

OBRIR PORTES, AIXECAR TELONS.

EL QUÈ, QUI, COM DE L'ACCESSIBILITAT
A LES ARTS ESCÈNIQUES

(Aplaudiments)

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2025



MAE

Centre de Documentació
i Museu de les Arts
Escèniques

04

RECURSOS I SERVEIS DIGITALS

07

COL·LECCIONS

12

SERVEIS

27

MUSEU I EXPOSICIONS

46

COMUNICACIÓ, PREMSA, XARXES SOCIALS

57

ORGANITZACIÓ

58

ANNEXOS

PRESENTACIÓ

La memòria anual recull les activitats i projectes portats a terme durant l'any i ens permet reflexionar sobre el funcionament i emprendre projectes de millora.

El 2025 hem seguit avançant amb l'Escena Digital de Catalunya, la plataforma que documenta i difon la documentació d'arxiu i museu del MAE amb més de 280.000 registres. El Teatre Nacional de Catalunya, que va començar a participar-hi l'any 2024, ja ha introduït la documentació de l'arxiu gràfic (més de 1500 programes i cartells), els dossiers de premsa des dels seus inicis i ja està introduint la col·lecció audiovisual.

Entre les múltiples activitats volem destacar: la presentació de la donació del llegat dels Comediants; la *II Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu: Documentar la creació – Crear la documentació* que es va centrar sobre com documentar els processos de creació des de perspectives múltiples: la creació, la producció, la conservació, l'arxiu; la 2a temporada del nostre pòdcast *Tothom a Escena*; i l'exposició temporal *"Obrir portes, aixecar telons. El què, qui, com de l'accessibilitat a les arts escèniques"*.

També volem destacar la publicació del llibre *"Fondo Joan Tomàs : México 1942-1968: la visión de un país a través de sus documentos"* d'Enid Negrete . El llibre posa en valor l'arxiu Joan Tomàs. Més de 900 caixes sobretot amb premsa però també amb fotografies i documents sobre les arts escèniques, música i cinema a París i Mèxic, llocs on Tomàs s'exilà. El MAE custodia l'arxiu des de 1970, any en que fou traslladat de des Mèxic a Catalunya per Sebastià Gasch. El projecte compta amb el suport del Consolat de Mèxic.

El punt crític de la manca d'espai s'ha agreujat. La llista de peticions de donacions no para de créixer, s'està treballant per solucionar-ho.

Anna Valls
Directora del MAE

ESCENA DIGITAL DE CATALUNYA



Projecte que aplega en una sola plataforma les antigues bases de dades de l'arxiu i museu del MAE, més els fons d'altres teatres que hi vulguin participar, com el Teatre Nacional de Catalunya, amb 2.135 registres. A finals d'any hem tancat la base de dades amb 287.916 registres i 470.103 fitxers digitals (el 81% registres amb imatge associada)

<https://escena.cdmae.cat/>

BIBLIOESCÈNIC: EL CATÀLEG BIBLIOGRÀFIC



A 31 de desembre el catàleg ofereix 132.761 registres, corresponents a 166.065 exemplars, essent el catàleg més important especialitzat en teatre català i espanyol del món.

El programa que el sosté des de setembre de 2021 és Koha, versió 23.05.

<https://cataleg.cdmae.cat>

ARCHIVEMÀTICA



El sistema de preservació digital (desenvolupat amb programari lliure) allotja prop de 99.000 fitxers digitals, amb les seves metadades i està integrat a Escena Digital de Catalunya.

<https://preservaciodigital.cdmae.cat/>

REDIT



Recopila, difon i preserva les publicacions de l'IT i les publicacions de la comunitat acadèmica. A finals d'any compta amb 963 publicacions, l'augment ha estat de 24.

<https://redit.institutdelteatre.cat/>

DRAMATÚRGIA CATALANA CONTEMPORÀNIA



Base de dades que recull informació detallada sobre obres dramàtiques escrites en català.

Aquest any 2025 s'ha migrat a versió Dspace 7.6.

A finals d'any conté 2.529 obres dramàtiques de 517 autors diferents. S'han afegit 135 títols.

<https://dcc.institutdelteatre.cat/>

WEB



La pàgina web és el portal d'accés als recursos del MAE i es manté actualitzada.

