

A black and white photograph of a hand holding a torn piece of paper, which is part of the background collage.

mae

Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques

EXPOSICIONS ITINERANTS



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

EXPOSICIONS



Diputació
Barcelona

| Institut del Teatre



Adrià Gual (1872-1943) és el primer testimoni de la modernitat en l'escena catalana. Gràcies a ell, el teatre supera el seu sentit il·lustratiu i es transforma en un art que expressa i commou. La seva obra introdueix la modernitat a l'art i la cultura catalana de la societat del segle XX.

L'exposició està centrada en l'obra escenogràfica d'Adrià Gual i explica quins són els seus trets distintius així com les seves produccions més significatives. Una exposició desenvolupada coordinadament amb l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, en què es posa de manifest l'esperit de renovació i de modernitat de qui va ser el fundador de l'Institut del Teatre.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques



15 roll-ups en 5 estructures triangulars de 90 cm d'amplada i 200 cm d'alçada.

#MIREMELPASSAT AMB ULLS DE DONA #TEATRE

Exposició de fotografies que ens fa una pinzellada de les dones de teatre del primer terç del segle xx. A través de les imatges conservades al Museu de les Arts Escèniques i a l'Arxiu General de la Diputació de Barcelona, entreveiem dones actives, valentes, independents i reivindicatives, massa sovint silenciades i oblidades per una memòria històrica androcèntrica.

Aquesta exposició està vinculada a les exposicions #MiremElPassat i #MiremElPassat amb ulls de dona.



Diputació
Barcelona

| Institut del Teatre



CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

AUDIOVISUAL

L'exposició es pot acompanyar amb suport audiovisual, un recull d'imatges de les col·leccions del Museu de les Arts Escèniques on veiem representades diferents dones d'escena i les seves creacions artístiques.

26 plafons, de mides (amp. x al.):

- 2 plafons de 100 x 75 cm
- 4 plafons de 50 x 135 cm
- 4 plafons de 55 x 95 cm
- 2 plafons de 65 x 135 cm
- 4 plafons de 72 x 75 cm
- 6 plafons de 75 x 95 cm
- 4 plafons de 95 x 135 cm

Els plafons es faciliten embalats, poden penjar-se fàcilment o bé situar-se sobre algun altre suport. Cable no inclòs.

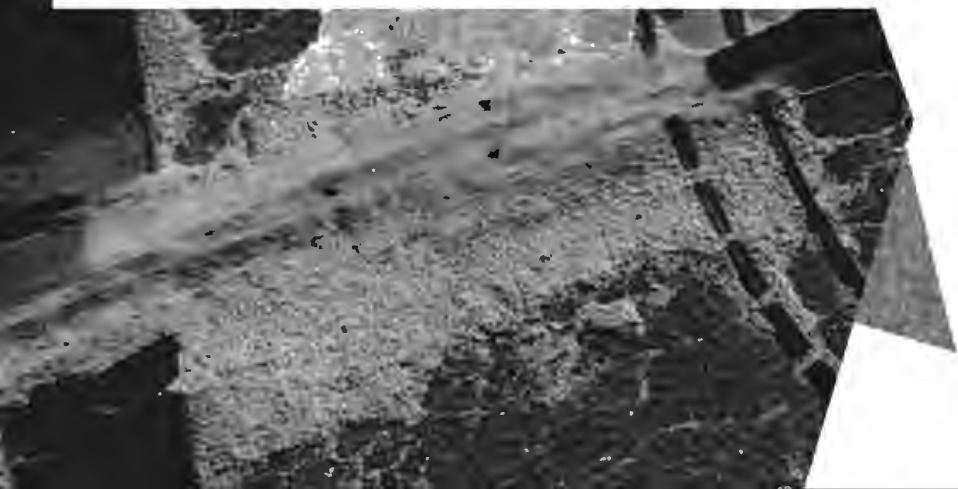


Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



MÚSICA I DANSA CONTRA EL FEIXISME A L'EUROPA DE 1937



Durant la Guerra Civil, la Cobla Barcelona va fer dues gires per Europa en el marc de les activitats organitzades pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, una de les quals va anar acompanyada pel ballarí Joan Magrinyà, el cantant Emili Vendrell i el pianista Isidre Marvà.

A partir de materials inèdits, col·leccions privades i premsa conservada en arxius espanyols i europeus, aquesta exposició examina la importància d'una ambaixada artística entesa en tant que instrument de persuasió política i eina de propaganda antifeixista a l'Europa Occidental, i mostra documents originals dels fons de Joan Magriñà i Emili Vendrell que es conserven al MAE.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

AUDIOVISUAL

L'exposició es pot acompanyar amb suport audiovisual, un recull d'entrevistes a familiars i amics dels integrants de les dues gires en què descobrim anècdotes i històries inèdites dels membres d'aquesta ambaixada artística.

