,53	2,83
Terrassa	536	203	1525	2,64	0,35
Vic	124	35	226	3,54	0,55

Visitants no presencials

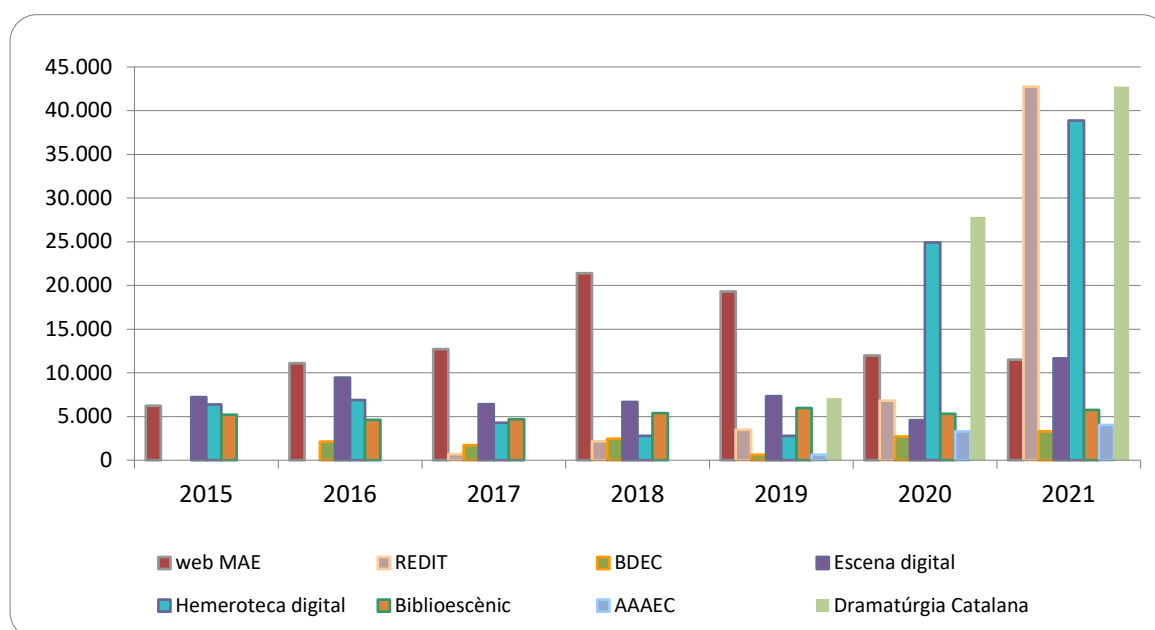
Pel que fa a les visites que s'han fet en línia, hem tingut **160.623** sessions obertes, que han consultat un total de **623.554** pàgines visualitzades, entre les consultes fetes a la web, i les realitzades a les diferents bases de dades documentals.



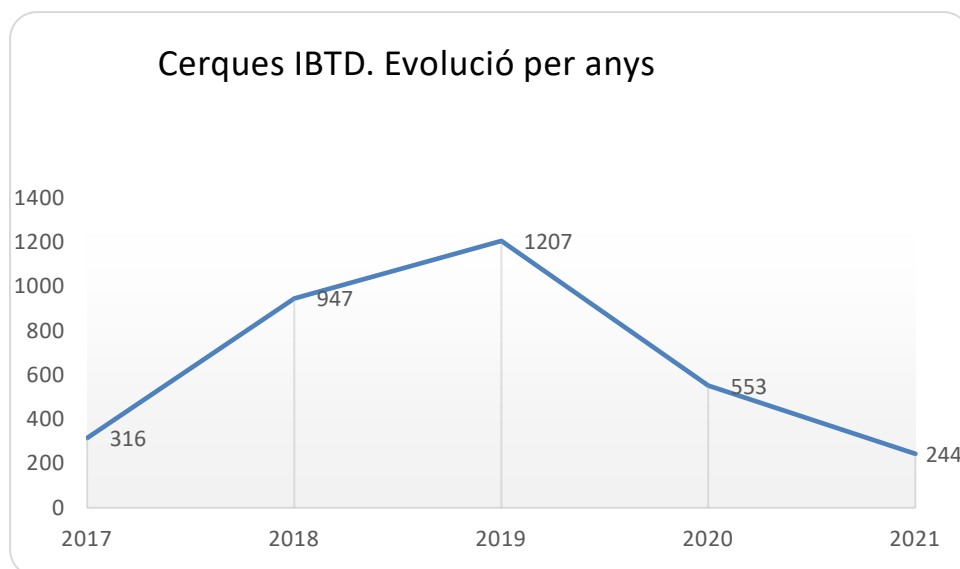
2021	Sessions	Usuaris	Pàgines visualitzades	Mitjana Pàgs/Sessió	Durada mitjana sessió *	Percentatge de rebot
Web	19.037	11.512	41.481	2,18	0:02:03	59,76%
BIBLIOESCÈNIC	20.943	5.768	101.712	4,86	0:06:19	60,02%
ESCENA DIGITAL	25.445	11.658	283.504	11,14	0:11:05	47,03%
HEMEROTECA DIGITAL	48.869	38.863	59.440	1,22	0:00:37	30,26%
BDEC	4.192	3.292	10.496	2,5	0:02:48	65,70%
REDIT	25.633	21.344	63.874	2,49	0:01:39	78,06%
AAAEC	4.942	4.014	17.332	3,51	0:03:29	67,81%
DCC	44.213	42.758	45.715	1,03	0:00:47	39,16%
Total	193.274	139.209	623.554			

* Càlcul realitzat a partir del temps passat a cada una de les pàgines visualitzades, a excepció de la darrera pàgina que no comptabilitza, ja que tanca la sessió i compta com a rebot

Evolució visites als recursos digitals



Per últim, la base de dades *International Bibliography of Theatre & Dance* ha tingut **244** consultes al 2021.



CONSULTES DOCUMENTALS

A banda dels documents de lliure accés que no es comptabilitzen, enguany han estat consultats un total de **2.965** documents unitaris i/o sèries documentals dels dipòsits, essent el fons bibliogràfic i el fons de programes els més sol·licitats. Pel que fa als fons personals, destacar que el fons d'en Josep Montanyès i l'arxiu de Joan Tomàs han estat els més consultats.