<https://www.cdmae.cat/>

PRESENCIA DEL MAE A RECURSOS NACIONALS I INTERNACIONALS

PORTAL TEATRE AURI (BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES)

http://www.cervantesvirtual.com/portales/institut_del_teatre_cat/

Inclou 101 obres i 87 estudis, que formen part del valuós fons bibliogràfic del segle d'or del MAE.

MANOS TEATRALES

<https://www.manos.net/>

Projecte que analitza manuscrits de teatre clàssic espanyol, desde finals del segle XVI fins a principis del segle XVIII, conservats en diverses col·leccions europees i americanes. 121 d'ells pertanyen al MAE.

CATÀLEG COL·LECTIU DE LES BIBLIOTEQUES UNIVERSITÀRIES DE CATALUNYA

<https://ccuc.csuc.cat/>

El MAE en forma part, amb 65.995 registres bibliogràfics.

PORTAL PER A LES COL·LECCIONS ESPECIALS DE LES BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA.

<http://colleccionsepecials.csuc.cat/?q=ca/inici>

Hi participem amb 64 col·leccions especials

ALABERN. FOTOGRAFIA A CATALUNYA

[Fotografia a Catalunya - Fotografia a Catalunya \(fotografiacatalunya.cat\)](http://fotografiaaCatalunya.com)

Projecte impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya desde 2014 per difondre l'obra de 600 fotògrafs considerats imprescindibles en la fotografia a Catalunya, de totes les èpoques i tots els formats fotogràfics. El MAE hi participa amb 94 fotografies d'en Josep Aznar.

FONS D'ARXIU I MUSEU

NOVES INCORPORACIONS DESTACADES



Esteve Polls, director

S'ha rebut una donació que completa el fons d'Esteve Polls i Montserrat Salvador. La donació l'ha fet el seu fill. A finals de 2025 s'estava acabant l'inventari .

La donació recull fotografies, programes, cartells, figurins i alguns documents personals



Nicasi Camps, dramaturg

Els seus hereus han lliurat al MAE un fons que recull sobretot manuscrits de les seves obres i programes de mà.



Jaume Nadal, Director

A inicis del 2025 Jaume Nadal va lliurar el seu arxiu personal: programes, cartells, guions, dossiers, premsa

El MAE ha rebut també donacions de:

- Joan-Xavier Quintana , llibres i impresos
- Dagoll-Dagom. Cartells i merchandasing
- Rosa Garcia. Fotografies d'Antonio el Bailarín