26 plafons, de mides (amp. x al.):

- 2 plafons 54x124 cm
- 2 plafons 180x80 cm
- 6 plafons 64x84 cm
- 4 plafons 84x124 cm
- 4 plafons: 39x124 cm
- 4 plafons: 44x84 cm
- 1 plafó 157x80 cm

Els plafons es faciliten embalats, poden penjar-se fàcilment o bé situar-se sobre algun altre suport. Cable no inclòs.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



BENET I JORNET

Exposició itinerant que repassa el recorregut professional del famós dramaturg i guionista **Josep M. Benet i Jornet** al llarg de cinquanta anys en l'àmbit del teatre i el mitjà audiovisual.

El visitant de l'exposició resseguirà les diferents etapes i activitats desplegades per Benet i Jornet en el marc de la nostra cultura, així com el ressò assolit més enllà de les nostres fronteres.

Institut del Teatre
Exposicions

MAC | Centro de Documentació
i Memòria de les Arts Escèniques

JOSEP MARIA
BENET i JORNET



Diputació
Barcelona | Institut del Teatre



JOSEP AZNAR

Exposició sobre el fotògraf **Josep Aznar** (Barcelona, 17 setembre 1957-10 maig 2017), conegut per ser el principal fotògraf de dansa del país, tot i que va retratar espectacles de teatre i música també.

Va ser el fotògraf oficial del Festival de Peralada, de la temporada de Dansa del Centre Cultural Caixa Terrassa, de L'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya i del Festival Barcelona Grec, a més de treballar per moltes companyies de dansa com el Ballet de Zurich, el Ballet Nacional d'Espanya, la Companyia d'Antonio Gades, el Víctor Ullate Ballet o Metros de Ramon Oller. El 2009 va rebre el premi Dansacat de l'APdC en la categoria de reconeixement professional.

L'exhibició permet fer una retrospectiva de la dansa a Catalunya a través de l'arxiu fotogràfic de Josep Aznar, que el museu va adquirir l'any 2019 i que cobreix el període que va des de finals de 1977 fins al 2017.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

JOSÉ DE UDAETA I EMMA MALERAS

VIDES PARAL·LELES



**José de Udaeta
i Emma Maleras**
Vides paral·leles

Exposició que valora el paper cabdal dels artistes catalans **José de Udaeta i Emma Maleras** en la divulgació i l'ensenyament de la dansa espanyola i les castanyoles, i esdevé un homenatge a les seves fites professionals i a la seva inesgotable passió per la dansa i la música.

Entre les singularitats de l'exposició, destaca el fet que és la primera mostra que es dedica de forma conjunta a Udaeta i Maleras, dos artistes que, a més de compartir època i un talent excepcional, van aconseguir internacionalitzar la dansa espanyola i les castanyoles.

L'exhibició permet descobrir els punts de coincidència entre ells, però també les divergències en les seves trajectòries professionals i els trets diferencials dels seus caràcters i de les seves circumstàncies vitals.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

PROJECTE VACA

ASSOCIACIÓ DE CREADORES ESCÈNIQUES

A finals de la dècada dels noranta, un grup de dones del món del teatre va decidir crear a Barcelona una entitat orientada a donar visibilitat al treball i als punts de vista de les dones de l'escena: l'Associació de Creadores Escèniques Projecte Vaca.

Emmarcades en un context d'efervescència cultural, on el moviment feminista començava a fer sentir la seva veu, algunes creadores vindicaven models i espais d'expressió propis.

- Amb aquesta exposició es volen commemorar les més de dues dècades de recorregut d'aquesta associació, així com repassar la seva trajectòria i la seva contribució en la reivindicació i promoció del paper de les dones en les arts escèniques a Catalunya.



Diputació
Barcelona

| Institut del Teatre

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

AUDIOVISUALS

Totes les exposicions es poden acompanyar de suport audiovisual, elaborat especialment per a l'exhibició. Mira'ls a continuació:

BENET I JORNET

JOSEP AZNAR

UDAETA I MALERAS

PROJECTE VACA

20 plafons de mides (amp. x al.):

- 4 plafons de 44 x 84 cm
- 4 plafons de 84 x 124 cm
- 4 plafons de 124 x 4 cm
- 6 plafons de 64 x 84 cm
- 2 plafons de 54 x 124 cm

Els plafons es faciliten embalatats, poden penjar-se fàcilment o bé situar-se sobre algun altre suport. Cable no inclòs.