Tipologia documental	Nombre
Fons bibliogràfic (Sedó i Fons N)	741
Revistes	100
Fons fotogràfic	601
Fons d'impresos	708
Fons personals	416
Altres (vídeos, dossiers, arxiu administratiu...)	399

SERVEI DE PRÉSTEC

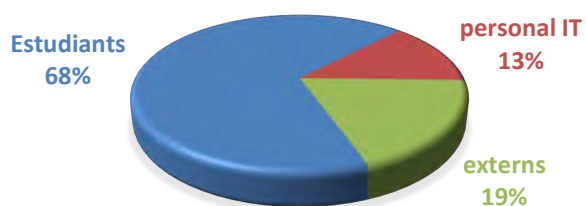
USUARIS DEL SERVEI

Amb el canvi de programari del sistema de gestió de biblioteques, enguany per primer cop hem pogut integrar de manera automàtica a tota la comunitat de l'Institut. Han estat incorporats **273** nous usuaris

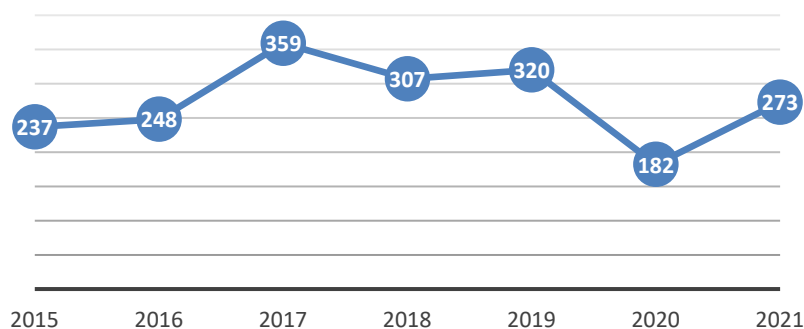
Comunitat Acadèmica IT	
Estudiants	141
Professorat	22
Personal no docent	14
Usuaris externs	
Externs	36

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
245	20	8	273

PERFIL USUARIS (%)



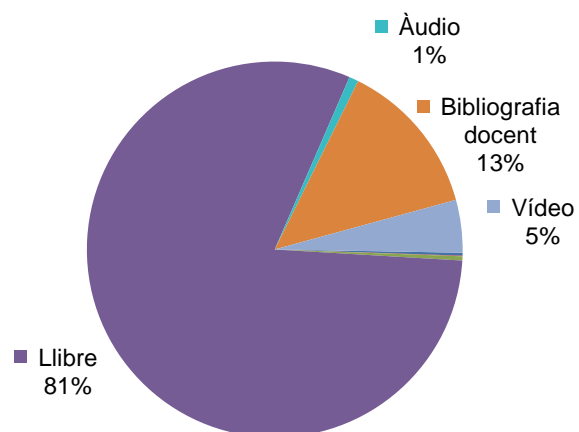
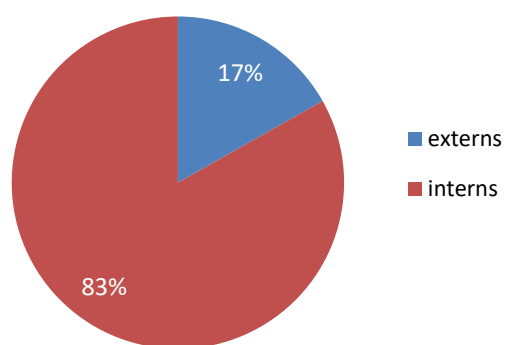
Evolució nombre nous usuaris



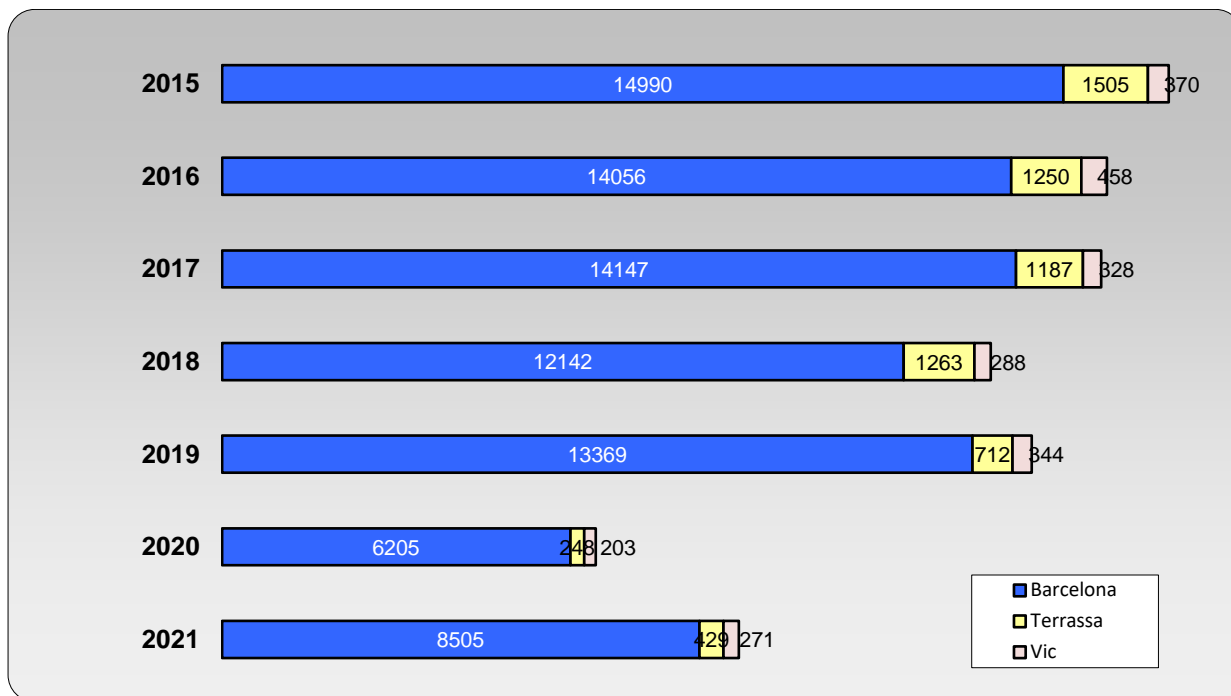
PRÉSTEC

El Servei de préstec ha assolit aquest any les **9.205** transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves).

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
8.505	429	271	9.205

x tipologies documentals (%)**x tipologia d'usuaris (%)**

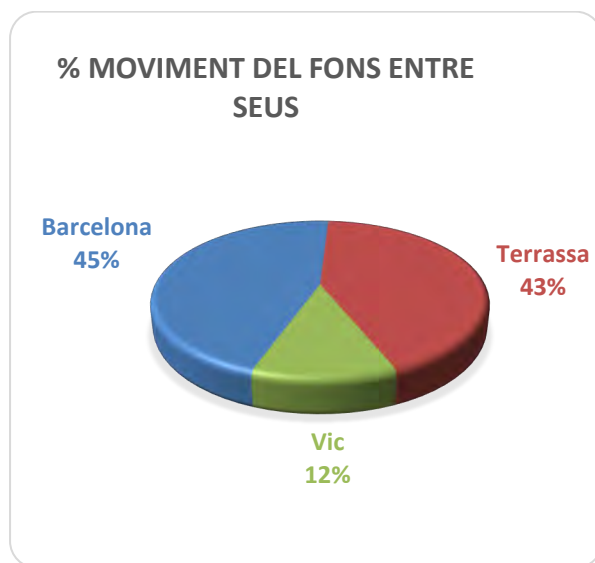
Evolució darrers anys



PRÉSTECES INTERNES ENTRE LES DIFERENTS BIBLIOTEQUES DEL MAE

229 documents s’han traslladat internament d’una biblioteca a una altra, mitjançant un servei de missatgeria, per tal que els usuaris poguessin consultar-los des de la ubicació seleccionada.

