



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2024

mae

Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques

01

RECURSOS I SERVEIS DIGITALS

04

COL·LECCIONS

09

SERVEIS

21

MUSEU I EXPOSICIONS

36

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

47

ORGANITZACIÓ

48

ANNEXOS

La Memòria interna és una font d'informació important per al MAE perquè recull tota l'activitat anual i a més presenta l'evolució de serveis i activitats dels darrers anys.

L'any 2024 ha estat un any positiu per al MAE, hem pogut presentar l'Escena Digital de Catalunya (EDC), projecte en el qual i per al qual hem treballat intensament gairebé dos anys i que ha integrat 4 bases de dades existents – l'Escena Digital, l'Hemeroteca Digital, l'Arxiu audiovisual i la base de dades d'espectacles-. El repte ha estat majúscul, des del juliol està en funcionament, tot i que queden algunes prestacions i funcionalitats per desenvolupar o afinar. La Base de dades conté gairebé 300.000 registres i s'ha dissenyat amb vocació participativa per tal que teatres que vulguin participar pugin fer-ho i ja hi col·labora el TNC. Amb aquest nou projecte, el MAE fa un salt qualitatiu en l'àmbit de la recerca i la docència.

Projecte paral·lel - i d'alguna manera complementari a EDC - ha sigut el sistema de preservació digital, era un repte pendent, un punt feble. Hem desenvolupat un sistema de preservació digital, amb el programari lliure Archivemàtica, que ens garanteix la conservació dels objectes digitals del MAE. A finals d'any supera els 90.000 paquets, tots ells amb objectes i les seves metadades.

A nivell museístic ha estat un any molt especial. Hem produït i presentat dues exposicions temporals de les quals estem molt orgullosos: *la Volta al món d'Angel Guimerà*, comissariada per Enric Gallén i Martí Romaní. I *Una explosió teatral en temps de canvis. El Grec-76 i l'Assemblea d'Actors i Directors*, exposició recull el testimoni d'un moment històric de cooperació i avantguarda, comissariada per Martí Alós

L'altre projecte museístic molt important ha estat la recuperació de la *Mongetera màgica*. Un projecte centrat en l'objectiu de recuperar i compartir instants màgics del passat amb l'adaptació de l'espectacle *La mongetera màgica* de Harry Vernon Tozer, a través del reenactment.

I finalment ens hem endinsat en el món dels podcast. Hem estrenat la 1a temporada de *Tothom a Escena!*, el podcast del Museu de les Arts Escèniques tot parlant de preservació i divulgació de les arts en viu, d'Adrià Gual, d'arts en viu i eines digitals, de Guimerà, de titelles i de diversitat sexual.

El punt negatiu és la manca d'espai per conservar la memòria de les arts escèniques. Els darrers 10 anys hem treballat per optimitzar l'espai, crec que hem estat enginyosos i incansables i gràcies a això hem pogut acceptar donatius molt grans com Fura, Comediants, Gelabert Azzopardi, i molts de mitjans i petits, només amb un augment de magatzems de 200 m2. Hem arribat al límit. Si no hi ha un augment d'espai caldrà dir que no i la memòria de les arts escèniques de Catalunya per la qual l'IT ha vetllat 100 anys quedarà estroncada i part de la documentació es perdrà.

Anna Valls
Directora del MAE

ESCENA DIGITAL DE CATALUNYA



Projecte que aplega en una sola plataforma les antigues bases de dades de l'arxiu i museu del MAE, més els fons d'altres teatres que hi vulguin participar, en aquests moments el Teatre Nacional de Catalunya. A finals d'any hem tancat la base de dades amb 276.030 registres (81 % d'ells amb imatges, exactament 397.125 imatges).

<https://escena.cdmae.cat/>

BIBLIOESCÈNIC: EL CATÀLEG BIBLIOGRÀFIC



A finals de 2024 el catàleg ofereix 132.024 registres, corresponents a 165.037 exemplars, essent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món.

Hem actualitzat a la versió 23.05 de Koha, en funcionament des del setembre de 2021.

<https://cataleg.cdmae.cat>

ARCHIVEMÀTICA



S'ha posat en marxa un nou sistema de preservació digital desenvolupat amb programari lliure que estandarditza els formats de conservació utilitzats pel MAE i automatitza la generació de fitxers de difusió. A finals d'any la plataforma ja està allotjant més de 90.000 fitxers digitals, amb les seves metadades i està integrat en Escena Digital de Catalunya.

<https://preservaciodigital.cdmae.cat/>

REDIT



RedIT és l'eina que recopila, difon i preserva les seves publicacions i les publicacions de la comunitat acadèmica. Enguany apareix per primer cop al *Transparent Ranking of Repositories*, creat pel CSIC a través de la tecnologia de Google Scholar i ocupant la posició 2971, amb 446 registres indexats d'un total de 4636 repositoris analitzats. A finals d'any compta amb 939 publicacions, l'augment ha estat de 49. <https://redit.institutdelteatre.cat/>

DRAMATÚRGIA CATALANA CONTEMPORÀNIA



Base de dades que recull informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català.

A finals d'any conté 2.394 obres dramàtiques de 495 autors diferents.. S'han afegit 129 títols. S'han introduït 49 nous autors com Víctor Alexandre, Manuel Brugarolas o Bernat Molina i s'ha actualitzat la producció d'autors ja introduïts que han publicat noves obres.

<https://dcc.institutdelteatre.cat/>

WEB



La pàgina web és el portal d'accés als recursos del MAE i es manté actualitzada. Enguany s'ha actualitzat la versió i s'han fet canvis en l'estructura, que donen una major rellevància a aspectes relacionats amb la comunitat, xarxes socials i el nou pòdcast del MAE.

<https://www.cdmae.cat/>

TE'N RECORDES



El projecte de participació ciutadana per a la millora de la informació dels documents d'arxiu, segueix viu!. En la nova plataforma passa a dir-se "Ajuda'ns".

PRESENCIA DEL MAE A RECURSOS NACIONALS I INTERNACIONALS

PORTAL TEATRE AURI (BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES)

http://www.cervantesvirtual.com/portales/institut_del_teatre_cat/

inclou 101 obres i 87 estudis, que formen part del valuós fons bibliogràfic del segle d'or del MAE.

MANOS TEATRALES <https://www.manos.net/> projecte que analitza manuscrits de teatre clàssic espanyol, de finals del s. XVI a principis del s. XVIII, conservats en diverses col·leccions europees i americanes. 121 d'ells hi pertanyen al MAE.

CATÀLEG COL·LECTIU DE LES BIBLIOTEQUES UNIVERSITÀRIES DE CATALUNYA <https://ccuc.csuc.cat/>

El MAE hi forma part, amb 65.098 registres bibliogràfics.

PORTAL PER A LES COL·LECCIONS ESPECIALS DE LES BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA.

<http://colleccionsepecials.csuc.cat/?q=ca/inici>

Hi participem amb 64 col·leccions especials

ALABERN. FOTOGRAFIA A CATALUNYA

[Fotografia a Catalunya - Fotografia a Catalunya \(fotografiacatalunya.cat\)](http://fotografiaaCatalunya.com)

Projecte impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya des del 2014 per difondre l'obra de 600 fotògrafs considerats imprescindibles de la fotografia a Catalunya, de totes les èpoques i tots els formats fotogràfics. El MAE hi participa amb 94 fotografies d'en Josep Aznar.

FONS D'ARXIU I MUSEU

NOVES INCORPORACIONS DESTACADES



El mes de juliol va arribar documentació de Ventura Pons relacionada amb la seva faceta de director de teatre, tot i que també hi ha documents relacionats amb el seu vessant i més coneguda de director de cinema. També hi ha documentació personal.



El mes d'octubre vàrem rebre els fons personal de la ballarina, pedagoga i coreògrafa Mudith Grau. Inclou: programes, fotografies, vídeos, documentació administrativa



L'abril es va rebre l'arxiu de la Peña Carlos Lemos a través de Consol Pausas la filla del seu fundador (Pere Pausas). Inclou documentació i fotografies dels Premis Margarida Xirgu des de la temporada 1975/76 fins la 2009/2010, documentació administrativa, programes del grup de teatral bambalinas, fotografies diverses, invitacions a actes i premis

El MAE ha rebut també:

- Col·lecció de programes de Pilar Color. Donant: Rosa Isart, febrer
- Col·lecció de programes. Donant: Joan Ortega, abril.
- Vídeos i cartells de la Companyia Búbulus. Donant: Carles Salas, juny.
- Adaptació de contes, llibres i correspondència de l'Ignasi Poltrony. Donant: Tània Muñoz, juny
- Col·lecció de programes. Donant: Daniel Farrero, setembre
- Col·lecció de programes de l'ICUB i el Mercat de les Flors. Donant: Dolors Codina, octubre

FONS BIBLIOGRÀFIC I AUDIOVISUAL

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, situa al MAE com a centre de referència a nivell mundial i per darrera només de la Biblioteca Nacional d'Espanya, pel que fa a teatre del segle d'or espanyol.

Durant el 2024 s'han ingressat al catàleg **1.788** documents. Per la modalitat de compra 794, per donacions 420 i per producció pròpia 66 . Els 432 restants han estat fruit de reconversió d'anys anteriors.

Quant a les donacions, que ens ajuden a enriquir el fons bibliogràfic, són moltes les persones que ens en fan i des d'aquí els ho agraïm.

La xifra de donatius que arriben és molt superior, però molts dels documents rebuts són títols duplicats, o bé no acords amb la nostra política de desenvolupament de les col·leccions, i acaben sent derivats a d'altres centres, amb els quals hem contactat a través d'una llista de distribució. I molts d'ells que sí han estat acceptats, per altra banda, continuen als prestatges pendents de ser processats.

D'entre els donatius de llibres enguany destaquem la col·lecció de llibres i audiovisuals de dansa donats per , els d'actuació del Joan Minguell i els d'escenografia de Manuel Bueso i la donació a Vic feta pel Joan Anguera.

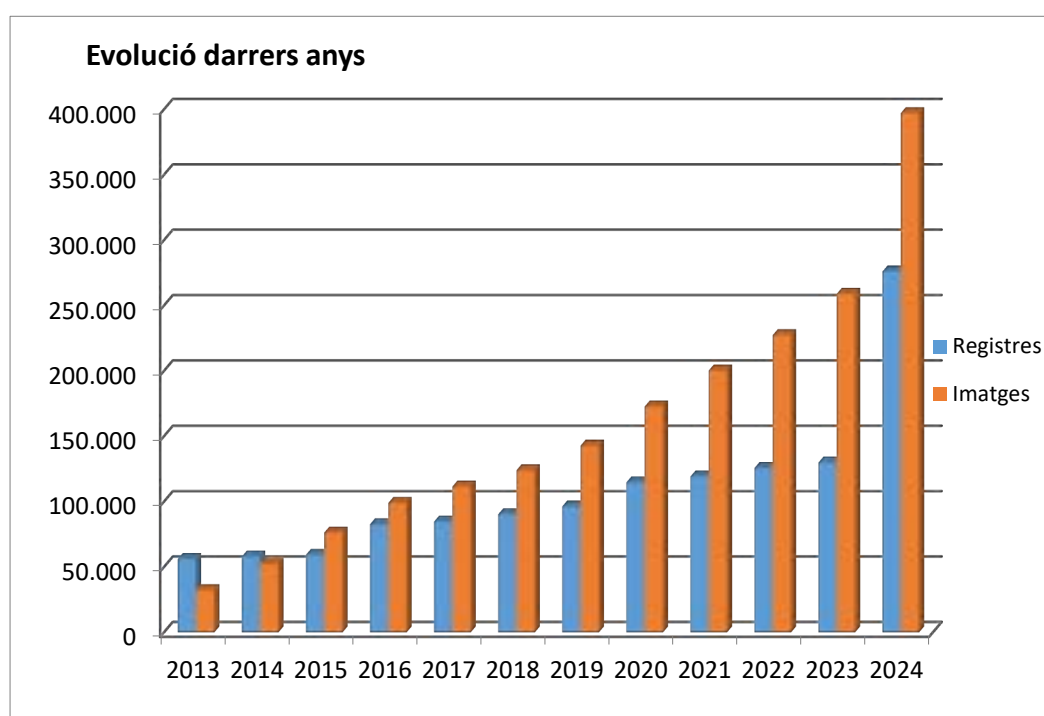
Pel que fa a revistes, s'han gestionat **89** subscripcions: 77 a Barcelona, 10 a Terrassa i 2 a Vic (vegeu relació de títols en annex 1).

