

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP QL (2022)

1.2 Nivell de descripció

Inventari per sèries

1.3 Títol

Quim Lecina i Girona

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1967-2010

Predomina: 1990-2014

1.5 Volum i suport

Pre-tractament.

Arriben 3 caixes

Tipologies predominants al fons:

Predomina la documentació inèdita com són els quaderns de direcció i els guions manuscrits. Documentació audiovisual també es important. Premsa, fotografies, programes de mà i cartells en menor mesura.

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 1'5 m

Quantitat de caps: 8 arxivadors

Total d'unitats/sèries documentals: 211

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Quim Lecina

2.2 Història dels productors /organisme

Quim Lecina Girona (Barcelona, 21 de maig de 1943 - Ruplà, 31 de maig de 2020) fou un actor, professor i director de teatre català. Va ser un dels fundadors i membre del patronat durant molts anys del Teatre Lliure (1976)

2.3 Història arxivística

Berta Cabré, parella de Quim Lecina, el 21 de setembre del 2020 es va posar en contacte amb el Teatre Lliure per fer donació del material documental del seu marit.

El 26 de febrer del 2021 la bibliotecària del Teatre Lliure es desplaçà a Ruplà per veure el fons i redactar un informe.

Finalment el Teatre Lliure desestima quedar-se el fons i posa en contacte la Berta Cabré amb el MAE.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: març 2022

Persona transmissora: Berta Cabré

Víncle o lligam amb el productor: Parella

Fórmula jurídica d'ingrés: Donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

Quasi tota la documentació és de paper reciclat on al darrera estan escrites altres coses, semblen que són full d'esborranys malgrat que a vegades siguin textos inèdits. Conté anotacions manuscrites en els textos fotocopiats o mecanoscrits. Moltes vegades contenen dades personals com nom, telèfon, adreces e-mail.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE,

3.3 Incrementos

No es preveuen

3.4 Sistema d'organització

quadre classificació

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada si hi ha finalitat no lucrativa, bé docent o investigadora.

En cas de voler-ne un ús comercial, cal: Demanar permís a la Berta Cabré

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català i Castellà

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

L'estat de conservació es correcta malgrat sigui paper d'esborrany. Es necessitarà visualitzar el material documental audiovisual per tal de saber el contingut i com procedim al seu tractament documental.

4.5 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

5.2 Existència i localització de reproduccions

Al Teatre Lliure es podrien trobar còpies d' alguns dels documents que ens han donat

5.3 Documentació relacionada

Fons/documents al MAE: Fotografies Ros Ribas, Fons Montanyès i Fons Fabià Puigserver. Informe fet per l'Anabel de la Paz del Teatre Lliure el febrer 2021.

5.4 Bibliografia

La viquipèdia

6. Àrea de notes

6.1 Notes

El fons venia ple de grapes i clips oxidats en carpetes de plàstic i/o de paper que no s'han conservat per tractar-se de material vell, brut i que no es de conservació

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Teresa González Borrajo, agost 2022

7.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció
Bibliografia consultada per a descriure el fons.

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Actor ; Director ; Guionista ; Teatre Lliure.