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
118	53	58	229



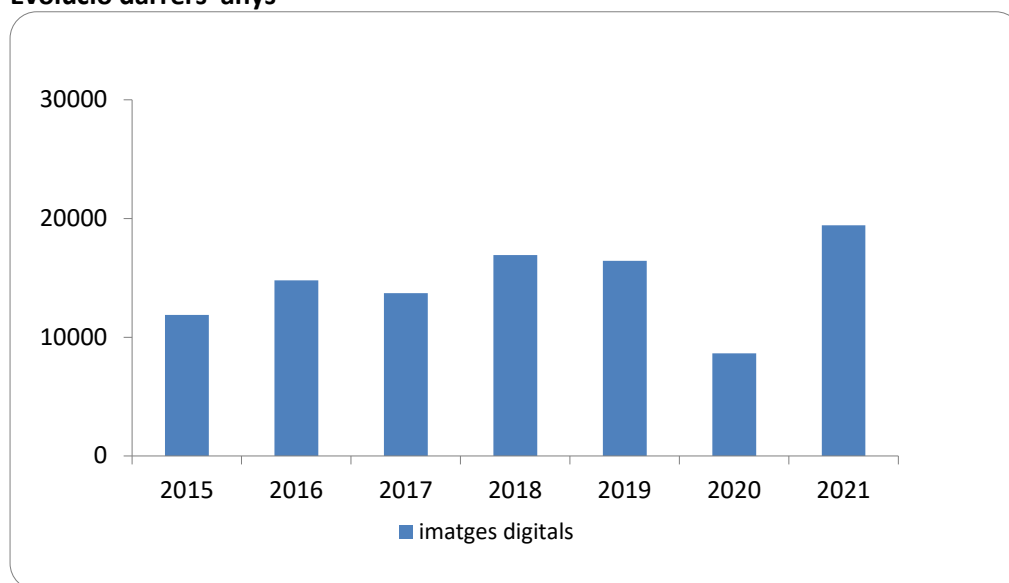
A tenir en compte: Terrassa normalment sol·licita textos teatrals clàssics de què ja disposa, per donar suport a les lectures recomanades sobretot a principis de curs. No és necessari duplicar, ja que la resta de l'any amb l'estoc de la biblioteca és més que suficient.

SERVEI DE REPROGRAFIA I DIGITALITZACIÓ

El servei atén les peticions de còpies de documents

Imatges digitals: 19.425

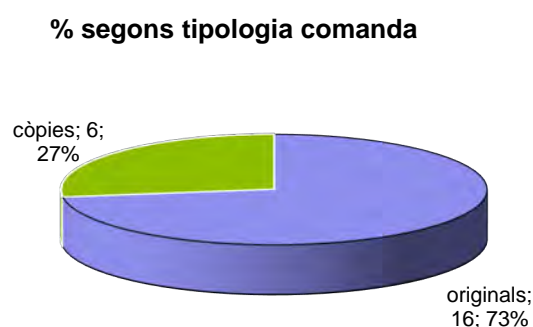
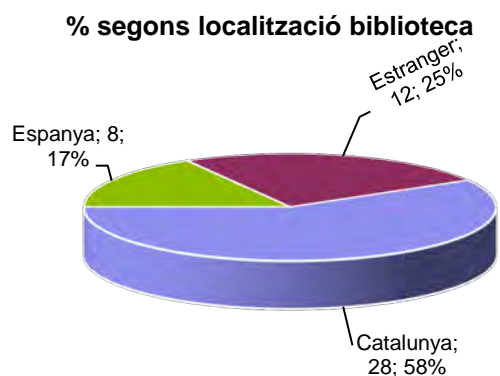
Evolució darrers anys

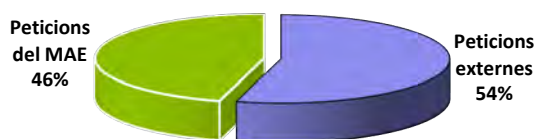


SERVEI D' OBTENCIÓ DE DOCUMENTS (SOD)

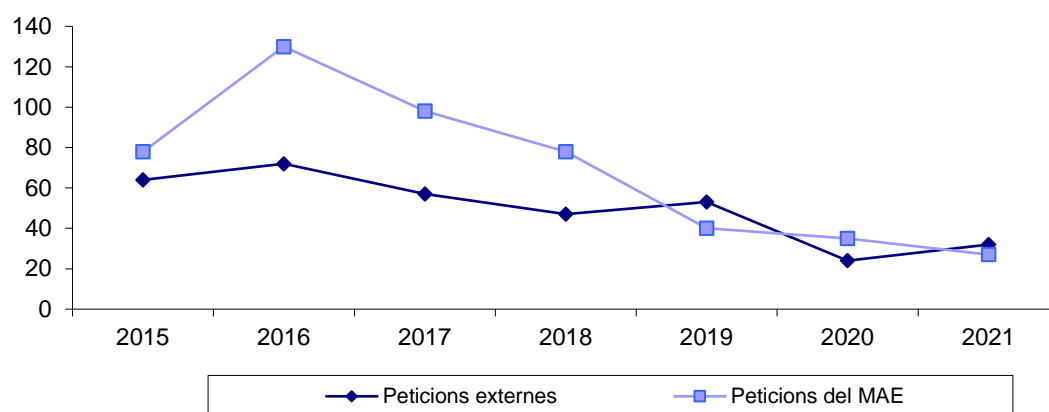
El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de **59** peticions; 27 responen a peticions del MAE a altres biblioteques i les 32 restants han estat peticions que hem rebut nosaltres.





Evolució darrers anys



INFORMACIÓ ESPECIALITZADA I SUPORT A LA RECERCA I LA DOCENCIA

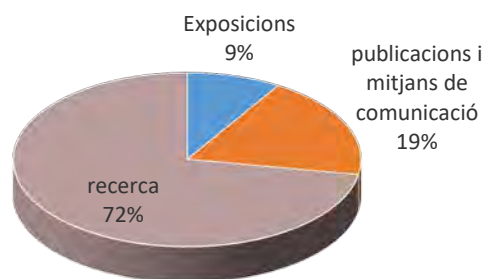
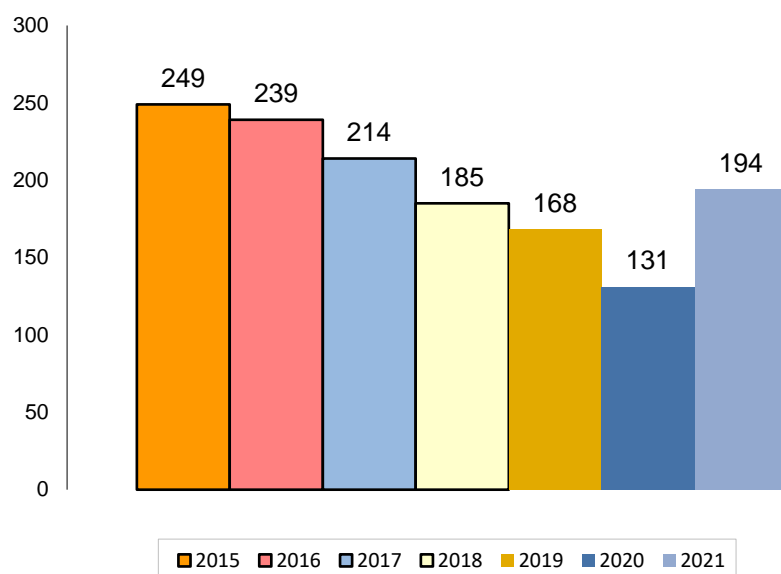
Servei personalitzat enfocat a professionals i investigadors que porten a terme recerques de l'àmbit de les arts escèniques i especialment centrades a Catalunya. El servei resol demandes d'informació, ja sigui a través dels seus propis recursos informatius o consultant fonts externes.