DADES ESTADÍSTIQUES

ESCENA DIGITAL DE CATALUNYA

Nombre de registres: **276.030**Nombre d'imatges: **397.125**

Col·leccions	Registres	Imatges		
		SI	NO	% Imatges
Arxiu fotogràfic	50.365	22.917	27.448	46%
Programes	41.312	29.190	12.122	71%
Escenografia	8.516	6.894	1.622	81%
Vestuari i caracterització	11.464	10.588	876	92%
Cartells	11.186	10.762	424	96%
Arts i objectes personals	1.831	1.553	278	85%
Documentació	7.862	3.629	4.233	46%
Prensa	117.576	117.001	575	99,5%
Titelles	646	609	37	94%
arxiu audiovisual	3023	2996	27	99%
Total Registres	253.781	206.139	47.642	81%
Registres TNC	1.450	1.396	54	96%
Fitxes d'espectacles	21.002			
Fitxes del taller	921			



CATÀLEG BIBLIOESCÈNIC

Creixement de l'any: **1.712 volums** corresponents a **1.318** edicions diferents

Nombre de registres: 132.024

Nombre d'exemplars: 165.037

Nombre de col·leccions de revistes: 1033 (7.260 fascicles)

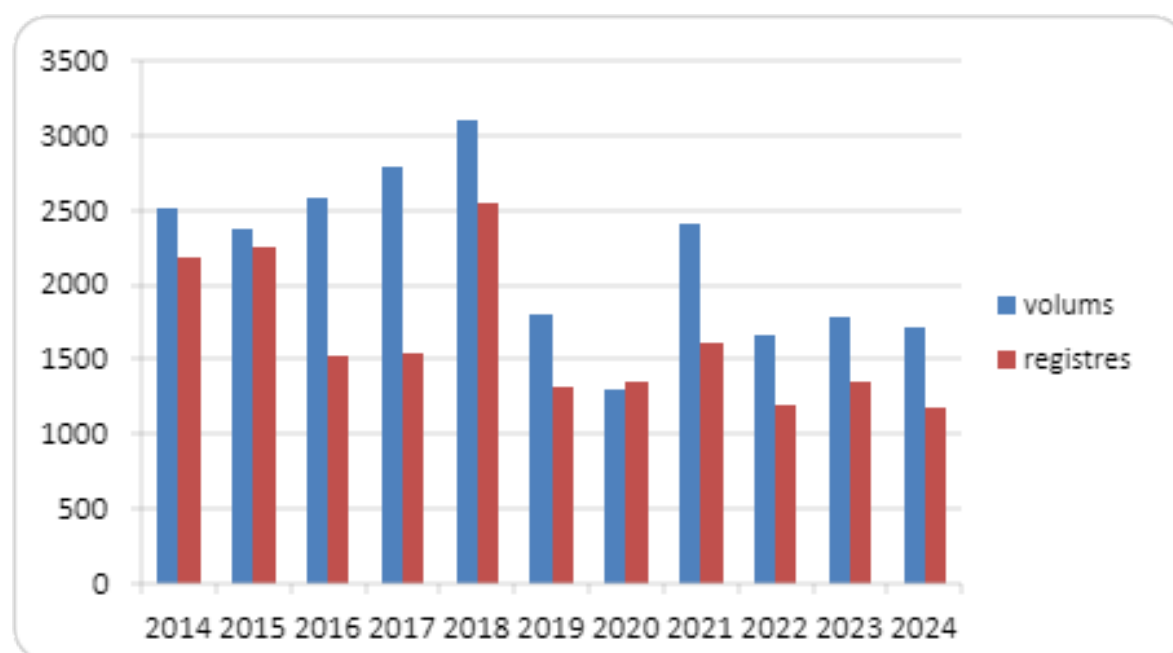
Nombre de registres d'usuaris: 10.178 (actius 682)

Nombre de documents pujats al visor: 1010 llibres

Creixement catàleg 2024	Nombre de documents
Antiquària	205
Llibres	1.190
Inèdits	15
Publ.periòdiques	5
Doc. sonors	4
Doc. audiovisuals	71
Doc. informàtics	1
Partitures	187

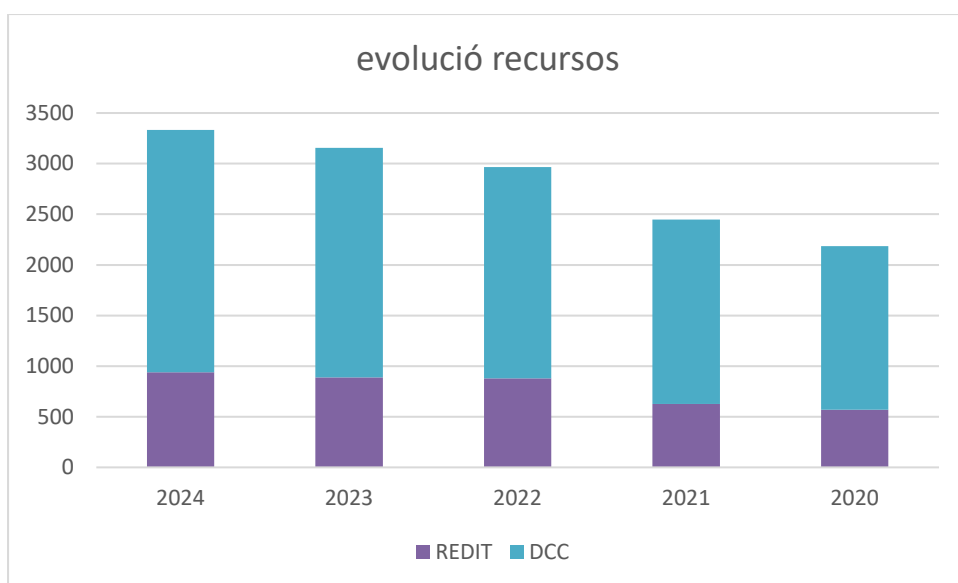
Baixes bibliogràfiques (responen a un expurg de llibres en mal estat, duplicats o sense cap ús de matèries no nuclears).

499 volums (Barcelona 420; Terrassa 75 i Vic 4)

Evolució darrers anys

ALTRES CATÀLEGS I BASES DE DADES

Recurs	2024	2023	2022	2021	2020
REDIT	939	890	878	625	571
DCC	2394	2265	2.088	1.822	1.614



BIBLIOTEQUES

El MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic.

BIBLIOTECA GENERAL A LA SEU DE BARCELONA

Ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns horaris adaptats, de 9:30 a 18:30 en períodes lectius, i amb horaris intensius de 9:30 a 14:30 durant els períodes no lectius.



Superfície: 360 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 521 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit (excloent col·leccions d'arxiu i museu): 1.684 m.

Equipament: 49 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, 6 ordinadors d'accés públic, 6 pantalles per visionar material audiovisual, WI-FI, punts de connexió electricitat per a ordinadors portàtils, guixetes de custòdia d'objectes personals.

Fons de lliure accés: 15.000 volums aprox. Accés restringit als fons de reserva.

BIBLIOTECA JOAN OLIVER A LA SEU DEL VALLÈS

Dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 9 a 15 h i de 16 a 17 h. Tanca els ponts, les vacances de Nadal i Pasqua, i agost.



Superfície: 78 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 130 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 46 m

Equipament: 12 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, ordinadors d'accés públic, 1 pantalla de visionat audiovisual, 1 escàner, WI-FI

Fons especialitzat en teatre de gest, teatre visual, teatre d'objectes, titelles i tècniques de l'espectacle (luminotècnia, so i maquinària).

BIBLIOTECA DE VIC A LA SEU D'OSONA

Està oberta dimecres i divendres de 10 a 14h. Dona suport al postgrau d'Arts en Viu i Contextos; als alumnes de batxillerat escènic de l'EART i als afeccionats i investigadors de la comarca.

Està especialitzada en Pedagogia Teatral i Moviment. Tanca les vacances de Nadal, Pasqua, juliol i agost.



Superfície: 59 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m

Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenil

ACTIVITAT DE LES BIBLIOTEQUES I EN LÍNIA

VISITANTS

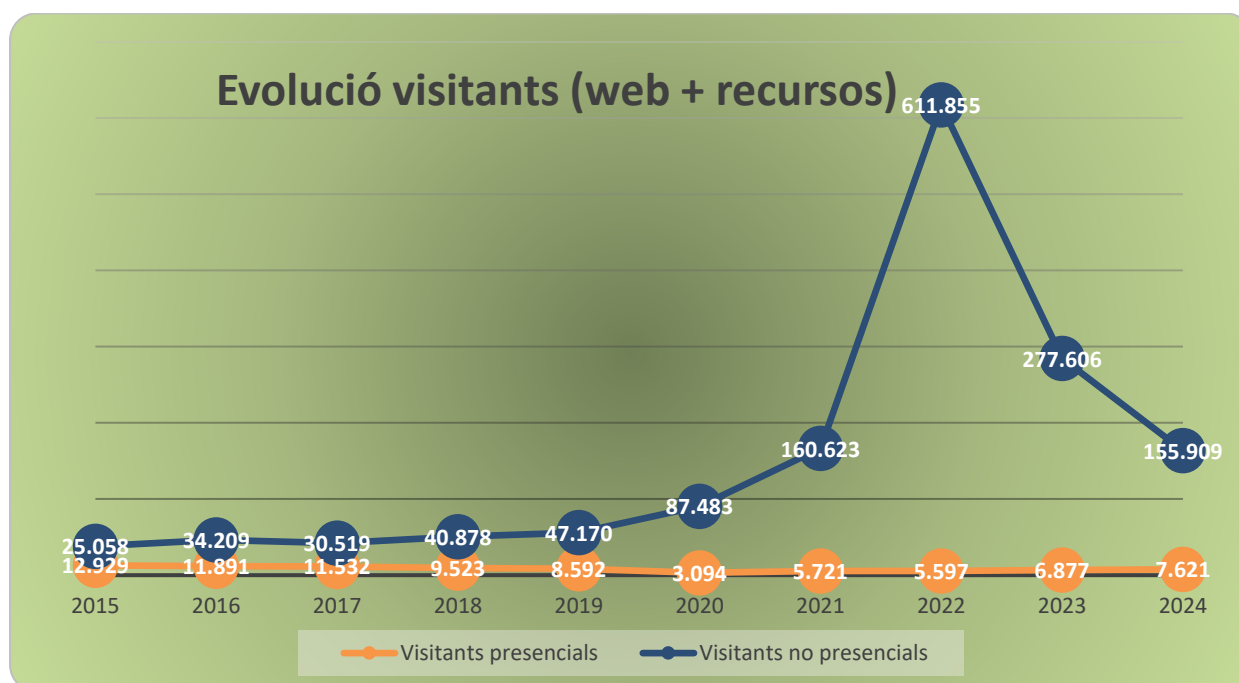
Durant l'any s'han rebut **7.621** visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i **155.909** no presencials, que accedeixen als serveis a través de la pàgina web.

Visitants presencials

Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Hores obertura	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona	6840	225	1902,5	30,40	3,60
Terrassa	659	358	2336	1,84	0,28
Vic	122	57	292,5	2,14	0,42

Visitants no presencials

Pel que fa a les visites que s'han fet en línia, els **155.909** usuaris han obert **188.708** sessions, que han consultat un total de **540.836** pàgines visualitzades, entre les consultes fetes a la web, i les realitzades a les diferents bases de dades documentals.

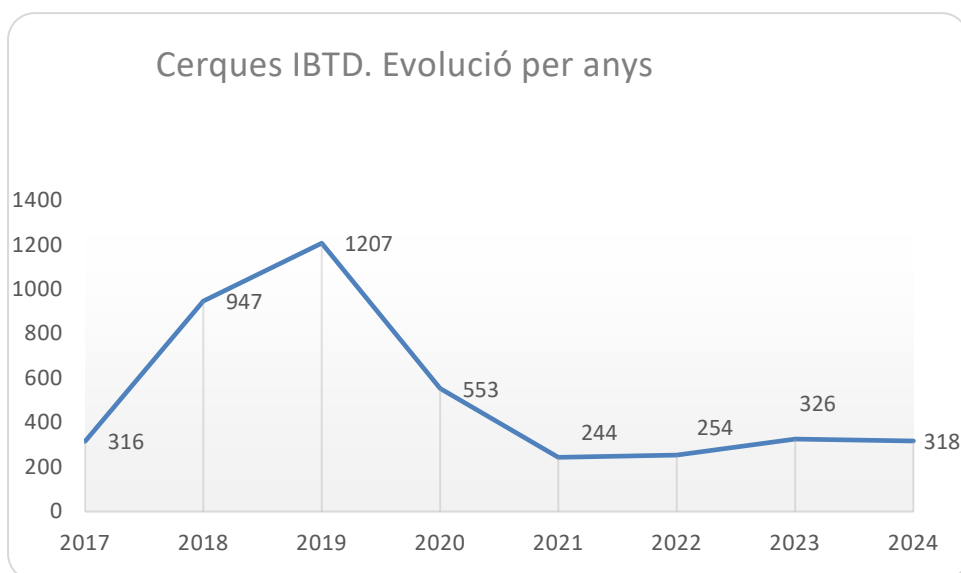


A destacar la unificació de 4 bases de dades en una sola, que comporta un descens remarcable en el nombre de sessions i d'usuaris.

