

## 1. Àrea d'identificació

---

### 1.1 Codi de referència

FI PV (2021)

### 1.2 Nivell de descripció

Inventari per sèries i unitats.

### 1.3 Títol

Projecte Vaca

### 1.4 Data/dates

Dates de creació: <1996-2017>

Predomina: <2005-2008>

### 1.5 Volum i suport

**Pre-tractament:** Els fons arriba en tres caixes grans i dos caixes planes per documents de gran format. Una de les caixes grans està dividida en caps per diferents anys, però la majoria de documents estan solts i no tenen un ordre aparent i hi ha documents duplicats dispersats per varies caixes.

**Tipologies predominants al fons:** programes de mà , administració general, documentació projectes, premsa.

**Post-tractament arxivístic:**

Quantitat de caps: 7

Total d'unitats/sèries documentals: 164

## 2. Àrea de context

---

### 2.1 Nom del/s productor/s

Projecte Vaca, associació de creadores escèniques

## 2.2 Història dels productors /organisme

El Projecte Vaca és una associació de creadores escèniques residents a Catalunya que va dur a terme la seva activitat des del 1998 fins al 2018. El seu objectiu era potenciar la presència de les dones a l'escena. El projecte més assenyalat per l'associació era la mostra anual de creadores escèniques, el Novembre Vaca, que van dur a terme des del 1999, excepte el 2001. També van realitzar diverses col·laboracions amb creadores i associacions internacionals, entre les quals destaca l'any 2007 la realització a Barcelona del Festival Magdalena.

## 2.3 Història arxivística

L'arxiu del Projecte Vaca es va guardar a les diferents seus per les quals va passar l'associació, principalment al centre cívic Convent de Sant Agustí i a partir del 2012 a Ca la Dona. L'any 2018 el fons es divideix: la part del fons denominada Vacateca, que recull la investigació realitzada pel grup de recerca i arxiu de les dones dramaturgues, es va donar al Centre de Documentació de Ca la Dona; i la resta de documentació de l'associació es va incorporar al fons del Museu d'Arts Escèniques (MAE).

## 2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 2021

Persona transmissora: Teresa Urroz.

Víncle o lligam amb el productor: presidenta del Projecte Vaca del 2003 al 2007.

Fórmula jurídica d'ingrés: Donació.

## 3. Àrea de contingut i estructura

### 3.1 Abast i contingut

El fons conté documents de l'Associació sobre la seva organització assembleària, així com memòries i propostes de projectes fins a l'any 2017. Destaquen sobretot un gran nombre de programes de mà dels festivals i espectacles fets per la mateixa associació o per altres amb les quals van col·laborar.

### 3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE, si s'ha pactat amb el donant es conservarà un llistat del que es desestima com a annex a la fitxa .

### 3.3 Incrementos

És possible que en el futur altres antigues integrants del Projecte Vaca donin més informació que pugui completar el fons.

### 3.4 Sistema d'organització

S'han diferenciats dos parts en els fons: la documentació que fa referència a aspectes generals de l'associació i la relacionada amb projectes concrets. S'ha organitzat la primera part seguint sobretot el primer apartat del quadre de classificació per a fon institucional del MAE, i la segona s'ha dividit per anys, diferenciant cada any la documentació segons projectes i activitats pròpies, projectes i activitats amb entitats relacionades i premsa. Finalment, els

documents que tenen a veure amb activitats i projectes d'integrants de l'associació, però que són anteriors a la creació d'aquesta s'han indicat al final de l'inventari.

### **1. Documentació general i organització**

- 1.1 Documentació assembleària
- 1.2 Documentació econòmica i jurídica
- 1.3 Recursos humans
- 1.4 Imatge corporativa
- 1.5 Correspondència

### **2. Projectes i activitats**

- 2.1 Projectes i activitats pròpies
- 2.2 Projectes i activitats amb entitats relacionades
- 2.3 Premsa

### **3. Documentació de les membres de la institució**

## **4. Àrea de condicions d'ús i accés**

---

### 4.1 Condicions d'accés

El fons és d'accés públic, però cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva.

### 4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada si hi ha finalitat no lucrativa, bé docent o investigadora. En cas de voler-ne un ús comercial, cal consultar-ho amb el Museu de les Arts Escèniques i/o l'autor del document concret.

### 4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, anglès, francès i italià.

### 4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

La documentació es conserva en sobres, dins les caixes que conformen el fons institucional. S'ha procurat no conservar formats diferents en un mateix sobre, però s'ha prioritzat la unitat del conjunt en els casos que hi ha poca documentació relacionada amb un mateix projecte.

Els documents que es conserven separats del conjunt són els cartells i els documents d'arxiu de gran format, que es conserven a la seva col·lecció pertinent, amb altres documents del mateix format; així com els documents d'origen digital que es conserven al Drive, a l'Escena Digital de Catalunya o a l'Hemeroteca Digital.

L'estat de conservació dels documents és generalment bo. Cap document presenta un risc greu de preservació.

### 4.5 Instruments de descripció

Inventari.

## 5. Àrea de documentació relacionada

---

### 5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

### 5.2 Existència i localització de reproduccions

Centre de Documentació de Ca la Dona.

### 5.3 Documentació relacionada

Fons/documents al MAE: B 441 FESTIVALS. MOSTRES.PREMIS (BARCELONA). 2001-2002 ; B 485 BCN. FESTIVALS, MOSTRES...2002-2003 ; B 502 FESTIVALS/MOSTRES 2003-2004 A-B ; B 674 TEMPORADA 2004/2005 FESTIVALS ; B 739 TEMPORADA 2010/2011 TÍTOLS G-P ; B 886 Fons Gelabert Azzopardi.

Projecte Vaca. Associació de Creadores Escèniques. 20 anys 1998-2018 (AAAEC)

Fons a altres entitats: Centre de Documentació de Ca la Dona.

### 5.4 Bibliografia

Serrat, Cristina (2018). *Projecte Vaca: creadores escèniques segle XXI*, coord. Teresa Urroz. Disponible en línia: <https://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/1061?locale-attribute=ca> (Consultat en juny de 2023).

## 6. Àrea de notes

---

### 6.1 Notes

Incidències sobrevingudes al procés: sense incidències.

## 7. Àrea de control de la descripció

---

### 7.1 Autoria i data/es

Mónica Gálvez Ruiz. Barcelona, juny del 2023.

### 7.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció i el llibre *Projecte Vaca: creadores escèniques segle XXI* (2018), escrit per Cristina Serrat i coordinat per Teresa Urroz.

### 7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

### 7.4 Paraules clau

Projecte Vaca ; Novembre Vaca ; Dones creadores