En 2021 s'han atès **194** consultes especialitzades

Recerca 140

Exposicions 17

Mitjans comunicació i entitats editores 37

Finalitat del suport**Evolució darrers anys**

FORMACIÓ D'USUARIS

La formació d'usuaris és un servei important al qual dediquem recursos convençuts que el millor coneixement de les nostres col·leccions i fonts d'informació augmenta l'ús dels nostres fons i són una aportació a la recerca. Les sessions s'adapten als usuaris, podent ser només informatives o molt especialitzades. Malgrat els esforços seguim tenint molt a millorar, aquesta any només s'ha fet formació d'acollida als alumnes de 1r de l'ESAD.

ESAD. Sessió d'acollida per videoconferència als alumnes de 1r curs.
19 de setembre al Teatre Estudi.
70 alumnes

SERVEI PERSONALITZAT DE SUMARIS DE REVISTES

Aquest any s'ha iniciat un servei personalitzat de sumaria de revistes. Oferim als professors rebre al seu mail els sumaris de determinades revistes seleccionades per ells i que puguin demanar còpies dels articles que més els interessin. S'han enviat 151 missatges en total, i s'han escanejat 295 articles que ens han sol·licitat.

DOSSIER DE PREMSA



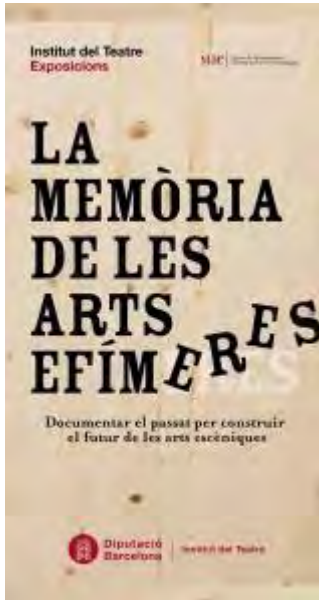
Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa que envia per mail a partir de les 11 h del matí als usuaris inscrits al servei.

El 2021 s'ha canviat la gestió de la llista de subscriptors i ha passat de l'empresa externa al MAE. S'ha enviat un mail a tots els usuaris demanant confirmació de voler continuar gaudint del servei. S'ha donat de baixa 290 persones (56%) i han continuat 228 persones (44%).

Mitjans que han estat més consultats durant l'any 2021:

Mitja	Tipologia	Nombre notícies	Visites
nuvol.com	Premsa digital	539	1902
recomana.cat	Premsa digital	242	731
teatral.net	Premsa digital	260	567
lavanguardia.cat	Premsa escrita	640	534
teatrebarcelona.com	Premsa digital	197	493
ara.cat	Premsa escrita	505	470
elpuntavui.cat	Premsa escrita	468	452
eltemps.cat	Premsa digital	98	396
surtdecasa.cat	Premsa digital	140	343
elperiodico.cat-cataluna	Premsa escrita	408	336

EXPOSICIÓ PERMANENT “LA MEMÒRIA DE LES ARTS EFÍMERES”



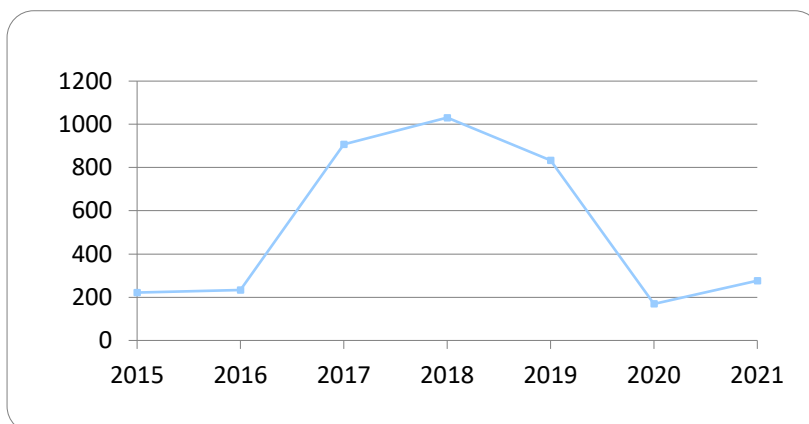
L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE i ho fa a través d'un viatge en el temps que abasta més d'un segle i que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. L'exposició presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles: De la terra al Sol, El capvespre dels Déus, La Bayadera, Terra baixa, la mongetera màgica, Ronda de mort a Sinera, Quiriquibú, Antaviana, Suz/o/suz i Useless

VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ PERMANENT I A LES RESERVES

Visites 2021 : S'han realitzat un total de 31 visites a 277 persones de diferents àmbits

Àmbit /Sector	Nombre
Públic general	128
Investigadors, professionals i estudiants	149

Evolució per anys



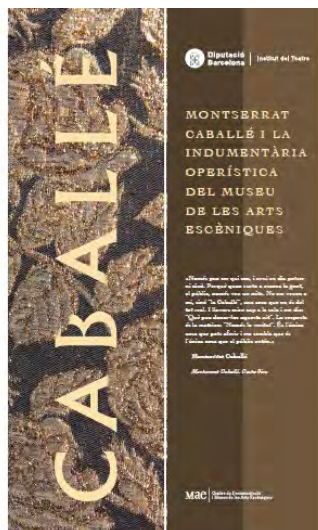
A tenir en compte: Anys 20 i 21 s'ha vist molt marcada per la pandèmia de la COVID.

EXPOSICIONS TEMPORALS

**Mirem el passat amb ulls de dona #Teatre.**

Vestíbul Institut del Teatre. Des del 10 de maig de 2021.

L'exposició és un recull de les imatges que formen part del patrimoni fotogràfic i documental Diba. Les fotografies de la mostra són pinzellades per construir un imaginari sobre què feien les dones de teatre durant el primer terç del segle passat. Aquestes imatges recuperen la veu i la força de les dones de teatre del primer terç del s. xx. Unes dones actives, independents, valentes i reivindicatives en totes les arts escèniques, però silenciades i oblidades molts cops. Aquesta mostra està vinculada a les exposicions [«#MiremElPassat»](#) i [«#MiremElPassat amb ulls de dona»](#),

**Montserrat Caballé i la indumentària operística del Museu de les Arts Escèniques.****Palau Güell**

Del 12 de novembre al 23 de gener

Aquesta exposició permet conèixer sis vestits escènics de Montserrat Caballé adquirits l'any 2019, amb els quals la soprano catalana va donar vida a alguns dels personatges femenins més admirats de l'òpera com Maria Stuarda, Isabel de Valois o Flòria Tosca.