2024	Visualitzacions	Sessions	Usuaris	esdeveniments
Web	52.963	24.911	16.515	97.277
ESCENA DIGITAL	211.091	22.329	14.104	397.127
BIBLIOESCÈNIC	92.831	30.015	21.013	142.405
DCC	72.015	46.119	43.615	66.893
REDIT	51.542	25.475	22.578	37.598
AAEC	50.332	34.670	33.776	73.152
HEMEROTECA DIGITAL	2.980	413	96	129.163
BDEC	7.082	4.776	4.212	41.438
Total	540.836	188.708	155.909	985.053

(Veure Annex 2 : imatges i documents més visitats d'Escena Digital de Catalunya)

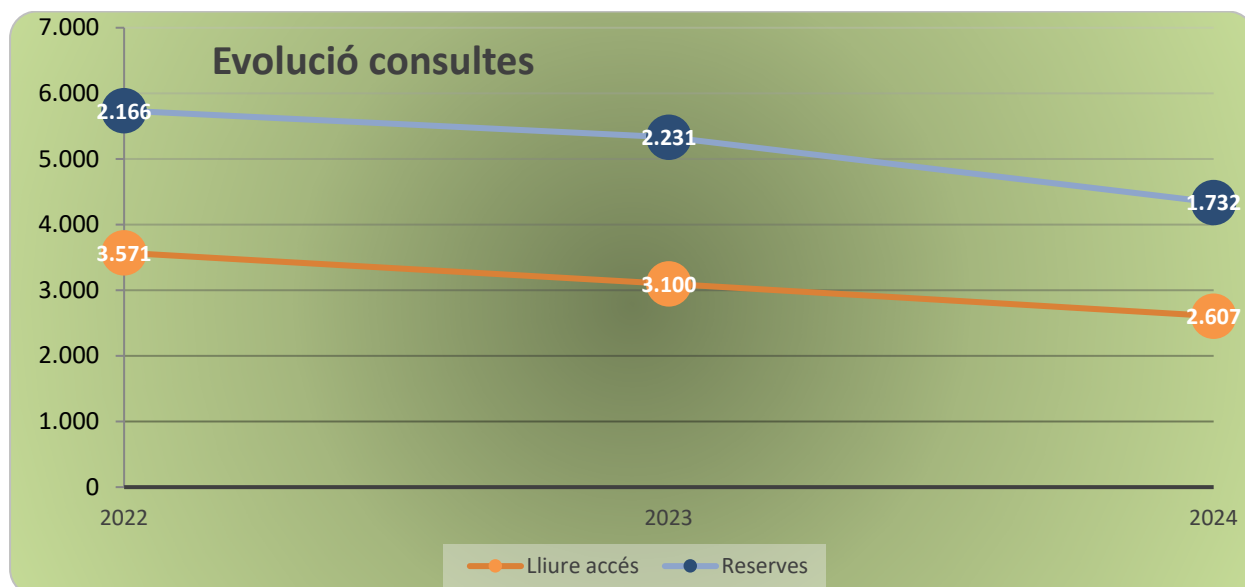
Per últim, la base de dades *International Bibliography of Theatre & Dance* ha tingut **318** consultes al 2024.



CONSULTES DOCUMENTALS

De lliure accés han estat consultats un total de **2.607** documents (2.235 a Barcelona, 159 a Terrassa i 213 a Vic). Dels dipòsits, s'han servit a biblioteca **1.732** documents unitaris i/o sèries documents, essent els fons personals els més sol·licitats, especialment el fons de documents Sedó, l'arxiu Tomàs i el fons de l'Àngel Carmona.

Tipologia documental	Nombre
Fons bibliogràfic	847
Revistes i hemeroteca	80
Fons fotogràfic	225
Fons d'impresos	160
Fons personals i documentació	822
Altres (vídeos, dossiers, arxiu administratiu...)	70
Fons museogràfic	4



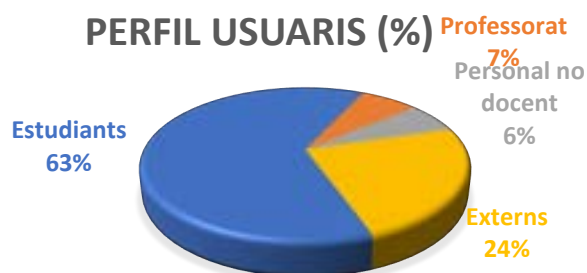
SERVEI DE PRÉSTEC

USUARIS DEL SERVEI

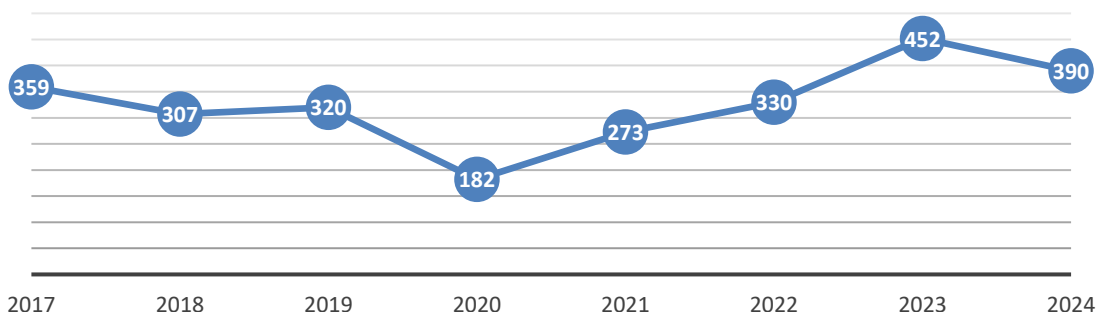
Han estat incorporats **390** nous usuaris, que corresponen als nous integrants de la comunitat acadèmica de l'Institut més aquells usuaris externs que s'han volgut adherir al servei.

Comunitat Acadèmica IT	
Estudiants	244
Professorat	27
Personal no docent	25
Usuaris externs	
Externs	94

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
335	28	27	390



Evolució nombre usuaris

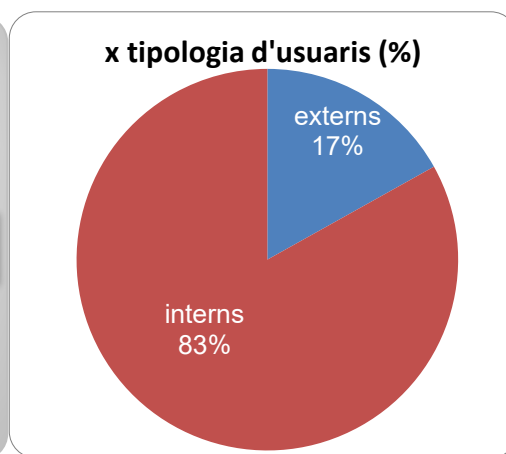
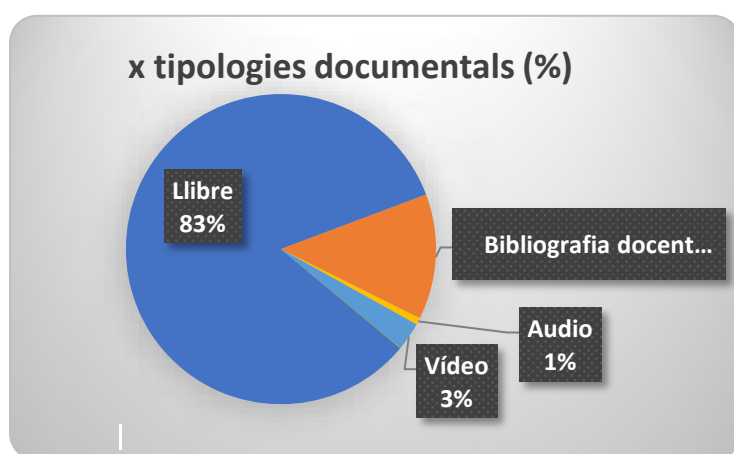
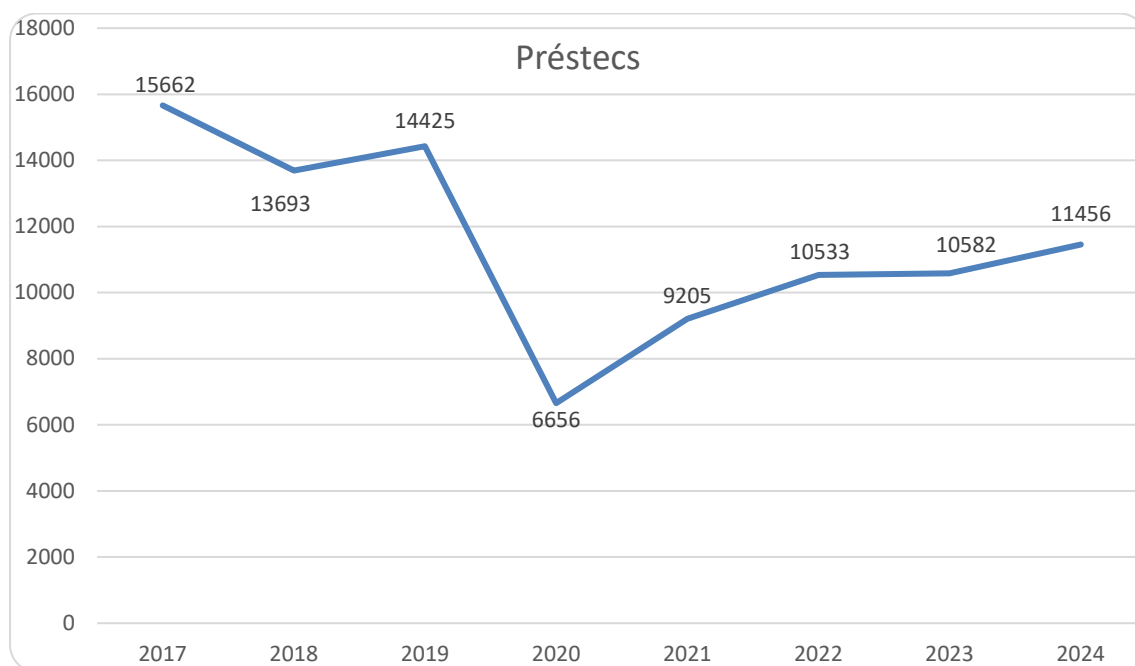


Hem incrementat el nombre d'Institucions amb les que acordem incloure els alumnes en el servei de préstec. Amb l'IES Oriol Martorell, els alumnes de dansa, amb l'Institut of the Arts Barcelona, i de l'Institut Antoni de Martí i Franquès, de Tarragona.

PRÉSTEC

El Servei de préstec ha assolit aquest any les **11.456** transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). Són transaccions habitualment de 14 dies, amb possibilitat de pròrroga, si bé en períodes no lectius: estiu i nadal, s'han aplicat períodes especials ampliat.

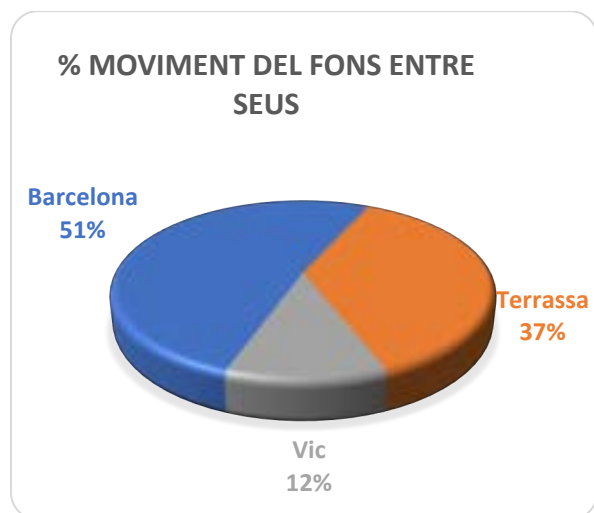
Barcelona	Terrassa	Vic	Total
10.994	379	83	11.456

**Evolució darrers anys**

PRÉSTECES INTERNES ENTRE LES DIFERENTS BIBLIOTEQUES DEL MAE

199 documents s'han traslladat internament d'una biblioteca a una altra, mitjançant un servei de missatgeria, per tal que els usuaris poguessin consultar-los des de la ubicació seleccionada.

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
102	74	23	199



A tenir en compte: Terrassa normalment sol·licita textos teatrals clàssics de què ja disposa, per donar suport a les lectures recomanades sobretot a principis de curs. No és necessari duplicar, ja que la resta de l'any amb l'estoc de la biblioteca és més que suficient.

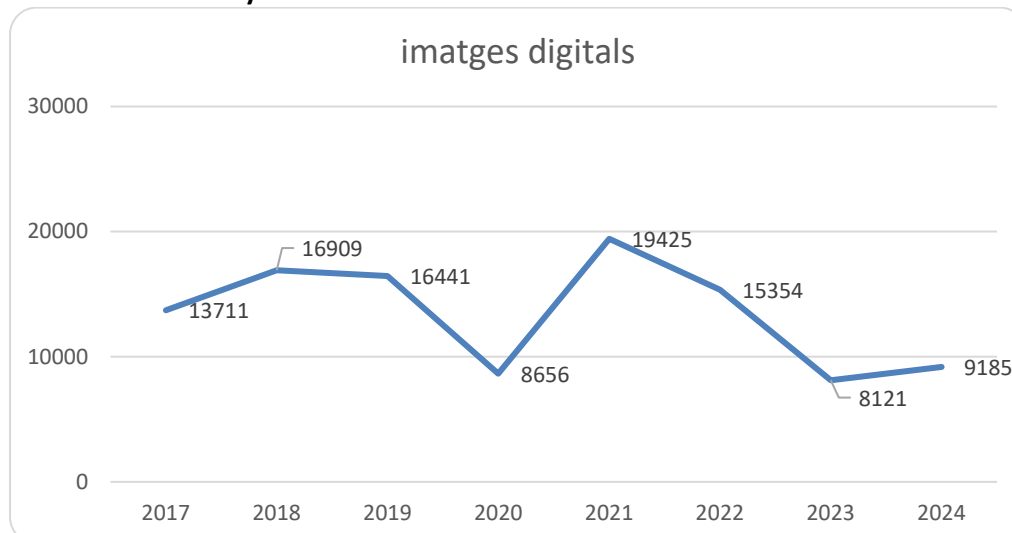
Vic sol·licita principalment documents per elaborar les mostres de suport als mòduls del postgrau.

