

| DEPARTAMENT | TÍTOL | AUTOR | TOP |
|--|--|---|----------------------|
| DISSENY ESCÈNIC | Investigaciones sobre el espacio escénico | VVAA | 792.05 INV |
| DISSENY ESCÈNIC | El lloc del teatre | Antoni Ramon Graells | 792.05 LLO |
| DISSENY ESCÈNIC | Setting the scene | Sylvie Estrada | 77 SET |
| DISSENY ESCÈNIC | Josef Svoboda scénograf | Helena Albertová | 792.021.07 SVOBODA |
| DISSENY ESCÈNIC | Oriol Maspones : la fotografia útil | Cristina Zelich | 77 (mas) MAS |
| DISSENY ESCÈNIC | Trattato di scenotecnica | Bruno Mello | 792.02 MEL |
| DISSENY ESCÈNIC | Schlemmer - Kantor | Cristina Zelich | 792.021.07 SCHLEMMER |
| DISSENY ESCÈNIC | Light fantastic | Max Keller | 792.022.3 KEL |
| DISSENY ESCÈNIC | Costume in performance | Donatella Barbieri | 792.024.2 BAR |
| DISSENY ESCÈNIC | Luces | Elsa Mateu | 792.022.3 MAT |
| DISSENY ESCÈNIC | The art of light on stage | Yaron Abulafia | 792.022.3 ABU |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Arquitectures de la mirada | Ana Bruitrageo (ed) | 793 ARQ |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Silencio | John Cage | 78 CAG |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986) | Tadeusz Kantor | 792.027 KAN |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Terpsichore in sneakers : post-modern dance | Sally Baner | 793.5 BAN |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Sobre la técnica de la actuación | Mitxaiel Txekhov | 792.028 TXE |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Exhaurir la dansa : performance i política del moviment | André Lepecki | 793.5 LEP |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Teatro postdramático | Hans-Thies Lehmann | 792"19" LEH |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Dramaturgias de la imagen | José A. Sánchez | 792"19" SAN |
| DRAMATÚRGIA, ESCENIFICACIÓ I COREOGRAFIA | Liderazgo Guardiola : descubre los secretos de su éxito | Juan Carlos Cubeiro, Leonor Gallardo | 31 CUB |
| MOVIMENT | Jirí Kylián : somniador de danses | Raimon Àvila | 793.5 (kyl) AVI |
| MOVIMENT | Moure i commoure : consciència corporal per a actors, músics i ballarins | Raimon Àvila | 792.028.31 AVI |
| MOVIMENT | Impulsos : emoció i qualitat de moviment en l'interpret escènica | Raimon Àvila | 792.028.31 AVI |
| MOVIMENT | 1300 ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnasticas | Mercè Mateu Serra ; ilustraciones: Olga Cas | 792.028.31 MAT |
| MOVIMENT | Expresión corporal técnica y expresión del movimiento | Marta Schinca | 792.028.31 SCH |
| MOVIMENT | À mon corps, je dis oui | Milton Trager, Cathy Guadagno-Hammond | 792.028.31 TRA |
| MOVIMENT | El Arte secreto del actor : diccionario de antropología teatral | Eugenio Barba, Nicola Savarese | 792.028 BAR |
| MOVIMENT | Teatre-Dansa: tradicions i llibertats | Susanne Schlicher | 793.5 SCH |
| MOVIMENT | El que m'agradaria que la dansa fos | Cesc Gelabert | 793.5 (gel) GEL |
| MOVIMENT | Corporitzar el pensament | Marina Mascarell | 793.5 (mas) MAR |
| MOVIMENT | En aquest món hi ha d'haver de tot | Andrés Corchero | 793.5 (cor) COR |
| MÚSICA | El lenguaje musical | Josep Jofré i Fradera | 781 JOF |
| MÚSICA | 75 años de historia del musical en España [1930 - 2005] | Mia Patterson | 782.9 PAT |
| MÚSICA | Musical theatre: a history | John Kenrick | 782.9 KEN |
| MÚSICA | Music Theater and Cultural transfer | Annegret Fauser and Mark Everist | 782.1 MUS |
| MÚSICA | Historia de la Ópera | Roger Alier | 782.1 ALI |
| MÚSICA | Curso de formas musicales | Joaquín Zamacois | 781 ZAM |
| MÚSICA | Historia del jazz clásico | Frank Tirro | 785 TIR |
| MÚSICA | Broadway musicals | Ken Bloom & FRank Vlastnik | 782.9 BLO |
| PEDAGOGIA DE LES ARTS DEL ESPECTACLE | Pensar con mover | Marie Bardet | 793 BAR |
| PEDAGOGIA DE LES ARTS DEL ESPECTACLE | Neurociencia para educadores [...] | David Bueno i Torres | 37 BUE |
| PEDAGOGIA DE LES ARTS DEL ESPECTACLE | Danza inclusiva | Neus Canalias | 793.2 CAN |
| PEDAGOGIA DE LES ARTS DEL ESPECTACLE | El Mètode flamenc empíric | Juan Carlos Lérída | 793.76 LER |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--------------------------------|----------------------|