Els vestits d'òpera de Caballé venen a completar la important [col·lecció d'indumentària operística del MAE](#) que compta amb quasi dues-centes peces d'artistes Hipólito Lázaro, Francesc Viñas, Maria Espinalt i Victoria dels Àngels, entre altres.



L'Institut concentrà les seves activitats el dissabte. El MAE oferí 4 visites guiades : 12, 13:30, 16 i 17:30

LA NIT DELS MUSEUS



15 de maig. Es celebrà amb horari reduït i restriccions d'aforament

La memòria de les arts efímeres. Permanent. Sala exposicions .**Visita guiada amb reserva prèvia:** 18h, 18:30, 19h i 19:30h. A càrrec de Joan Miquell Llodrà historiador de l'art i guia professional i Carme Carreño, conservadora del Museu

Mirem el passat amb ulls de dona , #teatre. Temporal. Vestíbul. Mostra de fotografies del MAE i de l' Arxiu General de Diba que posa en valor algunes de les moltes dones professionals, valentes, que s'han guanyat un nom en la història de les Arts Escèniques. Visita guiada a les 17:30, 18:30 i 19:30 per Josep Contreras, historiador de l'Arxiu General de DIBA

Una mirada indiscreta (mostra fotogràfica IT Dansa) de Ioar Labat Bernio al hall del teatre estudi

Ioar Labat és una ballarí d'IT Dansa. La mostra fotogràfica és el treball portat a terme durant una parada forçosa per una lesió. El seu treball s'endinsa en el ritme de treball d'una companyia de dansa, un laboratori de moviment on, a foc lent, el ballarí va fent del seu ofici, un art.

Instal·lació. *El que no diuen els Àngels* . Al teatre Estudi

Mostra de vestits d'òpera i de concert de Victòria del Àngels. La proposta busca explorar la relació i el trànsit entre el procés i l'obra final. Des de la intimitat del camerino, com un espai de tensió prèvia a la sortida a escena, fins la satisfacció dels aplaudiments. A càrrec dels estudiants d'escenografia: Celina Chavat, Llorenç Corbella, Iveta Duran, Aleix Garcia, Ivan Garcia, Ona Guilera, Georgina Marques, Guisla Roig, Lucía Romero, Selene Sanchez i Jèssica Sibina, dins l'assignatura Escenografia i exposicions dirigida per Anna Alcubierre.

TALLERS FAMILIARS

Crea un personatge i viu aventures amb ell. (Taller de titelles)

Els infants construiran el seu titella i participaran en un conte que explicaran les alumnes de l'ESAD Noèlia Fajardo i Laura Capdevila
Infants de 4 a 9 anys. De 18 :00 a 19 :30. A l'Atri

Taller de dansa creativa .Espai de trobada amb nens i nenes per tal de jugar a ballar a través del joc i l'experimentació corporal.). A càrrec de Marta Amatrain, professora del CSD.Orientat a infants de de 6 a 12 anys. Màxim 15 infants. De 18:30 h a 20:00

Bar de N-IT . roulotte de foodtruck Kabukicaramel oferirà creps , dolços i begudes de 16h i dins les 21h

EXPOSICIONS ITINERANTS



Carmen Amaya. Essència, presència i mite

Centre Cívic Can Cuiàs (Montcada i Reixac), del 13 al 3 de maig. Visitants: 1.050

Centre Cívic La Sagrera, del 31 de maig al 13 de juny. Visitants: 650



Capturar l'alè, fotografies de Jesús Atienza

Casal de Barri Can Travi, dins el "Peüllà Fest", del 6 al 29 d'abril. Visitants: 1.150



« Projecte VACAS »

Centre Cívic Casa Grogà, del 2 de febrer al 23 de març. Visitants: 2.450





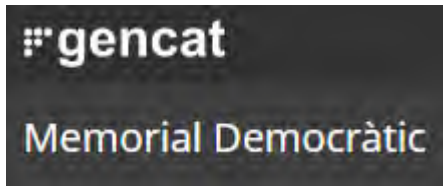


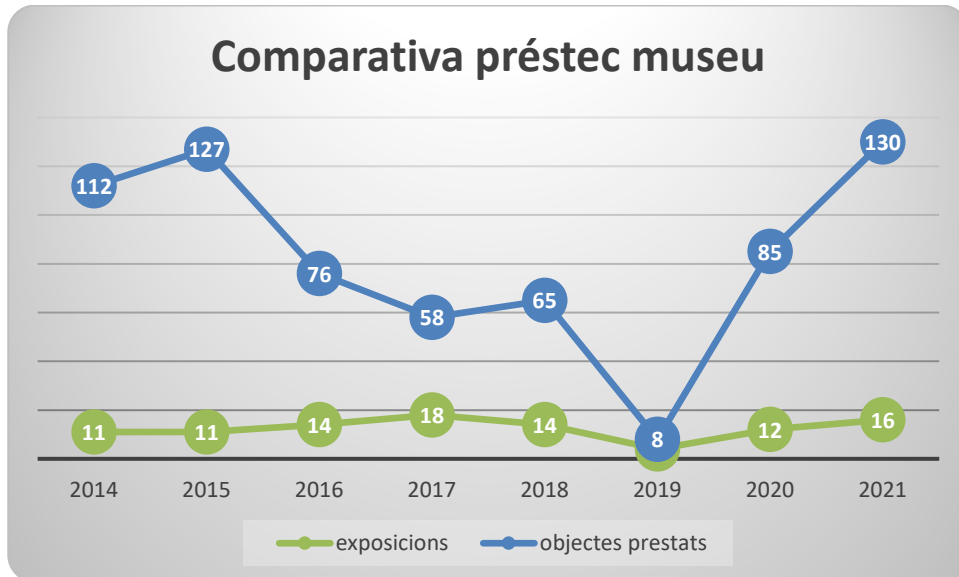
Cartells polonesos

Casal Font d'en Fargues, del 10 de juny al 22 de juliol. Visitants: 2.150

PETICIONS DE PECES PER A EXPOSICIONS

CENTRE	EXPOSICIÓ	OBJECTES PRESTATS
<p>Museu de Valls</p>	<p>Francesc Galofre. Un pintor de Valls. Projecte per al 2022</p>	<p>1 quadre</p>
	<p><i>Colecció permanente. Panorama artístic de Barcelona durante la primera Guerra Civil.</i> Madrid, 1 de maig a 30 de novembre de 2022</p>	<p>2 cartells</p>
	<p><i>L'anunci de la vida moderna. Els orígens del cartell artístic com a reclam publicitari".</i> SEVILLA. 22 / 09/2021 a 16 Gener 2022 LLEIDA. 10 Març a 24 Juliol 2022 TARRAGONA. 15 Setembre 2022 a 12 Febrer 2023</p>	<p>8 cartells</p>
 <p>TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA</p>	<p><i>El Paral·lel de l'Emperadriu,</i> Teatre Nacional de Catalunya, Vestíbul del teatre, del 6 maig al 13 juny 2021</p>	<p>Reproducció 49 fotografies</p>
<p>Castell Sant Pere de Ribes</p>	<p><i>Museïtzació del Castell de Sant Pere de Ribes, Sala dedicada a José de Udaeta.</i> 27 de maig 2021</p>	<p>5 parells de castanyoles</p>
	<p><i>L'underground i la contracultura a la Catalunya dels 70: un reconeixement,</i> Direcció General de Difusió de la Generalitat de Catalunya, Palau Robert, del 2 juny a 6 març 2022</p>	<p>Reproducció 13 fotografies</p>