SERVEI DE REPROGRAFIA I DIGITALITZACIÓ

El servei atén les peticions de còpies de documents

Nombre de peticions: 152

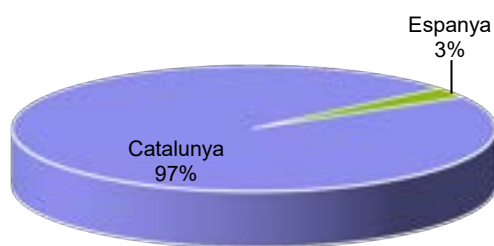
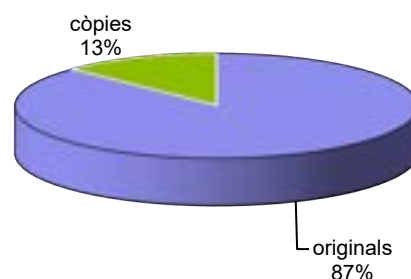
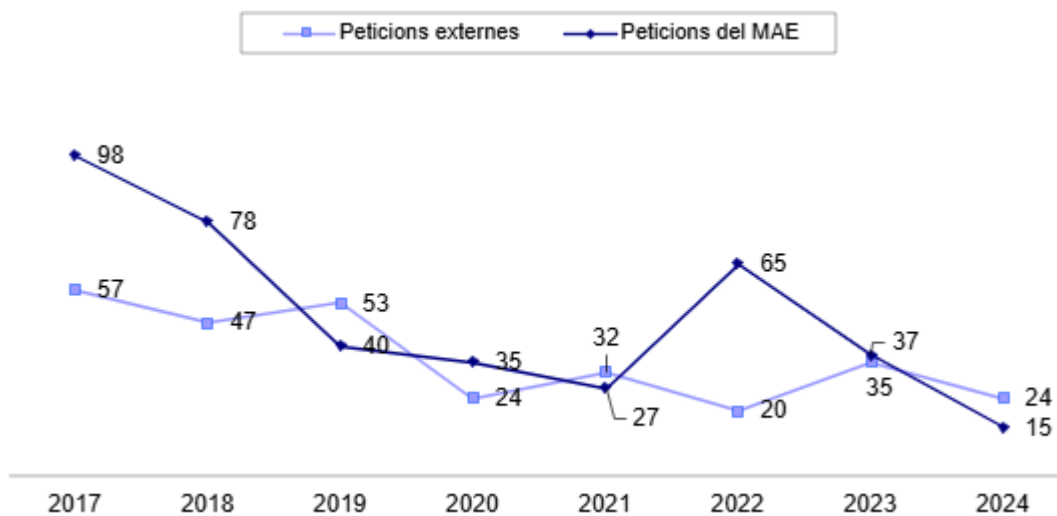
Imatges digitals: 9.185

Evolució darrers anys

SERVEI D' OBTENCIÓ DE DOCUMENTS (SOD)

El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de 39 peticions, 24 peticions les ha servit el MAE a altres centres (62 %) i només 15 responen a peticions del MAE a altres biblioteques (38 % del total).

% segons localització biblioteca**% segons tipologia comanda****Evolució darrers anys**

FORMACIÓ D'USUARIS

La formació d'usuaris és un servei important al qual dediquem recursos convençuts que el millor coneixement de les nostres col·leccions i fonts d'informació augmenta l'ús dels nostres fons i són una aportació a la recerca. Les sessions s'adapten als usuaris, podent ser només informatives o molt especialitzades.

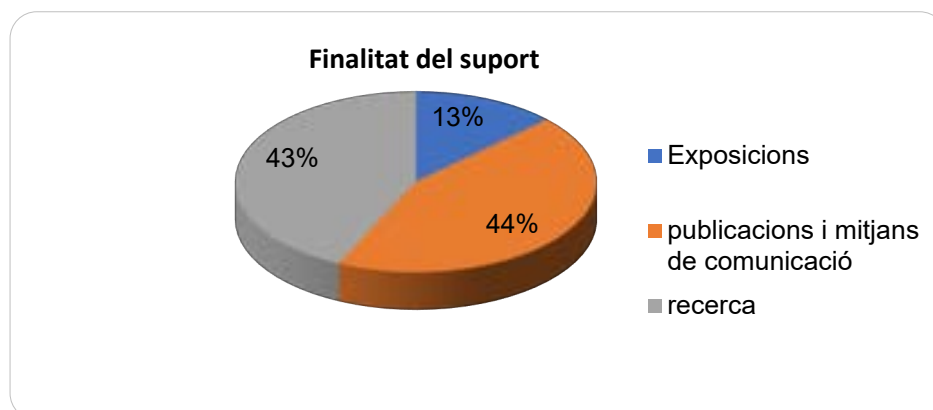
- ESAD. Sessió d'acollida als alumnes de 1r curs. 13 de setembre. Nombre assistents: 75
- CSD. Sessió d'acollida als alumnes de 1r curs. 6 de setembre. Assistents: 24
- Vic. A l'octubre, sessió de presentació i formació a la biblioteca de Vic al alumnes de Batxillerat Escènic de l'Escola d'Arts de Vic (EART): a partir del treball sobre *Antígona*
1r de Batxillerat: 24 alumnes. Assignatura: Arts escèniques I
2n de Batxillerat: 15 Alumnes. Assignatura: Arts Escèniques II
- Sessió específica sobre RedIT per a la professora Elena Dueso. Febrer
- Sessió específica sobre Serveis del MAE a la professora Maria Codinachs. Setembre
- Visita i sessió específica per als alumnes de l'assignatura Història de la dansa, impartida per l'Ester Vendrell. 5 febrer
- Visita alumnat nou Erasmus. 1 febrer
- Visita Alumnat IEA Oriol Martorell, amb la professora Elena Garcia. octubre
- Alumnes del MUET, amb la professora Riikka Annina Laakso. 25 novembre

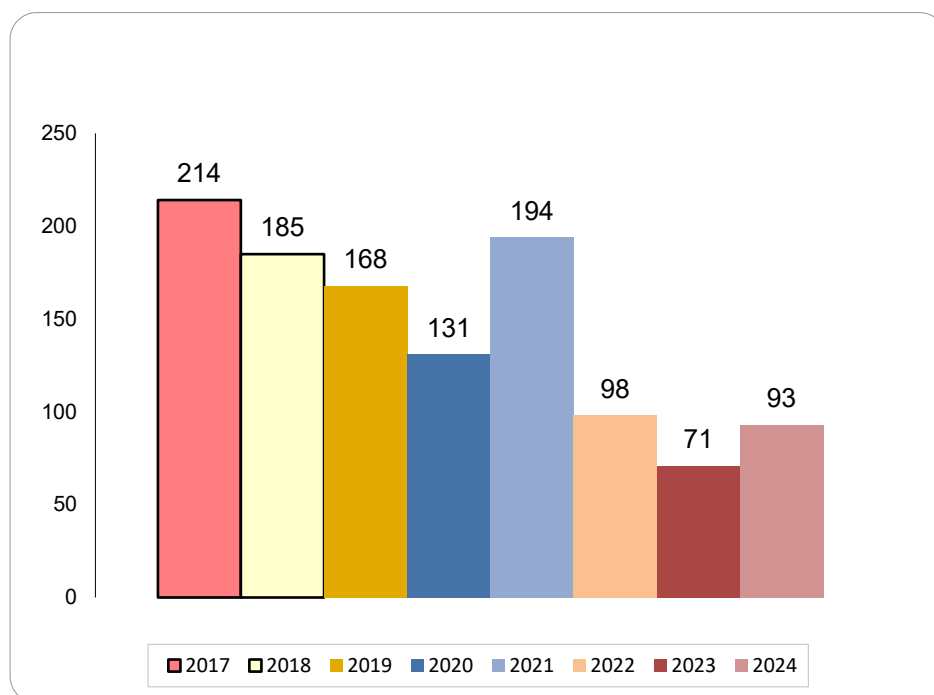
INFORMACIÓ ESPECIALITZADA I SUPORT A LA RECERCA I LA DOCÈNCIA

Servei personalitzat enfocat a professionals i investigadors que porten a terme recerques de l'àmbit de les arts escèniques i especialment centrades a Catalunya. El servei resol demandes d'informació, ja sigui a través dels seus propis recursos informatius o consultant fonts externes.

En 2024 s'han atès **93** consultes especialitzades

Publicacions i documentals 41
Exposicions i altres activitats 12
Recerques varies 40



Evolució darrers anys**Suport a l'assignatura Història de l'escenografia**

S'ha facilitat a la professora Anna Solanilla la impartició de 4 classes a la reserva del Museu, per tal que els alumnes puguin veure esbossos d'escenografia originals.

Suport a l'assignatura Joglaria

S'ha habilitat a la professora Maria Codinachs i alumnes de 2n d'interpretació dels itineraris de teatre físic i visual una zona especial a la biblioteca per reunir traduccions de Shakespeare amb condicions de préstec especials.

Suport a la publicació Estudis escènics

El MAE ha col·laborat en la publicació Estudis escènics en aspectes referits a la seva projecció externa. Enguany s'han introduït, a RACO, a RedIT i a Dialnet, els articles corresponents al darrer número publicat.

SERVEI PERSONALITZAT DE SUMARIS DE REVISTES

Oferim als professors rebre al seu mail els sumaris de les revistes seleccionades per ells, i que puguin demanar còpies dels articles que més els interessin. Actualment hi ha 138 professors subscrits al servei, més 2 persones externes. S'han enviat 265 sumaris en total, i s'han escanejat 298 articles que ens han sol·licitat.

DOSSIER DE PREMSA

Amb el suport d'una empresa externa, el MAE ofereix de dilluns a divendres un dossier de premsa que s'envia per mail als usuaris inscrits al servei.

Nombre d'usuaris: 225

Nombre de notícies enviades: 6.304

MOSTRES BIBLIOGRÀFIQUES I ALTRES COL·LABORACIONS:

BARCELONA



Mostra complementària de les II Jornades de pedagogia. CSD, 15 i 16 de març

Mostra bibliogràfica organitzada conjuntament amb els alumnes de l'assignatura *Desplegament curricular, planificació i avaluació* de 3r de Pedagogia de la Dansa, centrada en la dansa aplicada a les escoles, amb infants, mètode Dalcroze i treball curricular a través del cos, i coordinats pels professors Núria Plana i Enric M. Sebastiani . Aquests eren els temes principals de les jornades. Els documents varen estar exposats durant tota la setmana



Del 22 al 26 d'abril vam preparar una **caça de llibres** pels espais del MAE, regalant un total de 10 llibres editats per l'Institut del Teatre, cada dia dos de la mateixa temàtica (dilluns: teatre musical, dimarts: direcció escènica, dimecres: dramàtúrgia, dijous: dansa i divendres: teatre de gest i objectes.



Hem participat a la campanya **Bookcrossing** de les biblioteques de museus que organitza la biblioteca d'Artium, Centre-Museu d'Art Contemporani del País Basc, alliberant la tragèdia grega clàssica d'Eurípides traduïda per Joan Casas, [Les bacants](#) i editada per l'Institut del Teatre.



Dins de la programació [Montjuïc, un llibre obert](#) dels Centres Cívics de Barcelona (Albareda i El Sortidor), el 19 d'abril acollírem dues visites simultàniament: mostra a la biblioteca de fons relacionat amb el Teatre de Putxinell-lis Didó i una visita guiada a l'exposició [La Memòria de les Arts Efímeres](#).



Mostra bibliogràfica realitzada amb motiu de la commemoració del **Dia Internacional de l'Orgull LGTBIQ+** que se celebra el **28 de juny**, i dins de la **Setmana LGTBIQ+** al MAE, dedicant cada dia de la setmana a una lletra de l'acrònim (dimarts 25: L-temes lèsbics-, dimecres 26: G -temes gais-, dijous 27: T -temes trans-, divendres 28: Q -temes queer

LA MONGETERA MÀGICA EI REENACTMENT. El MAE *va tornar a posar en escena les marionetes de Harry Vernon Tozer*

El procés de reescenificació va començar amb una aproximació teòrica al concepte de *reenactment* o recreació, el debat sobre l'ús de peces de museu en representacions en viu, amb els riscos de preservació que això comporta, i una lectura ètica de la recreació escènica. El MAE va proposar als joves marionetistes de la Casa-Taller de Marionetas de Pepe Otal, successors d'un alumne i col·laborador de Tozer, reformular i reactivar una obra a través dels objectes, de la documentació de l'arxiu i de la memòria oral i física dels deixebles de Tozer, però també des de la creativitat i l'expressió personal.