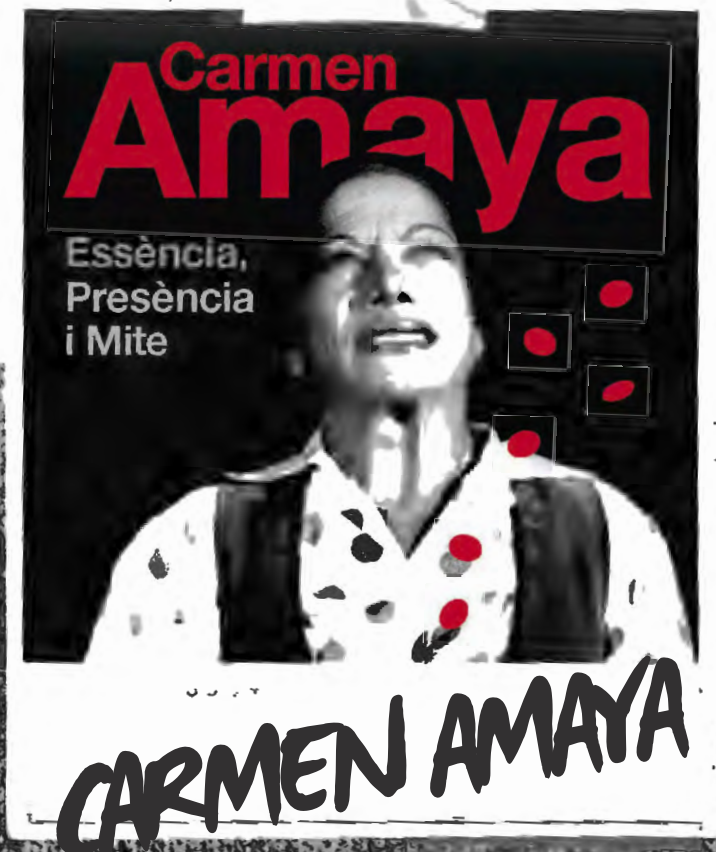


MOSTRES FOTOGRAFÍQUES



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



Carmen Amaya (1913-1963) fou una de les *baillores* més destacades del ball flamenc i una de les grans artistes catalanes del segle xx. Destaca per la seva transgressió amb un ball únic i atemporal. Una artista genial que va revolucionar el flamenc superant els estereotips existents amb la puresa del seu ball i la força expressiva i rítmica dels seus vertiginosos *zapateados*.

L'exhibició és una selecció de les col·leccions del Museu de fotografies de caràcter personal i familiar, així com de retrats d'estudi, cartells, programes i fotografies de diverses actuacions, que ens permeten endinsar-nos en els aspectes més íntims de la seva personalitat així com descobrir les claus de la seva genialitat.

CAPTURAR L'ALÈ

FOTOGRAFIES DE JESÚS ATIENZA

En Jesús Atienza ha viscut amb titelles i titellaires des de 1977, quan, buscant les marionetes de Harry Tozer es va trobar amb les marionetes de Pepe Otal.

El 1978 va fundar, amb l'equip del seu mestre Albert Guspi, el Centre Internacional de Fotografia de Barcelona. Allà, amb els millors fotògrafs del món, va aprendre a fotografiar el món. Va triar la fotografia social, no la fotografia plàstica. I, dins de l'àmbit social, va optar pel més lligat a la vida i a la mort: el circ, el tatuatge, la carn, les marionetes...

La marioneta està unida al seu animador per un cable d'energia. Fotografiar aquesta sinergia està a l'abast de molt pocs fotògrafs. I, entre ells, Jesús Atienza documenta els temps, les persones, els espais i les mirades més tendres o més enigmàtiques entre creador i creat, amb una precisió que voreja l'esglai.



Diputació
Barcelona

| Institut del Teatre



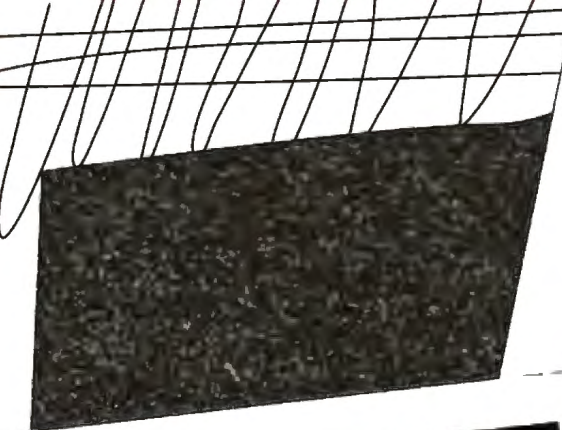
Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

FABIÀ PUIGSERVER

Escenògraf, figurinista, actor, director escènic, activista, promotor de les arts escèniques i de la cultura, Fabià Puigserver (1938-1991) és una figura clau en la renovació del teatre català contemporani. Va estar vinculat a l'Institut del Teatre com a professor, cap del Departament d'Escenografia i membre de la Comissió Coordinadora d'Estudis.

Aquesta exposició recull 30 fotografies d'escena de 30 muntatges diferents de Fabià Puigserver, en gran part representats al Lliure, teatre del qual va ser-ne membre fundador.





CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

L'exposició la conformen:

- 1 roll-up explicatiu.
- 30 reproduccions emmarcades, de mida 420 x 594 (A2).*

Els marcs es faciliten embalatges, poden penjar-se a la paret o bé situar-se sobre algun altre suport (cavallet, reixa, etc.) i es proporcionen sense cables.

*L'exposició *Capturar l'alè* només en té 29.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

CONTACTE

MÉS INFORMACIÓ



WWW.CDMAE.CAT

[Instagram](#)

[Twitter](#)

[Facebook](#)

PETICIONS



LAURA ARS RICART

Conservadora

arsrl@institutdelteatre.cat

Tel. 662 96 93 01