	<p>Cuestión de ambiente, Centro Centro, Madrid, 23 de junio - 10 de octubre</p>	<p>Reproducció Fotos Tórtola Valencia, danza del incienso</p>
	<p>Adolf Mas. Els Ulls de Barcelona. Fundación Mafre, febrer-abril 2022</p>	<p>10 fotos + 1 àlbum</p>
	<p>Alfonso Jiménez Romero : indumentaria teatral, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Antiquarivm, del 2 a 15 octubre 2021</p>	<p>Reproducció 2 fotografies</p>
 <p>MUSEU DE LA MÚSICA</p>	<p>Manén. En el 50è aniversari de la seva mort. Museu de la Música, 4 de novembre de 2021 al 6 de febrer de 2022</p>	<p>Reproducció de 2 programes i 2 fotos</p>
	<p>La imatge impresa en les cultures visuals de l'antifranquisme, Memorial Democràtic, del 16 novembre a l'1 juny 2022</p>	<p>Reproducció 4 cartells</p>
	<p>El ganxo, Fundació Joan Brossa, del 16 de desembre 2021 al 15 de maig del 2022</p>	<p>Reproducció 1 fotografia</p>
	<p>Acció 1ª i CC21, instal·lació i espectacle de La Fura dels Baus, Ombra Fest, La Model de Barcelona, 25 i 28 de novembre</p>	<p>13 còpies vídeos</p>



Tipologia	Nombre
Cartells	16
Figurins	12
Programes	2
Fotografies	80
Art. Dibuixos i quadres	1
Castanyoles	5
Llibres	1
Videos	13
Total	130

COMUNICACIÓ INTERNA

PROGRAMA DE RÀDIO “ AIXÒ ÉS UN DRAMA” (5a edició)

Produït per Catalunya ràdio , l'emissora Icat Fm i l'IT i presentat per la periodista Txell Bonet amb la col·laboració especial d'en Rafel Plana cap dels instrumentistes de l'Institut, es celebra a la sala d'exposicions del Museu.

Es va celebrar a la sala d'exposicions els dies : 6/04, 12/04, 20/04, 26/04, 4/05, 11/05, 18/05, 25/05

PRESENCIA A MITJANS DE COMUNICACIÓ

PREMSA

El MAE i les seves activitats

- La Vanguardia [El metacarpo de Calderón de la Barca](#) 2021-01-31
- La Vanguardia [La llegenda de Tórtola Valencia, la ballarina dels peus nus](#) 2021-02-21
- Teatralnet [Setmana de la dona al Museu d'Arts Escèniques](#) 2021-03-08
- Nuvol [La memòria d'en Codina](#) 2021-03-16
- La Razón [Los dos puntos calientes en la búsqueda de Calderón](#) 2021-05-26
- Ara. Daniel Romani. [Teatrins i figurins divins](#) 2021-07-28
- Nuvol [Glòria als programes de mà!](#) 2021-08-12
- El Temps de les Arts Anna Valls [.Montserrat Caballé i la col·lecció d'indumentària operística del Museu de les Arts Escèniques, l'exposició que no es podrà visitar](#) 2021-10-15

TELEVISIÓ

Betevé : Un dit del Calderon a l'Institut del Teatre

<https://betevé.cat/va-passar-aqui/dit-calderon-barca-museu-arts-esceniques/>

El reportatge va ser gravat el 20 de febrer de 2020 va ser emès el 17 de febrer de 2021 i el 13 de desembre.

PRESENTACIONS A CONGRESSOS /JORNADES/ MASTERS

13 de març. El MAE va participar a la jornada "Parlem de... Els Junyent. Artistes, decoradors i col·leccionistes" que organitza l'Associació Estudi Moble i el Museu del Disseny de Barcelona amb una visita a les reserves. Van rebre els assistents Carme Carreño i JM Llodrà.

17/juny. Anna VaLls va participar a la cloenda del cicle d'actes en commemoració del 25è aniversari de la mort del Mestre Joan Magriñà coordinada per Licexballet ha tingut lloc a la Biblioteca Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, explicant la part del llegat Magriñà que tenim.

28/octubre. Anna Valls va presentar la conferència "México en el archivo Joan Tomàs, una puerta a la cultura de dos mundos : un proyecto para revalorar el trabajo del periodismo cultural y conmemorar el exilio espanyol en México" d'Enid Negrete, al Consolat de Mèxic de Barcelona.

COMISSIÓ DEL PATRIMONI SONOR I AUDIOVISUAL

El MAE forma part de la Comissió del patrimoni sonor i audiovisual que es va constituir el 8 de juliol. Objectius: Promoure l'elaboració d'un cens dels fons sonors i audiovisuals; definir polítiques de preservació Digital, proposar formació multidisciplinària, afavorir l'intercanvi i la transmissió de coneixement.

En formem part: la Biblioteca de Catalunya, L'Arxiu Nacional de Catalunya, la Filmoteca de Catalunya, el Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, la Televisió de Catalunya, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el del Centre de Recerca i Difusió de l'imatge (CRDI de Girona, a XAL-, Xarxa Audiovisual Local, El museu de la Música, la fonoteca de música tradicional del Dep. De Cultura i el MAE, Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre. El MAE ha estat proposat membre per l'AAAEC.

ANY PAQUITA FERRÀNDIZ

S'ha col·laborat amb la Direcció general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques que ha coordinat el centenari del naixement de l'actriu Paquita Ferràndiz.

VISITES PROFESSIONALS / REUNIONS PROFESSIONALS

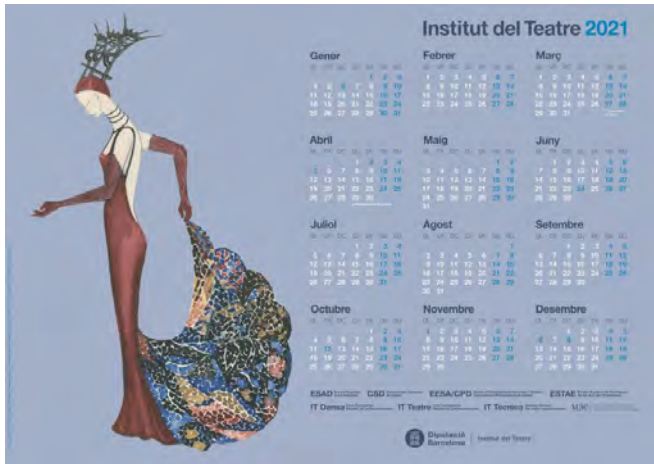
Fons Comediants

12 de novembre. La direcció del MAE amb l'alumna en pràctiques Berta Saura van visitar la Vinya per tal d'actualitzar la informació sobre els Fons i s'ha fet una proposta a l'Àrea de Cultura de Diba per tal de preservar i documentar una part important del Fons.