El procés per representar *La mongetera màgica va comportar* recuperar el teatre de doble pont, restaurar els titelles, obtenir més informació sobre l'espectacle original, trobar un autor per adaptar l'obra, recollir el testimoni dels antics companys de Tozer i alumnes, assajar, etc

El teatre de doble pont (2023). D'ençà que Tozer va desmuntar l'escenari a finals dels anys vuitanta per entregar-lo al MAE, no s'havia tornat a muntar. Les caixes de fusta on van emmagatzemar amb cura el teatre van viatjar amb el museu de seu en seu, de magatzem en magatzem, fins a aturar-se a la Ciutat del Teatre de Montjuïc l'any 2000. Sense una seu física on muntar-lo i exposar-lo, vint anys després, el teatre de Tozer era pràcticament una llegenda i ningú era capaç d'assegurar que totes les parts haguessin sobreviscut l'odissea. Per això, recuperar, restaurar o reconstruir el teatre va ser el primer pas. Jesús Atienza, Vicente Martínez, Julieta Lecroq i Mario Solís, els tres darrers membres de la Casa-Taller Pepe Otal, van ser els encarregats d'enfrontar-se al repte.



Unes marionetes de 1936 Malgrat el bon estat amb el qual les va entregar Tozer, duien anys aturades i patien tant la inacció com el pas del temps. Per això es va confiar la restauració a algú que coneixia bé les tècniques de Tozer: la titellaire Núria Mestres, que va ser alumna i integrant de la companyia Marionetes de Barcelona als anys vuitanta.

Entrevistes a deixebles. Santi Arnal, Esther Cabacés, Núria Mestres, Eduard Monllor, Teresa Travieso i Toni Zafra van cedir-nos el seu temps per configurar un mosaic de records que ens va ajudar a narrar la memòria del mestre.¹

La mongetera màgica, una versió contemporània i la nova companyia. Laura Cortés i Raquel Batet són les marionetistes que es van encarregar t de la manipulació dels titelles, i de posar en escena entre dues una funció de quatre. Mikel Fernandino va adaptar el conte i va assumir la música en directe i Susanna Rubio hi va posar les veus.

La nova versió fou una carta d'amor a la professió que a través dels personatges i la història del *Joanet i la mongetera màgica*, ens explicà la trajectòria vital i professional de Harry Vernon Tozer. Des de les funcions des de la finestra de casa durant la guerra fins a les fites humanitàries de Wanda Morbitzer, la seva dona, l'obra es qüestiona per què expliquem sempre les mateixes històries i si amb força de voluntat, aquestes poden canviar. La funció completa, amb rialles i emocions, pot recuperar-se a [Escena Digital de Catalunya](#).

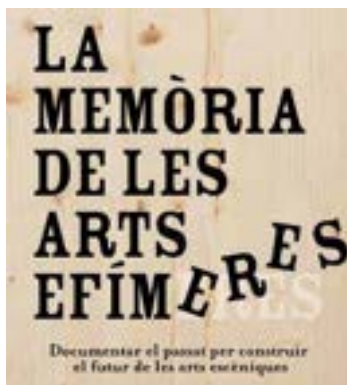
L'estrena i la recepció del públic. L'estrena mundial de *La mongetera màgica. El reenactment* va ser en realitat l'assaig general del 17 de maig, al qual es va convidar la professió.

El 18 de maig van fer-se oficialment 5 funcions de *La mongetera màgica. El reenactment* amb les marionetes originals de Tozer, de 1936, i sobre el seu teatre original dels anys quaranta.



¹ Les entrevistes es van fer en català i castellà, segons l'entrevistat. Pot veure's un resum al [canal de Youtube de l'Institut del Teatre](#) o veure-les completes a [Escena Digital de Catalunya](#).

EXPOSICIÓ PERMANENT “LA MEMÒRIA DE LES ARTS EFÍMERES”



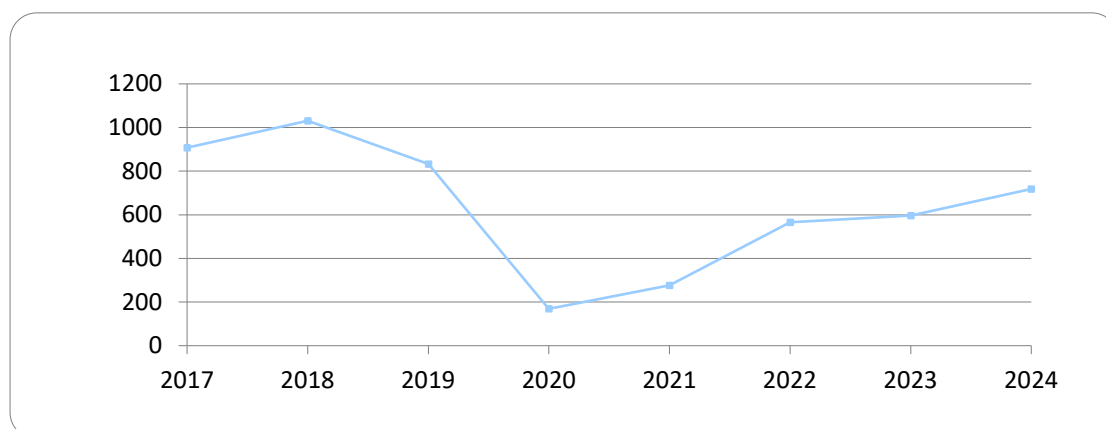
L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE i ho fa a través d'un viatge en el temps que abasta més d'un segle i que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. L'exposició presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles: *De la terra al Sol*, *El capvespre dels Déus*, *La Bayadera*, *Terra baixa*, *la Mongetera màgica*, *Ronda de mort a Sinera*, *Quiriquibú*, *Antaviana*, *Suz/o/suz* i *Useless*. *Information meets boy*.

VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ PERMANENT I A LES RESERVES

En l'exercici de l'any 2024 s'han dut a terme **57 visites** a **719 persones**.

Sector	Nombre
Públic general	261
Estudiants	339 (88 dels quals de l'Institut del Teatre)
Investigadors i professionals	113
Altres	6 (Diputats DIBA)

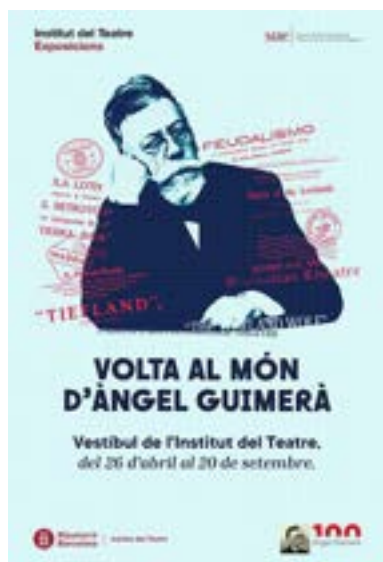
Evolució per anys



A tenir en compte: els anys 2020 i 2021 es van veure afectats per la pandèmia de la COVID-19.

EXPOSICIONS TEMPORALS

Al vestíbul d'entrada



Volta al món d'Àngel Guimerà, del 25 d'abril al 18 d'octubre de 2024. L'exposició recorre Europa, Nord-Amèrica, Amèrica Llatina i altres fronteres de la mà del dramaturg català més reconegut, aquí i arreu. Teatre, cinema, ràdio o còmic, l'autor català ha viatjat a través del temps, l'espai i els formats gràcies als temes universals de la seva literatura: el desig, la identitat, les lluites de poder, el mestissatge, l'amor, etc.

Il·lustra la seva trajectòria internacional des de les estrenes a Madrid de la mà de María Guerrero i Fernando Díaz de Mendoza fins a *Jinkyō* [Aquest món polsós, 1924], una pel·lícula japonesa basada en *Terra baixa*.

Guió i documentació d'Enric Gallén i Martí Romaní. La [inauguració](#) va comptar amb una lectura dramatitzada a càrrec de l'actriu Mireia Aixalà.



Una explosió teatral en temps de canvis. El Grec-76 i l'Assemblea d'Actors i Directors, des de 4/11/ 2024

L'exposició recull el testimoni d'un moment històric de cooperació i avantguarda. La mostra revisita la primavera teatral catalana: des de les manifestacions del sector fins a l'organització del primer Festival Grec de Barcelona, i les conseqüents edicions i escissions.

A partir de la investigació guanyadora de la [3a edició del Premi Teresa Cunillé d'història del teatre català 2023](#). Guió i documentació de Martí Alós López.

L'[acte d'inauguració](#) va comptar amb més de setanta participants. El comissari va conversar amb 3 protagonistes del moment Mario Gas, Maife Gil i Enric Majó.

Vestíbul Teatre estudi



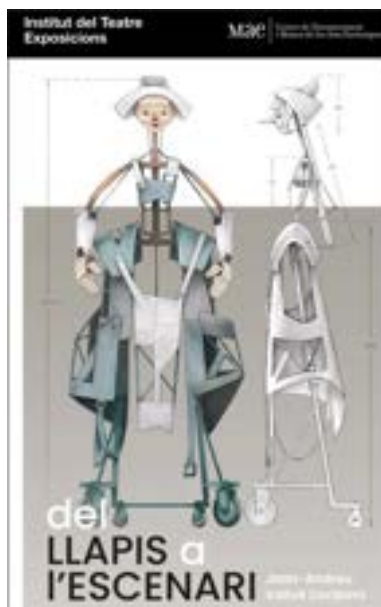
Titelles, un llenguatge universal. El Festival Internacional de Titelles de Barcelona a través de l'objectiu de Jesús Atienza, de l'18 de maig de 2024 al 17 de gener de 2025

Durant anys l'Institut del Teatre va impulsar diferents edicions d'un Festival de titelles amb presència internacional. En aquesta mostra fotogràfica de vint-i-nou instantànies d'entre 1986 i 2006, el fotògraf expert en titelles i titellaires Jesús Atienza fa una selecció retrospectiva on es presenten alguns dels records més càlids i emocionants de diferents edicions d'aquestes festivals.

La mostra fotogràfica es va inaugurar en relació amb el Dia Internacional i Nit dels Museus a l'Institut del Teatre 2024.

Fotografies i selecció d'imatges: Jesús Atienza.

Directa a itinerància



Del llapis a l'escenari. Apunts de creació escènica de Joan-Andreu Vallvé. Inaugurada el 2/04/2024 en el marc del 35è aniversari de la Fira de Titelles de Lleida, va participar després al Dia Internacional i Nit dels Museus a l'Institut del Teatre.

Exposició sobre la creació del titella-personatge i el procés de creació d'un espectacle, a partir dels esbossos i ensenyances de Joan-Andreu Vallvé, realitzada en col·laboració amb el Centre de Titelles de Lleida.

DIA INTERNACIONAL I NIT DELS MUSEUS 2024

El dissabte 18 de maig es va celebrar a Barcelona una nova edició de la Nit dels Museus, que enguany va coincidir a més amb el Dia Internacional dels Museus. El Museu de les Arts Escèniques va participar a ambdues celebracions a través d'una proposta que no havia fet mai: el *reenactment* d'un dels espectacles que conserva.



Entre les 11 i les 14 h va oferir visites guiades i funcions de *La mongetera màgica*. El *reenactment* al personal i famílies de la Diputació de Barcelona. Des de les 18 i fins a la 1 h de la matinada va oferir tallers familiars i joves, exposicions, visites guiades i actuacions, entre les quals les de l'alumnat del Conservatori Professional de Dansa (CPD) i del Conservatori Superior de Dansa (CSD).

ESPECTACLES

La mongetera màgica. El reenactment, amb les marionetes històriques de Harry Vernon Tozer. Sala Scanner



I si us diem que volem tornar a la vida titelles de 1935? Les marionetes històriques de H. V. Tozer es van posar en moviment de la mà de les titellaires Raquel Batet i Laura Cortès, amb la veu de l'actriu, locutora i titellaire Susanna Rubio, i música i text del titellaire Mikel Fernandino. Unes figures de 1935 i un teatret de marionetes únic dels 40. *La mongetera màgica* és una funció per a tots als públics que us recordarà per què ens fascinen els titelles de fil.



Dansa a l'Institut del Teatre. Teatre Ovidi

Amb dues escoles de dansa i estudiants a partir dels 12 anys, a l'Institut del Teatre podràs trobar gent ballant a totes hores. La dansa és la vida d'aquests joves que es moren de ganes de pujar a un escenari. Vols veure'ls ballar? Vine al Teatre Ovidi!

EXPOSICIONS



La Memòria de les arts efímeres. Sala d'exposicions

Visita lliure a l'exposició que mostra com les arts en viu són les arts del moment. L'experiència viscuda queda en la memòria de cadascú però la conservació dels vestits, decorats o documents permet guardar una part de l'emoció. Aquesta exposició ens convida a fer un viatge en el temps recorrent 10 espectacles emblemàtics del teatre català.



