

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP HB (2022).

1.2 Nivell de descripció

Inventari per sèries.

1.3 Títol

Hermann Bonnín.

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1961 -2017.

Predominen les dècades 70, 80, 90 i 2000.

1.5 Volum i suport

Pre-tractament Arriba en caixes i carpetes.

Tipologies predominants al fons: guions i documents de treball

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 4,21.

Quantitat de caps de d'arxiu: 42.

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Herman Bonnín i Sabine Dufrenoy.

2.2 Història dels productors

Hermann Bonnín i Llinàs (Barcelona, 13/11/1935 – 25/09/2020).

Director de teatre, actor i professor d'art dramàtic català. Era fill d'Isaac Bonnín i Camarasa i de Francesca Llinàs i Simó. Va estar casat amb l'actriu Sílvia Tortosa i posteriorment amb l'estudiosa teatral i traductora Sabine Dufrenoy amb qui van tenir una filla, l'actriu Nausicaa Bonnín.

Del 1967 al 1971 fou director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Antic alumne de l'Institut del Teatre, del 1971 al 1981 en fou director i contribuí a la seva revitalització i configuració actual. També fou director del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya de 1982 a 1988. El 1998 va fundar, en unió del màgic Hausson, el Brossa Espai Escènic de Barcelona, que ambdós tothora dirigeixen i que el 2010 es reconvertí en La Seca-Espai Brossa. De 1985 a 1997 fou membre del Consejo Nacional de Teatro del Ministeri de

Cultura d'Espanya. Va presidir l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya del 1997 al 2005. Va fer d'actor de cinema i de teatre i també va participar en la sèrie *Laberint d'ombres* (1998) de TV3. El 2003 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona en la categoria d'Arts Escèniques.

Era numerari de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i patró de la Fundació Joan Brossa.

Sabine Dufrenoy va donar tot el fons professional al MAE.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: Abril 2021.

Data del contracte: Setembre 2022.

Persona transmissora: Sabine Dufrenoy.

Víncle o lligam amb el productor: Esposa.

Fórmula jurídica d'ingrés: Donació.

Còpia contracte a la intranet.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons inclou tant documentació personal com diplomes, articles, conferències, poemes, como documentació professional que inclou tant obres en les que participaria com a intèrpret i com a director, a més de fotografies de l'obra, entrevistes i materials d'altres autors que li enviarien, com guions cinematogràfics. També inclou 6 titelles d'Indonèsia i 3 de l'Índia, adquirides en els seus viatges.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE.

3.3 Incrementos

No es preveuen.

3.4 Sistema d'organització

Quadre de classificació per a fons personals del MAE.

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva.

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada si hi ha finalitat no lucrativa, docent o investigadora.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Predomina: Català.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Estat de conservació: Bo.

4.5 Instruments de descripció

Inventari.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

5.2 Documentació relacionada

Fons/documentos al MAE: Fons Tomàs Pladevall.

5.3 Bibliografia

Coca, Jordi. *Hemann Bonnín, el mètode de saber escoltar*. Edicions Institut del Teatre, 2018.

6. Àrea de notes

6.1 Notes

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Laura Rosales, febrer2022. Revisa Berta Saura juny 2022.

7.2 Regles i convencions

[Nodac](#)