Procés participatiu per definir els usos futurs del recinte firal de Montjuic

Es va participar a la sessió Repensem els equipaments el 24 de novembre. A la sessió es va fer una presentació dels equipaments educatius, esportius, socials (casals d'avis, de joves, d'infants..) del barri.

CALENDARI



L'Institut del Teatre ha continuat amb l'edició d'un calendari a partir del fons del MAE.

Per al calendari 2021 es va triar un figurí de Maria Araujo, en homenatge ja que havia mort a l'inici de la pandèmia.

PUBLICACIONS

Col.laboració amb Archivoz Magazine. Ens han publicat l'article "Titella d'un nen de la col·lecció Família Anglès (Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) – Institut del Teatre)" que va preparar l'alumna en pràctiques Sandra Piferrer

<https://www.archivozmagazine.org/ca/titella-dun-nen-de-la-colleccio-familia-angles-centre-de-documentacio-i-museu-de-les-arts-esceniques-mae-institut-del-teatre/>

CÀPSULES DE VÍDEO

El 14 d'abril varem gravar una 2^aedició de capsules de video per difondre Fons :

Maqueta Liceu de Jaume Respall / Anna Valls

Col.leccions singulars de premsa / Teresa González

Fons Maria Aurajo / Roger Albiol (pràctiques Història de l'art/UB)

Fons Consol Villaubí / Sònia Camarasa (conveni FIMA/UB)

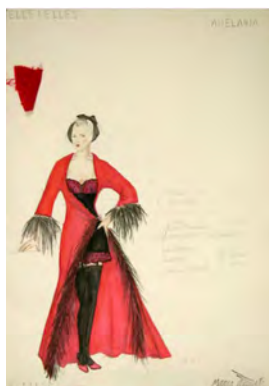
XARXES SOCIALS, NEWS

Instagram 2021

Seguidors	Nous seguidors	Visites perfil	Visites lloc web
2.292	478	1.909	45

Posts	Abast	Impressions	Interaccions
357	12.117	79.593	5.073

Post amb més engagement:



Twitter 2021

Seguidors	Nous seguidors	Mencions	Visites perfil
1222	316	308	38279

Tweets	Likes	Respostes	Retweets	Clics
930	3875	423	1313	1307

Post amb més engagement:



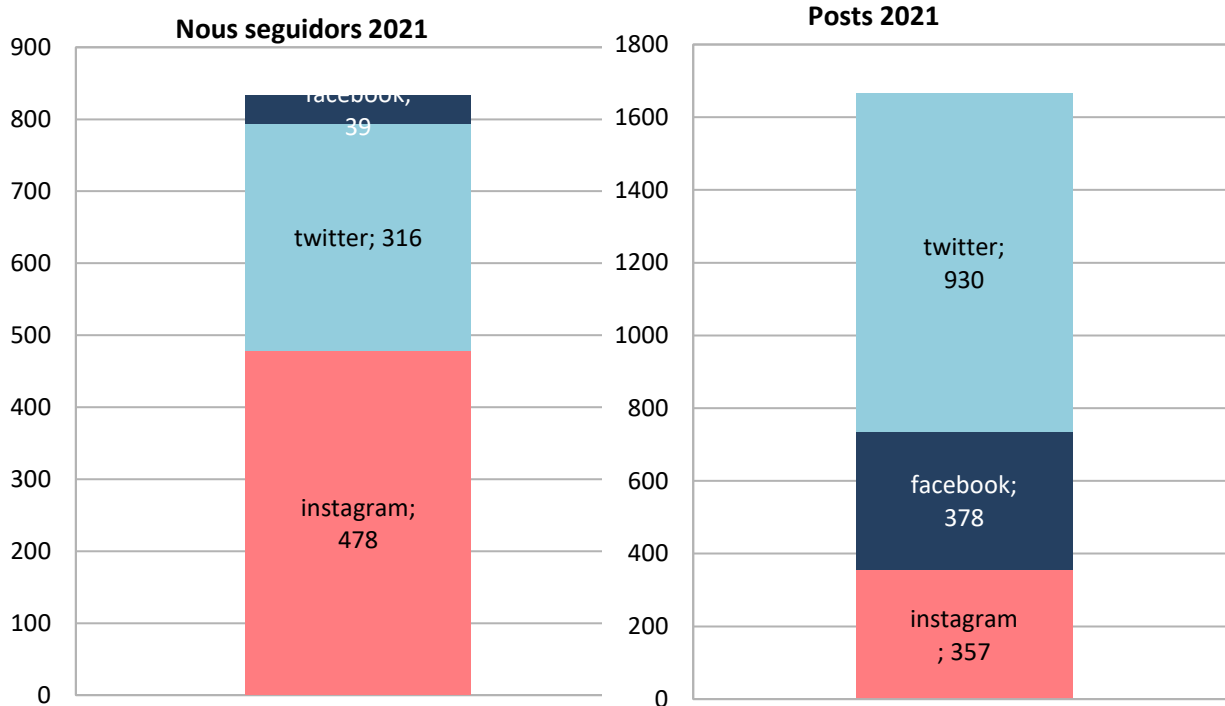
Facebook 2021

Seguidors	Nous seguidors	No m'agrada
2135	39	0

Posts	Likes	Comentaris	Clics	Compartit
378	435	201	780	119

Post amb més engagement

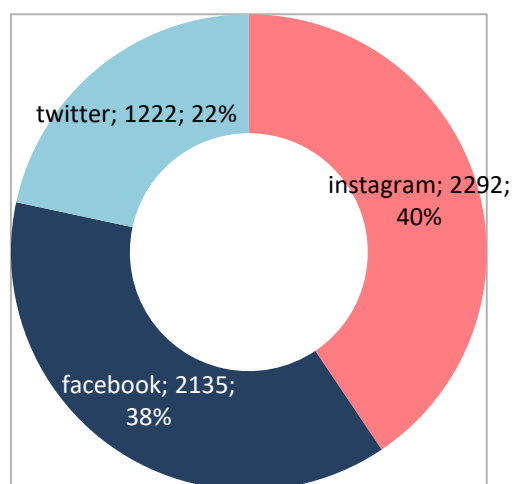




A destacar:

Instagram és la xarxa que menys post ha generat aquest any i, en contrapartida, és la que més nous seguidors ha generat i, per tant, evidencia una clara tendència envers aquesta xarxa