Volta al món d'Àngel Guimerà. Vestíbul de l'Institut del Teatre

Fa cent anys els carrers de Barcelona van omplir-se de ciutadans de dol, abarrotant la Rambla i la plaça del Pi per acomiadar el gran mestre de les lletres catalanes: Àngel Guimerà. L'exposició recorda aquesta figura a través dels èxits internacionals que el van situar al mapamundi: Pablo Podestà a Llatinoamèrica, María Guerrero a Madrid, Hobart Bosworth a Estats Units o Giovanni Grasso a Itàlia.



Titelles, un llenguatge universal. Vestíbul del Teatre Estudi

L'any 1973 es va celebrar al Parc Güell de Barcelona la Primavera de Titelles, la llavor d'un festival que —amb nomenclatures i fórmules canviants— ha cultivat la crònica dels titelles i les seves possibilitats dramàtiques i expressives a Catalunya. En aquesta selecció retrospectiva es presenten alguns dels records més càlids i emocionants del festival de la mà del fotògraf expert en titelles i titellaires **Jesús Atienza**.



Del llapis a l'escenari. Apunts de creació escènica de Joan Andreu Vallvé. Cafeteria de l'Institut del Teatre

L'exposició és un tast visual del llibre homònim del dibuixant, escenògraf, titellaire, autor i director teatral Joan Andreu Vallvé, en el qual es desglossa el desenvolupament de la tasca professional abocada inicialment a l'Escola de Titelles de l'Institut del Teatre i, posteriorment, al Centre de Titelles de Lleida.

ACTIVITATS



Visita guiada a “La Memòria de les Arts Efímeres” i reserva

Un viatge en el temps que abasta més d'un segle de teatre i dansa a Catalunya. Les visites guiades permeten aprofundir en una exposició que ens mostra el material conservat d'unes arts immaterials: les arts en viu, les arts efímeres. A través de teatrins, vestits o titelles recordarem oficis, espectacles i vides. A més, la visita permet entrar al cor del Museu de les Arts Escèniques: les reserves plenes de documents, objectes i secrets per descobrir.

TALLERS



***Balla k juga.* Taller de dansa per a infants**

Ballar és jugar amb el moviment i un joc pot convertir-se en una dansa. Mitjançant jocs de ritme, de moviment del cos i ocupació de l'espai, ens expressarem i relacionarem amb la resta del grup i compartirem una bona estona de música, moviment i expressió. Al final del taller compartirem la proposta amb familiars i amics a l'Atri de l'Institut del Teatre (20 h). A càrrec de la professora especialitzada en educació, moviment i infants, Marta Amatriain.



***Restaurar ànimes.* Taller infantil de construcció de titelles amb materials reciclats.**

No hi ha objectes inanimats, només hi ha titelles per descobrir. En aquest taller, els infants aprendran a donar forma a les figures i vida als personatges a través de materials reciclats. A càrrec de les estudiants de l'ESAD Llúcia Cerdà i Núria Ginestà. Per a infants de 6 a 12 anys.

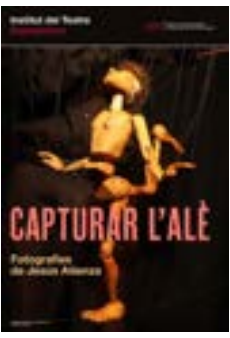
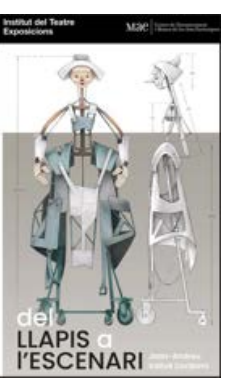


***HipHop School amb Irene Pallarès.* Taller de danses urbanes per a joves**

Una sessió on ballarem a ritme de HipHop, on practicarem diversos Party Steps amb el seu groove, per crear una coreografia divertida, dinàmica i amb molt de flow! A càrrec de la ballarina, coreògrafa i professora Irene Pallarès. Per a joves i adults a partir de 14 anys.

EXPOSICIONS ITINERANTS

Enguany s'han prestat **9 exposicions a 15 centres expositius** de caire cultural i divulgatiu, amb un total de 16 períodes expositius. Destaquen les col·laboracions amb altres centres de la Diputació de Barcelona com la Xarxa de Biblioteques Municipals, que enguany ha ofert al seu catàleg l'exposició *Josep Maria Benet i Jornet. Descripció d'un paisatge*; i la col·laboració amb esdeveniments com Dansa Metropolitana, la Fira de Titelles de Lleida o la Fira Modernista de Terrassa, que continuarà al 2025.

	#Mirem el passat amb ulls de dona #Teatre Biblioteca de Viladecans, del 15 de gener al 15 de febrer. Ajuntament de Gavà, del 20 de febrer al 13 de març. Lluïsos de Gràcia, de 18 de març al 5 d'abril. Fira Modernista de Terrassa, del 9 al 13 de maig.
	Adrià Gual. L'escenògraf de la modernitat Fira Modernista de Terrassa, del 9 al 13 de maig.
	Capturar l'alè. Fotografies de Jesús Atienza Centre, Ateneu Democràtic i Progressista de Caldes de Montbui, de l'11 al 28 de maig.
	Del llapis a l'escenari. Apunts de creació escènica de Joan-Andreu Vallvé Fira de Titelles de Lleida, del 2 al 4 de maig. Guàrdia Pilosa (Pujalt), de l'1 al 31 d'agost. CC La Sagrera "la Barraca", del 3 al 29 d'octubre.

	<i>Josep Aznar. Un espectador privilegiat</i> Dansa metropolitana – Biblioteca Municipal de Terrassa, de l'11 de març al 10 d'abril.
	<i>Josep Maria Benet i Jornet. Descripció d'un paisatge*</i> Biblioteca Josep Soler Vidal de Gavà, del 28 de maig al 23 juny. Biblioteca de Ripollet, del 7 al 29 de setembre. Biblioteca Francesc Pujols de Martorell, del 6 al 24 de novembre. *En col·laboració amb la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona.
	<i>Música i dansa contra el feixisme a l'Europa de 1937</i> Biblioteca de Viladecans, del 3 al 30 d'abril.
	<i>Projecte VACA. 20 anys</i> Viver Cultural Torre Folch (Ajuntament de Palau-solità i Plegamans), del 8 març al 6 d'abril.
	<i>Volta al món d'Àngel Guimerà</i> Casa Museu Àngel Guimerà (El Vendrell), 11 de novembre a 11 de gener de 2025.

PETICIONS DE PECES PER A EXPOSICIONS EXTERNES

L'any 2024 s'ha

prestat 107 peces del museu a 9 institucions. Destaquem la participació amb l'exposició del Museu Picasso sobre es artistes que van viure l'esclat cultural de Barcelona i París a finals del segle XIX, en la que hem prestat una pintura del prestigiós artista Mariano Andreu. Així mateix també volem fer esment de la participació en diverses mostres que la Fundación Victoria de los Angeles ha fet al llarg de l'any per celebrar el centenari del naixement de la cantant.

	<i>De Montmartre a Montparnasse. Artistes catalans a París 1889-1914.</i> 21 de novembre 2024 a 30 març de 2025. L'exposició ens aporta diferents visions de la ciutat que fou capital de l'art modern a través de l'obra del artistes que hi van viure entre l'Exposició Universal de 1889 i l'esclat de la Gran Guerra. S'ha prestat el quadre <i>El Palco</i> de Mariano Andreu.
	<i>Esperpento.</i> Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 15 de octubre 2024 al 10 de març 2025. A partir del pensament en l'obra de Valle-Inclán, <i>El esperpento</i> va generar una estètica compromesa amb la renovació de les estructures socials. A partir d'una amplíssima selecció de documents, aquesta exposició tracta els principals temes i estratègies de la corrent. S'han prestat 1 quadre de Fabià Puigserver amb el projecte per a <i>Las galas del difunto</i> i 1 escenografia de Sigfrid Burmann per a <i>Bodas de sangre</i>.
	<i>Exposició de vestits de Victòria de los Angeles.</i> Organitzat per la Fundación Victoria de los Angeles amb motiu del centenari del naixement de la cantant. La Fundación Victòria de los Angeles ha organitzat diverses mostres expositives, entre elles una al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Les peces dipositades al nostre museu i cedides a la Fundación han representat a la soprano en diversos dels personatges més emblemàtics de la seva trajectòria professional.

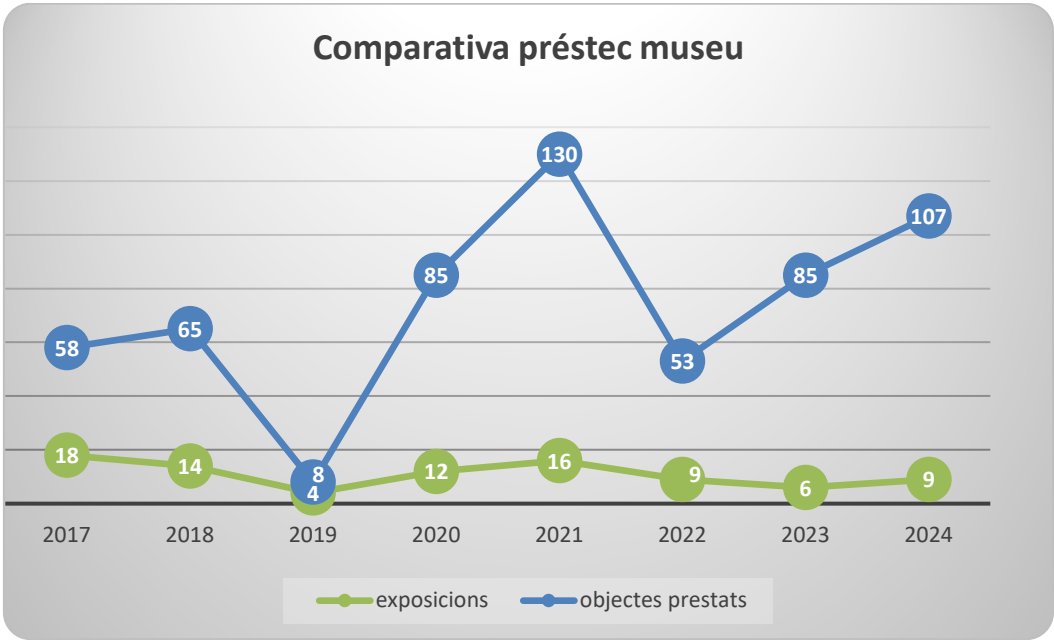
	S'han prestat 68 vestits de Victoria de los Angeles.
	Exposició de vestits de Victòria de los Angeles. Organitzat per la Fundación Victoria de los Angeles amb motiu del centenari del naixement de la cantant. Esdeveniments organitzats de Gener a Desembre de 2024. La Fundación Victòria de los Angeles ha organitzat diverses mostres expositives, entre elles una al Metropolitan Opera House de NY. Les peces dipositades al nostre museu i cedides a la Fundación han representat a la soprano en diversos dels personatges més emblemàtics de la seva trajectòria professional. S'han prestat 4 vestits de Victoria de los Angeles.
	Exposició de vestits de Victòria de los Angeles. Organitzat per la Fundación Victoria de los Angeles amb motiu del 100 del naixement de la cantant. Esdeveniments organitzats de Gener a Desembre de 2024. La Fundación Victòria de los Angeles ha organitzat diverses mostres expositives, entre elles Al Teatro Real de Madrid. Les peces dipositades al nostre museu i cedides a la Fundación han representat a la soprano en diversos dels personatges més emblemàtics de la seva trajectòria professional. S'han prestat 4 vestits de Victoria de los Angeles.
 Centro Federico García Lorca	El archivo de García Lorca: memoria en movimiento. Centro Federico García Lorca de Granada, 12 de desembre de 2024 de octubre a 12 de maig de 2025. Evolució de l'arxiu Lorquià des de la seva mort fins avui. Es destaquen els esforços de les persones que el van generar i els contextos sociopolitics en els que es van generar. S'han prestat 2 vestits de Margarida Xirgu i 7 reproduccions

	<i>Al bies. Las artistas y el diseño en la vanguardia española</i>. Museo de Artes Decorativas de Madrid, 20 de novembre 2023 al 31 de març de 2024. La mostra planteja com la decoració i l'espai íntim també són un reflex dels canvis socials i culturals i com van permetre avançar principalment en la situació de les dones. S'ha prestat 1 vestit de Tórtola Valencia per a la <i>Danza de Anitra</i>.
	<i>Cosint el cant. El vestuari de Victoria de los Angeles</i>. Palau Güell, del 10 de novembre de 2023 al 21 de gener de 2024. La Fundación Victòria de los Angeles ha organitzat diverses mostres expositives, entre elles una al Palau Güell. Les peces dipositades al nostre museu i cedides a la Fundación han representat a la soprano en diversos dels personatges més emblemàtics de la seva trajectòria professional. S'han prestat 17 vestits de la cantant.
	<i>Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna</i>. Fundación Juan March, Madrid del 6 d'octubre 2023 al 6 de març de 2024. Aquesta exposició parteix d'èpoques anteriors a que els europeus li diguessin Amèrica. Fa una reinterpretació actual, dins del context de la cultura moderna i contemporània, dels significats de les antigues civilitzacions i cultures indígenes, des d'Alaska fins a la Patagonia. S'han prestat 8 fotografies de Tórtola Valencia per a la <i>Danza Incaica</i>.

