

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP TPF (2020)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Tomàs Pladevall

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1980-2016

1.5 Volum i suport

Pre-tractament

Tipologies predominants al fons:

Documentació, plànols, correspondència.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de cassettes: 15 cassettes, 2 cartells, 1 fotografia de format mig.

Documentació digital: 29,3 GB

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Tomàs Pladevall Fontanet

2.2 Història dels productors /organisme

Tomàs Pladevall Fontanet (Sabadell, 25 de novembre de 1946), és un director de fotografia, operador de càmera i dissenyador d'il·luminació. Va fer dos cursos de Disseny Industrial a l'Escola Massana i és titulat com a Enginyer Tècnic, i diplomat com a Director de Fotografia per l'Escola Oficial de Cinematografia de Madrid en 1972.

Com a dissenyador d'il·luminació, des de 1980, ha ideat la il·luminació de més de 40 obres com, per exemple, Savannah Bay, Autèntic oest, o La Intrusa amb la qual va ser nominat als premis butaca de 2005. A més, també ha il·luminat un gran nombre d'espectacles i esdeveniments, començant l'any 1987 amb el Festival de Cinema de Barcelona i destacant com a director d'il·luminació en les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: març 2020

Data del contracte:

Persona transmissora: Tomàs Pladevall

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons està format principalment per documentació (anotacions, plànols, quaderns de llums...) relacionada amb la carrera professional de Tomàs Pladevall com il·luminador d'espectacles en gran part de teatre, però també, en menor mesura, d'altres cerimònies i esdeveniments com Barcelona 92 o els Premios Goya.

També conté una part de documentació digital on podem destacar la documentació relacionada amb la seva professió, fotografies i vídeos.

3.3 Increments

No es preveuen increments

3.4 Sistema d'organització

Quadre classificació

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, anglès, italià

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Estat de conservació, aspectes físics de com es conserven els documents i, si s'escau, aparells o lectors necessaris per accedir als documents

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.
Pça. Margarida Xirgu, s/n 08004 – Barcelona

5.2 Existència i localització de reproduccions

Es desconeix

5.3 Documentació relacionada

Fons a altres entitats: Filmoteca, fons compost per documentació de films on en Tomàs Pladevall va col·laborar

<http://hdl.handle.net/11091/24945>

Fons al MAE: Fons Hermann Bonnín. Tomàs Pladevall va ser il·luminador d'un gran nombre de representacions dirigides per Hermann Bonnín

6. Àrea de control de la descripció

6.1 Autoria i data/es

Sònia Camarasa Sola. Juny 202120

6.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció

Bibliografia consultada per la història del productor:

Filmoteca de Catalunya. *NODAC Fons Tomàs Pladevall*. <http://hdl.handle.net/11091/24945>

[Consulta: 11 març 2020]

6.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

6.4 Paraules clau

Tomàs Pladevall, Il·luminació, Luminotècnia