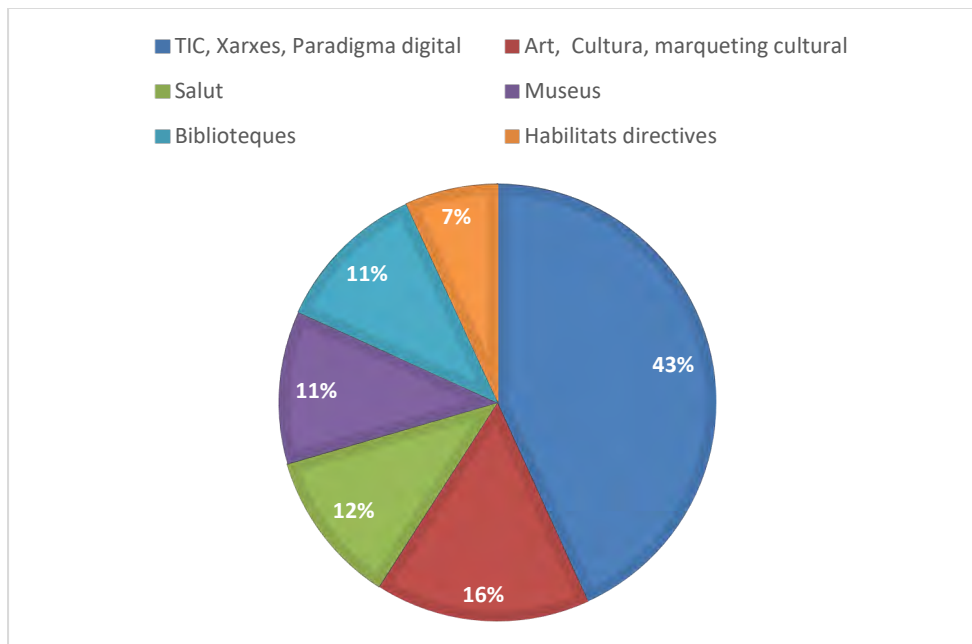
Seguidors Xarxes socials



DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

El personal del MAE ha participat en 44 accions formatives

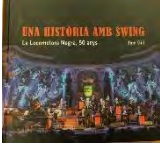






La distribució per temàtica és:









Annex 1: RELACIÓ DE REVISTES QUE ES REBEN REGULARMENT

<p>TEATRE ADE Teatro Alternatives Théâtrales Artescénicas Artez Avant-Scène Théâtre Bühne, die Bulletin of the Comediantes Castello di Elsinore Conjunto Contemporary Theatre Review Drama review, the (TDR) Entreacte Escalera, la Estreno Estudis escènics (digital) Fiestacultura Hispanic review Hystrio Journal of dramatic theory & criticism Latin American Theatre Review Mouvement New Theatre Quarterly (NTQ) PAJ Parábasis Paso de gato PAYE Plays International Primer acto Revista Galega de Teatro Revue d'histoire du théâtre Rituales Scènes magazine Sipario Studies in costume & performance Teatro = Antzerki</p>	<p>Teatro e storia Theater Heute Theatre Journal Theatre notebook Théâtre Public Theatre Research International</p> <p>DANSA Ballet 2000 Ballet Review Dance Europe Dance International (IDTA) Dance International (Vancouver Ballet Society) Dance Magazine, The Dance, mouvement & spiritualities Dance Research Dance Research Journal Dancing Times, The Finnish dance in focus Médecine des arts Susy Q Tanz</p> <p>ESCENOGRAFIA. TÈCNIQUES DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE Actualité de la Scénographie (AS) Lighting & sound international Protocol Sono magazine Theatre Design and Technology</p>	<p>ÒPERA . MÚSICA Avant-Scène Opéra Opera actual Opéra Magazine Opera now Operette Revista de musicología Revista musical catalana</p> <p>CIRC Ambidextro King Pole Zirkolika</p> <p>TITELLES Fantoche Puppetry international</p> <p>VEU Journal of singing Journal of voice</p> <p>HUMANITATS Avenç Casa de las Américas Serra d'or</p>
--	--	--

Annex 2: IMATGES DELS FONDS DEL MAE REPRODUÏDES EN PUBLICACIONS, DOCUMENTALS, ETC.

	<p><i>Una història Amb Swing. La locomotora Negra, 50 anys</i> / Toni Gili. Edicions Renart i Ajuntament de Barcelona, 2021</p> <p>Fotografies de Pilar Aymerich de l'espectacle Home and Blues</p>
	<p><i>Barcelona. Freak Show. Història de les barraques de fira i els espectacles ambulants del segle XVIII al 1939</i>. Viena i Ajuntament de Barcelona, 2021</p> <p>Fotografia de la barraca dels germans Roca i de caps de ninots</p>
	<p><i>"He recibido su carta del 14, grata y muy amable como todas las tuyas" : correspondencia galdosiana de José Pérez Vidal (1907-1990)</i> / edición, introducción y notas de María Remedios González Brito. Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural, 2021</p> <p>Fitxa del catàleg manual de títols del manuscrit "Quien mal hace bien no espere" de Benito Pérez Galdós</p>
	<p><i>Quando la riqueza se codeaba con el hambre: vida nocturna en la Barcelona de la posguerra (1939-1952)</i> / Paco Villar. Ajuntament de Barcelona, 2020</p> <p>Nombrosos cartells, esbossos, fotografies, programes, etc d'espectacles i artistes de varietats a Catalunya</p>
	<p><i>Antonia Mercé : La Argentina : epistolario 1915-1936</i> / edición de Idoia Murga Castro, Blanca Gómez Cifuentes, Mª José González Ribot, Raquel López Fernández y Alejandro Coello Hernández. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM, 2020</p> <p>Cartell del Théâtre Marigny de París, juliol de 1929 i la transcripció de 21 de les seves cartes del Fons Antonia Mercé La Argentina</p>
	<p><i>Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral : 100 años del estreno de El maleficio de la mariposa</i> / comisario, Emilio Peral. Centro Federico García Lorca, noviembre de 2020</p> <p>Fotografia de José Luis Lloret Peral</p>
	<p><i>Un dit de Calderón de la Barca a l'Institut del Teatre, programa Va passar aquí, de betevé, emès el 15 de febrer de 2021</i></p> <p>Anna Valls descobreix els tresors del MAE al reportatge</p>

	<p><i>El llegat de Santiago Rusiñol</i>. Museus de Sitges, 2021. Vídeo a Youtube publicat el 13 juny 2021 amb motiu del 90è aniversari de la mort de l'artista, on diverses institucions nacionals i internacionals expliquen l'obra de Rusiñol del seus fons</p> <p>Carme Carreño explica les tres pintures de Rusiñol del Fons d'Art del MAE</p>
	<p><i>La veu de Thaïs : la historia de la primera dona de cinema a Espanya</i>. Documental de David Casals-Roma, de Nayox Film, estrenat el desembre de 2021.</p> <p>Programes i fotografies d'Elena Jordi</p>
	<p><i>Intèrprets Catalans Històrics</i>, projecte web de l'Associació Joan Manén, 2021.</p> <p>Nombrosos retrats, fotografies d'escena, programes de mà, etc., de cantants i músics</p>
	<p><i>El archivo del Teatro Real de Madrid en Barcelona</i> / Enid Negrete. Nueve Musas, 17.08.2021. https://www.lasnuevemusas.com/el-archivo-del-teatro-real-de-madrid-en-barcelona/</p> <p>Il·lustrat amb imatges procedents del Fons del Teatro Real</p>
	<p><i>Recital homenatge a Josep M. de Sagarra i a les Festes de Port de l'any 1971</i>. Ignasi Roda canta Sagarra i Garcés. Ajuntament del Port de la Selva, 22 agost</p> <p>Es projecten imatges relacionades amb Sagarra dels nostres Fons</p>
	<p><i>Pau Casals en México</i> / Enid Negrete. Nueve Musas, 3.12.2021. https://www.lasnuevemusas.com/pau-casals-en-mexico/</p> <p>A partir de l'estudi de l'arxiu Tomàs i amb imatges procedents d'aquest Fons.</p>