COL·LABORACIÓ AMB EXPOSICIONS EXTERNES MITJANÇANT REPRODUCCIONS

	«<i>Cantantes líricas galegas dos séculos XIX e XX: De Galicia aos teatros de Europa e América</i>» Asociación Amigos da Ópera de Santiago de Compostela. Colexio de Fonseca, del 4.10. al 16.11.2024. Posteriorment en línia Unity WebGL Player Cantantes Líricas Galegas 10 reproduccions que il·lustren els panels de Matilde Vázquez, Mary Isaura, Bibiana Pérez, Carolina Casanova de Cepeda, Matilde Villó i M^a Luisa Nache
	«<i>Àngel Guimerà, dramaturg universal</i>». Organitzada pel Vicerectorat de Comunicació i de Cultura de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Del 10 d'octubre al 10 de desembre de 2024. 80 reproduccions
	«<i>¡Arriba el telón! La Biblioteca Teatral de Alberto Miralles y mucho más teatro</i>», Organitzada per la Biblioteca Municipal central de l'Ajuntament d'Elx. Elx, abril-maig de 2024 103 reproduccions
	«<i>Carles Santos. I ara, què?</i>» Organitzada per la Fundació Joan Brossa. Centre de les Arts Lliures, del 14.03 al 21.07 196 reproduccions
	«<i>Ara canto per a mi. Les majorales del Roser i les cançons de pandero</i>». Organitzada pel Museu de la Música. Del 12.12.2024 fins el 28.09.2025 26 reproduccions
	«<i>La Zarzuela, patrimonio de la Hispanidad. Crónica cantada de nuestra vida</i>». Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Madrid, del 17.09.2024 al 12.01.2025. 5 reproduccions de cartells

	«<i>Los Machado, retrato de familia</i>». Centro de la Cultura Real Fábrica de Artillería de Sevilla, del 22.10.24 al 04.01.25 2 reproduccions d'esbossos escenogràfics
	«<i>Marcel Proust i las artes</i>». Museo Nacional Thyssen Bornemisza, del 4.3.2025 al 8.6.2025 2 reproduccions de cartells
	«<i>Bailamos? 125 años de danza española en SGAE</i>» Palacio Longoria (Madrid), del 11 de marzo al 30 de abril de 2024. 2 reproduccions de cartells de Tórtola Valencia



Tipologia peça prestada 2024	Nombre
Quadres	2
Escenografia	1
Indumentària	96
Fotografies	8
Total préstecs	107
Reproduccions	426

PRESÈNCIA A MITJANS DE COMUNICACIÓ

PÒDCAST *TOTHOM A ESCENA!*



El gener de 2024 vam estrenar la primera temporada de *Tothom a escena! El pòdcast del Museu de les Arts Escèniques*. El pòdcast és un format de contingut en àudio disponible a través d'un arxiu en línia molt popular a l'actualitat, una eina per ampliar l'audiència i transmetre informació i coneixement.

El pòdcast del Museu de les Arts Escèniques és una iniciativa que vol posar en relleu les tasques de preservació, conservació i difusió de les arts en viu a través de diverses curiositats històriques i temes d'actualitat. Amb la veu i col·laboració de diferents experts en arts escèniques, posem sobre la taula històries, relats i debats rellevants de l'escena catalana a través de capítols temàtics.

La primera temporada va comptar amb sis capítols:

	<i>Divulgació de les arts en viu.</i> A partir de fragments de la I Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu.
	<i>Adrià Gual: l'artista infinit.</i> Amb Joan Maria Gual, gestor cultural, director de teatre i net d'Adria Gual; i Anna Solanilla, doctora en història de l'escenografia amb una tesi sobre l'escenografia simbolista de Gual i docent al departament de disseny escènic de l'Institut de Teatre.
	<i>Arts en viu i eines digitals. Convivència i experimentació.</i> Amb Marc Villanueva, dramaturg, creador escènic i membre del consell de redacció de la revista (<i>Pausa.</i>) que edita la Sala Beckett amb la col·laboració de l'Institut del Teatre, format a l'Institut del Teatre en Direcció escènica i dramaturgia i en Estudis literaris a la Universitat de Barcelona; i Citlali Hernández, dissenyadora i artista multidisciplinària mexicana establerta a Barcelona, que participa com a artista visual a la comunitat.

	Volta al món d'Àngel Guimerà. Amb Ramon Bacardit, doctor en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona amb la seva tesi Tragèdia i drama en l'obra d'Àngel Guimerà i expert en teatre català del segle XIX, descobrirem la seva vida i obra; i amb Martí Romaní, Màster Universitari d'Estudis Teatral, la seva trajectòria internacional.
	El llenguatge universal dels titelles. Amb Joan-Andreu Vallvé, titellaire i artífex dels estudis a inicis dels 70 impartint les disciplines de titelles i màscares del Departament de Titelles de l'Institut del Teatre i després del curs 1975-1976, quan els estudis es converteixen en l'Escola de Titelles, va ser director amb Josep Maria Carbonell, fins al 1988; i Alfred Casas, un dels titellaires més reconeguts de Catalunya, que va ser alumne de Vallvé a l'Escola de Titelles i després professor a l'Institut del Teatre fins a la seva jubilació.
	Les diversitats sexuals en les arts escèniques. Amb Àfrica Alonso, escriptori, actriu i compositor i Guillem Clua, dramaturg, guionista i director d'escena.

Mètriques ivoox

A 12 de desembre de 2024, el pòdcast tenia un total de **13.223 escoltes**, amb un **índex de retenció superior al 70%** en cinc dels sis capítols. La retenció indica quin percentatge d'oients escolta el capítol complet, de principi a fi. Tenir un índex de retenció alt és, per tant, un signe d'èxit: el pòdcast genera interès i manté l'atenció.

Capítol	Data de publicació	Escoltes	Retenció
1. Divulgació de les Arts en Viu	21/02/2024	1.292	65.41%
2. Adrià Gual: L'artista infinit	04/03/2024	2.226	74.87%
3. Arts en viu i eines digitals	25/03/2024	2.622	79.85%
4. Volta al món d'Àngel Guimerà	19/04/2024	2.156	77.59%
5. El llenguatge universal dels titelles	15/05/2024	3.667	73.68%
6. Les diversitats sexuals en les arts escèniques	27/06/2024	1.260	73.97%

Les mètriques d'ivoox també ens permeten saber des d'on ens escolten i, tot i que la majoria ens escolta des de l'estat (**10.834 oients**), hi ha un sorprenent nombre de persones que ens escolta des de Llatinoamèrica: **1.648 oients**.

País	Escoltes
Espanya	10.834
Mèxic	578
Argentina	404
Colòmbia	246
Xile	183
Estats Units	180
Perú	103
Costa Rica	74
Uruguai	60
Alemanya	51

Mètriques Spotify

Spotify no recull ni facilita tantes dades com ivoox, però sí que a 12 de desembre ens dona les dades de reproducció de cada capítol. A diferència de la plataforma especialitzada en pòdcasts, Spotify té molt poca repercussió per a nosaltres –amb un número total de **172 escoltes**– i podria estar bé fer una campanya per promoure'l a la plataforma.

Capítol	Reproduccions
1. Divulgació de les Arts en Viu	42
2. Adrià Gual: L'artista infinit	16
3. Arts en viu i eines digitals	11
4. Volta al món d'Àngel Guimerà	73
5. El llenguatge universal dels titelles	14
6. Les diversitats sexuals en les arts escèniques	16

PREMSA

El MAE i les seves activitats

Data	Mitjà	Notícia
9-01-2024	El Temps	Àlex Milian. <i>La fotografia de quant blanc de Pilar Aymerich</i> . http://hdl.handle.net/20.500.12268/143113
14-02-2024	APDC	<i>Tothom a escena!</i> , el pòdcast sobre el passat i el present de les arts escèniques catalanes http://hdl.handle.net/20.500.12268/193852
11-04-2024	La Razón	Julián Herrero . <i>El secreto del caldo de la Compañía Nacional: el último hueso Calderón</i> . https://hdl.handle.net/20.500.12268/314759
15-04-2024	Ara	Gerard Pruna <i>La nova Casa de la Premsa es fa esperar</i> https://hdl.handle.net/20.500.12268/314804
30-04-2024	Núvol	Angel Guimerà: el teatre català que va alçar el vol. Núvol https://hdl.handle.net/20.500.12268/315600
11-10-2024	El Nacional.cat	Neix Escena Digital de Catalunya, el gran arxiu en línia que preserva un segle de teatre català
8-05-2024	La Razon	El catalán que coleccionaba manuscritos de Calderón de la Barca y Galdós https://hdl.handle.net/20.500.12268/315474
10-10-2024	Núvol	Un segle de les arts escèniques en línia, amb la plataforma Escena Digital de Catalunya
10-10-2024	El Periódico	B.C. La plataforma virtual Escena Digital de Catalunya recopila un segle de documentació de les arts escèniques catalanes
15-10-2024	Mas Escena	El MAE presenta Escena Digital de Cataluña, plataforma de difusión y conservación de las artes escénicas del país
11-10-2024	20 minutos	Un segle de les arts escèniques catalanes en línia, amb la plataforma Escena Digital de Catalunya
15-10-2024	Entreacte	Un segle de les arts escèniques catalanes en línia, amb la plataforma Escena Digital de Catalunya
10-10-2024	Teatron	Un segle de les arts escèniques en línia, amb la plataforma Escena Digital de Catalunya
11-10-2024	Catorze	Un segle de les arts escèniques catalanes, a un sol clic
27-11-2024	Núvol	Reivindicar el teatre català, començant pel Grec-76 https://hdl.handle.net/20.500.12268/326163

El MAE citat

Data	Mitjà	Notícia
18-04-2024	Regió 7	Surt a la llum una desconeguda obra de teatre del manresà Josep Maria Planes https://hdl.handle.net/20.500.12268/314937
17-05-2024	La Vanguardia	Una noche en el museo https://hdl.handle.net/20.500.12268/319527
24-05-2024	El punt	2024-05-24 Any Guimerà, (quasi) en blanc. https://hdl.handle.net/20.500.12268/319837
16-09-2024	La Vanguardia	Una casa a qualsevol lloc https://hdl.handle.net/20.500.12268/323204
17-11--2024	La Vanguardia	Catalunya lluita per la seva memòria. https://hdl.handle.net/20.500.12268/325523

RÀDIO

[Elias, Manel \(dir\). Catalunya nit, de 23 a 00 h - 15/10/2024 - 3Cat](#) minut 00:58:15. Anna Valls presenta Escena Digital de Catalunya

TELEVISIÓ



Documental *Tot assajant Flotats*, dins del programa *Sense ficció*, 3CAT, 28.05.2024. Entre el minut 30.43 i 31.48 en les reserves del MAE Carme Carreño ensenya a l'actriu Mercè Pons els figurins i un quadern de treball del fons de Maria Araujo.

PRESENTACIONS A CONGRESSOS /JORNADES/MÀSTERS

Anna Valls:

- Participació a la taula rodona del cicle [Editar l'escena](#) dedicada al teatre com a document, juntament amb en Ferran Dordal i l'Anabel de la Paz, i moderada per Paul Vouillamoz. Ateneu Barcelonès, 10 de juny.
- Presentació de l'acte de presentació del llibre *El silenci de la dansa: memòria viva del ballet del Liceu*. Saló dels Miralls del Liceu, 29 d'octubre.
- *La colección sobre Àngel Guimerà en el Museu de les Arts Escèniques (MAE) del Institut del Teatre (Barcelona)* a Jornadas Guimerà, Santa Cruz de Tenerife, 19 de novembre.
- [Participació al Podcast 18 de la 3ª temporada de Rekomana, sobre Escena digital de Catalunya. Conduït per Marc Sabater](#)

Laura Ars

- *H. V. Tozer. Reenactment* a la Jornada Tècnica de la Fira de Titelles de Lleida (35è edició), Teatre de la Llotja, Lleida, 3 de maig de 2024.
- *Sharing is Caring: Our 1st Live Arts' Conservation and Dissemination Symposium* a la 34th SIBMAS Conference 2024, Hong Kong, 24 de juny. Presentació online.

RECONeixEMENT



La Comissió de Patrimoni, Museus i Centres de Documentació de la Unió Internacional de la Marioneta, UNIMA, ha concedit per unanimitat a la nostra directora Anna Valls, el Certificat de Reconeixement per la Conservació del Patrimoni Titellaire.

XARXES SOCIALS

Aquest any 2024 l'objectiu de les xarxes socials ha estat crear comunitat, incrementant la interacció, més que augmentar de seguidors. Destaquem a Instagram les publicacions relacionades amb activitats presencial, com per exemple les inauguracions d'exposicions que han generat un gran número de visualitzacions i d'interacció i també les campanyes com per exemple la setmana de la dona o l'especial d'òpera que ens ha portat nous seguidors.

Mantenim Facebook amb poc abast i poca interacció, publicant els mateixos continguts que a Instagram.

La xarxa X ha augmentat 78 seguidors. Una xifra extremadament baixa. El que més impacte ha tingut són les publicacions relacionades amb estrenes de la temporada i les de persones destacades. Aquí teniu dos exemples de l'estrena de *El Matrimoni de Boston* i de la mort de Ventura Pons.