| PEDAGOGIA DE LES ARTS DEL ESPECTACLE | Teatro en la educación | Tomás Motos Teruel | 792.077(460)(09) MOT |
| PEDAGOGIA DE LES ARTS DEL ESPECTACLE | Teatro aplicado | Tomás Motos, Domingo Ferrandis | 792.06 MOT |
| PEDAGOGIA DE LES ARTS DEL ESPECTACLE | La investigación en danza (Saragossa : 2022) | VAA | 793 INV |

| DEPARTAMENT | TÍTOL | AUTOR | TOP |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | El cuerpo poético | Jacques Lecoq | 792.78 LEC |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Impro: improvisación y el teatro | Keith Johnstone | 792.028 JOH |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Paraules sobre el mim | Étienne Decroux | 792.78 DEC |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | El teatro y su doble | Antonin Artaud | 792.01 ART |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Le masque: du rite au theatre | Odette Aslan / Denis Bablet | 391.8 MAS |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | El Teatre de Shakespeare en el seu context | Jordi Coca | N-41108 |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | La máscara cómica en la Commedia dell'Arte | Antonio Fava | 792"15/16"CAFAV |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Mummenschanz | Michel Bühner | 792.97 (mum) BUH |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Jean-Louis Barrault: teatre i humanisme | Clara Ubaldina Lorda Mur | N-33979 |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Arte y oficio del actor. La técnica Meisner en el aula | William Esper / Damon DiMARco | 792,028 MEI |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | La palabra en la creación actoral | Maria Knébel | 792.028 KNE |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Acting Stanislavski: A practical guide to Stanislavski's approach and legacy | John Gillett | 792.028 STA.0 GIL |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | El último Stanislavsky | Maria Knébel | 792.028 STA.08 KNE |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | El actor y la diana | Declan Donnellan | 792.028 DON |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | A challenge for the actor | Uta Hagen | 792.028 HAG |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | ¿Por qué? Trampolín del actor | William Layton | 792.028 LAY |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Un reto para el actor | Uta Hagen | 792.028 HAG |
| TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ | Truth. Personas, needs and flaws in the art of building actors and creating characters | Susan Batson | 792.028 BAT |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | El cuerpo del artista | Amelia Jones, Tracey Warr | 792.94 CUE |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | Feminine futures | Adrien Sina | 793.5 (sai) FEM |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | Estudios avanzados de performance | Diana Taylor, Marcela Fuentes | 792.94 EST |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | Rethinking character in contemporary British theatre | Cristina Delgado-García | 82.08 DEL |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | Escenografías del cuerpo | Laura Borràs Castanyer | 396:792 ESC |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | Cuerpos de escándalo : celebridad femenina en el fin-de-siècle | Isabel Clúa | 396:792 CLU |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | Historia queer del flamenco | Fernando López Rodriguez | 793.6 LOP |
| TEORIA I HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES | Cuerpos ajenos | José A. Sánchez | 792.01 SAN |
| VEU | La voz: técnica y expresión. | Inés Bustos (coordinadora) | 792.028.3 VOZ |
| VEU | Olor i parlaràs millor | Gemma Reguant | 792.028.3 REG |
| VEU | L'arbre constant | Lluís Solà | N-37596 |
| VEU | Bases anatòmiques de la veu | Ferran Gimeno, Begonya Torres | 792.028.3 TOR |
| VEU | Tractat d'elocució | Salvador Oliva | 792.028.3 OLI |
| VEU | Nova Introducció a la mètrica | Salvador Oliva | 801.6 OLI |
| VEU | Fonètica pràctica del català oriental central i nord-occidental | Josefina Carrera | 801 CAR |
| VEU | Cinc textos | Rosa Victòria Gras | 849 GRAS cin |