El millor de 2024 a Instagram, el reel de Martí Alós, comissari de l'exposició Grec-76, gravat a la nostra reserva de forma artesanal, convidant a venir a veure l'exposició amb 1723 visualitzacions.

El millor a Facebook, el reel de la campanya LGTBI fet per nosaltres amb titelles de les col·leccions del MAE amb 1221 visualitzacions.

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

Instagram

	Contingut	Activitat		Audiència		Destacat	
	Núm. Reel, Publicació, Història	Visualitzacions	Interaccions	Total seguidors	Nous seguidors	El més vist	Núm. Visualitzacions
1r. Trimestre							
Gener	13	1.161	135	2.841	18	Publicació Que fem avui? Rodatge TV3 amb Mercè Pons	464
Febrer	35	1.586	189	2.858	25	Història de la mongetera amb @arsesceniques	581
Març	36	1.751	181	2.882	28	Post Teresa Calafell dins la Setmana de la dona	411
2on. Trimestre							
Abril	88	1.732	161	2.941	59	Reel inauguració expo Guimerà	975
Maig	63	1.366	146	2.974	53	Reel sobre còmics i obres de teatre	371
Juny	28	4.142	188	3.007	54	Reel LGTBIQ+	1254
3è. Trimestre							
Juliol	13	1.765	156	3.032	20	Reel rodatge Betevé	1121
Agost	4	160	13	3.028	-4	No hi ha destacats	
Setembre	15	3.352	190	3.039	22	Publicació La Gavina	883
4art. Trimestre							
Octubre	34	8.614	375	3.066	36	Reel de Martí Alós sobre l'expo Grec-76	1723
Novembre	50	10.430	231	3.089	20	Història inauguració Expo Grec-76	1196
Desembre	42	4628	220	3.108	17	Storie fotografia Fabià Puigserver	1304
TOTALS	337	36.189	2185	3.108	348		10283

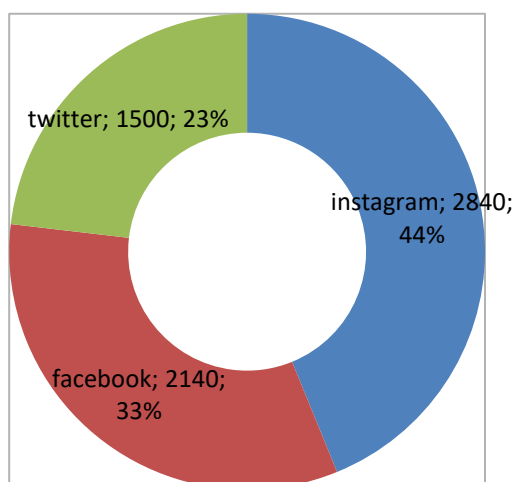
COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

Facebook	Núm. Publicacions	Activitat		Seguidors	Destacat	
		Visualitzacions	Interacció	Nous seguidors	Destacat segons audiència	Visualitzacions
1r. Trimestre						
Gener	17	470	109	0	Història 125è aniversari de L'Alegria que passa	164
Febrer	13	695	154	5	Publicació de la postal de carnaval	254
Març	19	1.655	557	5	Publicació Mariona Masgrau dins la Setmana de la dona	672
2on. Trimestre						
Abril	54	1.230	461	7	Publicació òpera: Manuel Ausensi	408
Maig	50	675	91	4	Història Nit de Museus	338
Juny	30	649	158	2	Reel LGBTQ+	1221
3è. Trimestre						
Juliol	27	219	26	1	Història Laura Ars al Congrés de Sibmas	80
Agost	4	124	19	0	No hi ha destacat	
Setembre	15	716	150	1	Publicació de La Gavina	119
4art. Trimestre						
Octubre	34	1.119	297	3	Història presentació llibre "El silenci de la dansa"	819
Novembre	50	312	15	0	Història inauguració expo Grec	512
Desembre	42	150	7	0	Post figurí Maria Araujo	170
TOTALS	355	8.014	2044	28	Total seguidors: 2168	4757

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

X	Núm. Publicacions	Activitat	Seguidors	Destacat	
		Interaccions	Nous seguidors	Destacat segons audiència	Visualitzacions
1r. Trimestre					
Gener	32	506	17	Al Museu conservem una part important de l'Arxiu de Colita. Avui compartim 4 fotografies: Antaviana 1980, Mare Coratge 1981, Terra Baixa 1981 i Descripció d'un paisatge 1979. Sempre la recordarem a través de les seves fotografies. Descansa en pau Colita	2745 -225 interaccions
Febrer	41	450	14	Felicitem a Carme Elias i a @claudiapintoemp pel merescut #PremisGaudí al meravellós documental 'Mentre siguis tu', on l'actriu exposa el seu dia a dia i mostra els efectes de l'Alzheimer.	2997-177 interaccions
Març	55	645	14	Avui les professores @s_boadas i Laura Fernández de @DFE_UAB , i Marco Pressotto de la @UniTrento , estan treballant amb manuscrits teatrals autògrafs de diferents autors, com Calderón de la Barca, que formaran part dels projectes digitals @ProlopeUab , AUTESO i CREATEXT amb IA pic.twitter.com/aghTjJLDcc	1589-98 interaccions
2on. Trimestre					
Abril	39	667	22	La companyia Vila-Daví estrenà el 1931 'Els criminals' de Ferdinand Bruckner al @Teatre_Romea . 📷 Dins del fons de la companyia conservem fantàstiques fotografies de la representació, del fotògraf Pau Lluís Torrents, com aquesta https://twitter.com/ForesJuliana/status/1780492171835011444 ... pic.twitter.com/lpbWiUGJFd	1331-112 iteraccions
Maig	39		5	Tuit el dia del naixement de Guimerà animant a venir expo. Ensenyo cartell	1024-79 interaccions
Juny					

Seguidors Xarxes socials



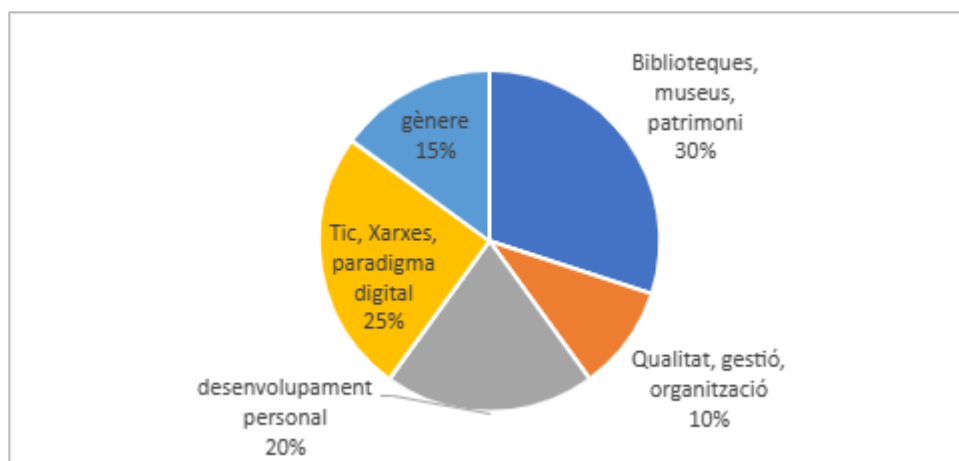
COL·LABORACIONS DESTACADES

- VIII Congrés Nacional i V Internacional La Recerca en Dansa Barcelona, 22, 23 i 24 de novembre 2024 que es va celebrar parcialment a l'IT. El MAE va col·laborar amb el Congrés amb 3 visites guiades el diumenge 24 de novembre, i amb l'exposició del vestit de la gitana de tortola València al vestíbul del teatre estudi per tal de poder fer un petit ball.
- 48H Open House. El 27 d'octubre l'IT va participar a les 48H open house. La direcció del MAE va donar suport tant en la formació dels voluntaris com el mateix diumenge
- El Núvol va celebrar els 50 anys dels Premis Margarida Xirgu. El MAE va col·laborar amb la revista donant accés preferents als fons relacionats i digitalitzant tot allò que els podia ser útil per la presentació, una web i una possible exposició

DESENVOLUPAMENT PROFESSIONAL

El personal del MAE ha participat en 20 accions formatives diferents

La distribució per temàtica és:



Annex 1: RELACIÓ DE REVISTES QUE ES REBEN REGULARMENT

TEATRE ADE Teatro Alternatives Théâtrales Artescénicas Artez Bühne, die Bulletin of the Comediantes Castello di Elsinore Conjunto Contemporary Theatre Review Entreacte Erregueté: revista galega teatro Escalera, la Estreno Estudis escènics (digital) Farándula Fila á Hispanic review Hystrio Journal of dramatic theory & criticism Latin American Theatre Review Mouvement New Theatre Quarterly (NTQ) Parábasis Paso de gato Performing Arts Yearbook Primer acto Pygmalion Revue d'histoire du théâtre Rituales Scènes magazine Signa	Sipario Studies in costume & performance Teatro = Antzerki Teatro e storia The Drama review (TDR) Theater Heute Theatre Journal Theatre notebook Théâtre Public Theatre Research International DANSA Ballet 2000 Ballet Review Dance Europe Dance Index Dance International (IDTA) Dance International (Vancouver Ballet Society) Dance Magazine, The Dance, movement & spiritualities Dance Research Dance Research Journal Dancing Times, The Finnish dance in focus Médecine des arts Susy Q Tanz VEU Journal of singing Journal of voice	ESCENOGRÀFIA I TÈCNiques DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE Actualité de la Scénographie (AS) Lighting & sound international Protocol Sono magazine Theatre Design and Technology ÒPERA . MÚSICA Avant-Scène Opéra Opera actual Opéra Magazine Opera now Revista de musicología Revista musical catalana CIRC Ambidextro King Pole Zirkolika TITELLES Fantoche Puppetry international HUMANITATS Avenç Caramella Casa de las Américas Serra d'or
---	--	--

Annex 2: RELACIÓ DE DOCUMENTS MÉS VISITATS D'ESCENA DIGITAL DE CATALUNYA

Imatge	Registre	views
	Creadansa primavera 2024 . A [vídeo]	219
	La mongetera màgica. El reenactment [vídeo]	148
	Necesito un título [vídeo]	136
	CPD. Tallers lliures. Programa A [vídeo]	130
	CPD. Tallers d'especialitat de Dansa Contemporània [vídeo]	123
	La setmana tràgica [fitxa d'espectacle]	121
	Sessió informativa del Postgrau en Escena i Tecnologia Digital [vídeo]	99
	10a Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga [vídeo]	95
	Desfigurats. Teatre Lliure, 1986 [cartell]	90

Annex 3: PUBLICACIONS, DOCUMENTALS, ETC. AMB IMATGES DELS FONS DEL MAE

LLIBRES, ARTICLES I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS	
	<u>Els figurins de caire titellaire de Francesc Soler i Rovirosa</u> / Damià Barbany. Dins : Putxinell·li, 5 febrer 2024. Reprodueix 2 esbossos i 10 figurins de Francesc Soler i Rovirosa.
	Palenque, Marta. <i>Tórtola Valencia y Ramón Goy de Silva: tres cartas y otros documentos. A: Lectora: revista de dones i textualitat, Nº. 29, 2023</i> , L'article parla de la relació de Tórtola amb aquest escriptor i referencia i parla del fons que tenim en relació al tema de l'article
	Ribas San Emeterio, Neus. <i>Carmen Tórtola Valencia, la construcció de la biografia de una diva. Un ejercicio de autoficción.</i> <i>Asparkia: Investigación feminista, Nº 45, 2024</i>. Sobre la vida de Tórtola i dels elements d'autoficció en les seves biografies i entrevistes (investigació a partir dels àlbums del fons de la Tórtola i il·lustrat tb amb fotografies del fons)
	Sarmiento, Ainhoa. <i>Una historia visual de la danza contemporánea en España</i>. Universo de las Letras, 2024 Reprodueix de diferents fotografies
	Glòria Aznar. Enric Majó: «Guimerà és el pal de paller de la llengua, el gran dramaturg català» a Diari de Tarragona. 17/07/2024 1 fotografia
DOCUMENTALS I ALTRES	
	<i>Silenciades, dones invisibilitzades en la dansa</i>, Xerrada de Ester Vendrell sobre les dones referents de la modernitat en la dansa del segle XX, que van veure estroncades les seves trajectòries amb la dictadura franquista i que van quedar en l'oblit, que estarà il·lustrada amb imatges de les nostres col·leccions d'arxiu i museu. 19 de maig, a les 12h, l'Espai Lluís Companys d'El Tarròs (Lleida) <i>Xerrada il·lustrada amb fons del MAE</i>
	<i>El swing de la Feliu</i>. Documental en Homenatge a Núria Feliu, emès el 27 juliol. TV3 Amb imatges del fons del MAE

	<u>Colita sin filtros</u> Documental, emès el 27 d'octubre en TV2 i després disponible en RTVE Play Amb imatges del fons del MAE
	Saber y ganar. TVE 2 En el concurs del dia 12 novembre encerten la solució de la part “La parte por el todo” , dedicada a la Tórtola Valencia La part està il·lustrada amb imatges del llegat de la Tòrtola al MAE