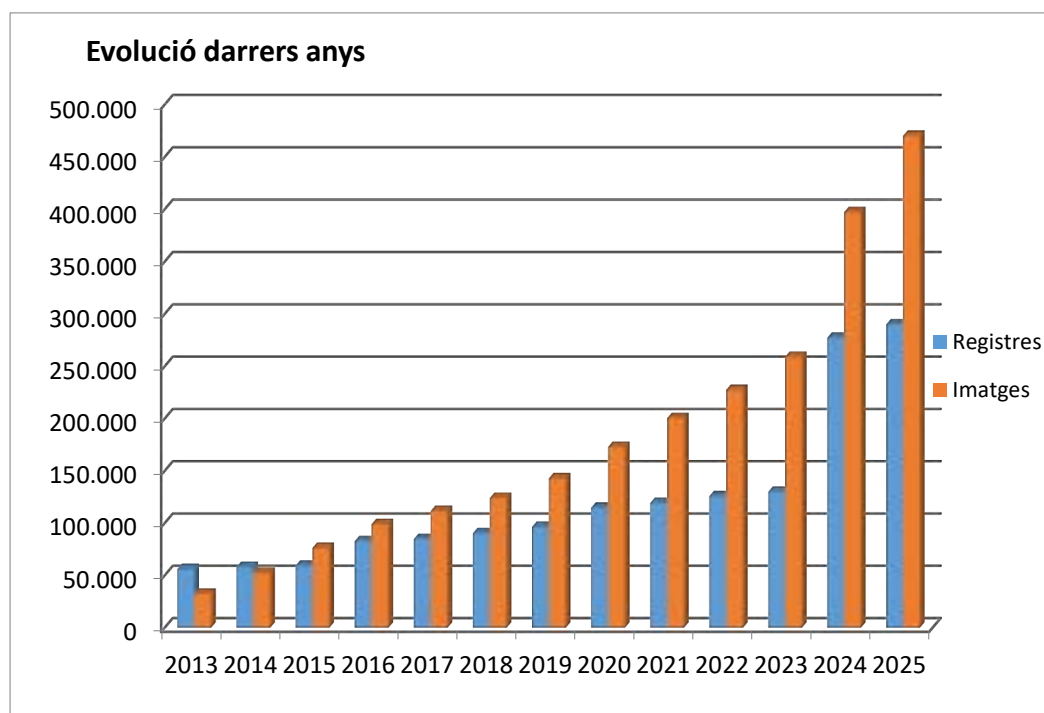
ESCENA DIGITAL DE CATALUNYA

Comunitats	Registres	Imatges		% Imatges
		SI	NO	
Arxiu fotogràfic	51.676	25.136	26.540	49%
Programes	44.843	33.644	11.198	75%
Escenografia	8.695	6.977	1.718	80%
Vestuari i caracterització	11.423	10.540	883	92%
Cartells	11.544	11.071	473	96%
Arts i objectes personals	1.901	1.597	311	84%
Documentació	8.175	5.383	2.793	66%
Prensa	122.443	122-278	70	99,9%
Titelles	647	609	38	94%
arxiu audiovisual	3507	3502	5	100%
Total Registres	264.854	220.737	44.029	81%
Registres TNC	2.127	1.937	5	91%
Fitxes espectacles	22017			
Fitxes tallers	940			

Nombre total de registres: 287.916

Nombre total d'imatges: 470.103

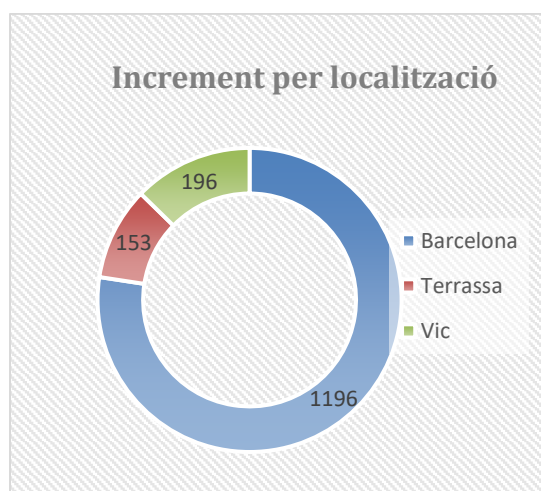
A destacar la catalogació durant el 2025 de tota la col·lecció històrica d'Epistolaris del MAE



FONS BIBLIOGRÀFIC I AUDIOVISUAL

El fons bibliogràfic i audiovisual del MAE, especialitzat en les arts escèniques i molt especialment en teatre i dansa, situa al MAE com a centre de referència a nivell mundial i per darrere només de la Biblioteca Nacional d'Espanya, pel que fa a teatre del segle d'or espanyol.

Durant el 2025 s'han ingressat al catàleg **1545** documents. Per la modalitat de compra 745, per donacions 625 i per producció pròpia 98. Els 432 restants han estat fruit de reconversió d'anys anteriors.



Pel que fa a les donacions, que ens ajuden a enriquir el fons bibliogràfic, són moltes les persones que ens en fan i des d'aquí els ho agraïm.

La xifra de donatius que arriben és molt superior, però molts dels documents rebuts són títols duplicats o bé no van d'acord amb la nostra política de desenvolupament de les col·leccions, i acaben sent derivats a d'altres centres, amb els quals hem contactat a través d'una llista de distribució. Molts altres que sí han estat acceptats, per altra banda, continuen als prestatges pendents de ser processats.

D'entre els donatius de llibres, enguany destaquem la col·lecció de partitures de Joan Antoni Padrós, els llibres i audiovisuals de pedagogia de la Montse Lloret, i la donació a Terrassa del Josep Maria Casanovas.

Menció especial mereix l'intercanvi de publicacions que s'ha iniciat enguany amb 3 sales de teatre: la Sala Flyhard, la sala Beckett i el Teatre Nacional de Catalunya.

Pel que fa a revistes, aquest any s'han gestionat 73 subscripcions: una subscripció digital i la resta en paper, 67 títols a Barcelona (un d'ells per a l'EESA-CPD), 10 a Terrassa i 2 a Vic (vegeu la relació de títols a l'annex 1).

CATÀLEG BIBLIOESCÈNIC

Creixement de l'any: **1.545 volums** corresponents a **1.047** edicions diferents

Nombre de registres: **132.761**

Nombre d'exemplars: **166.065**

Nombre de col·leccions de revistes: **1036** (7.692 fascicles)

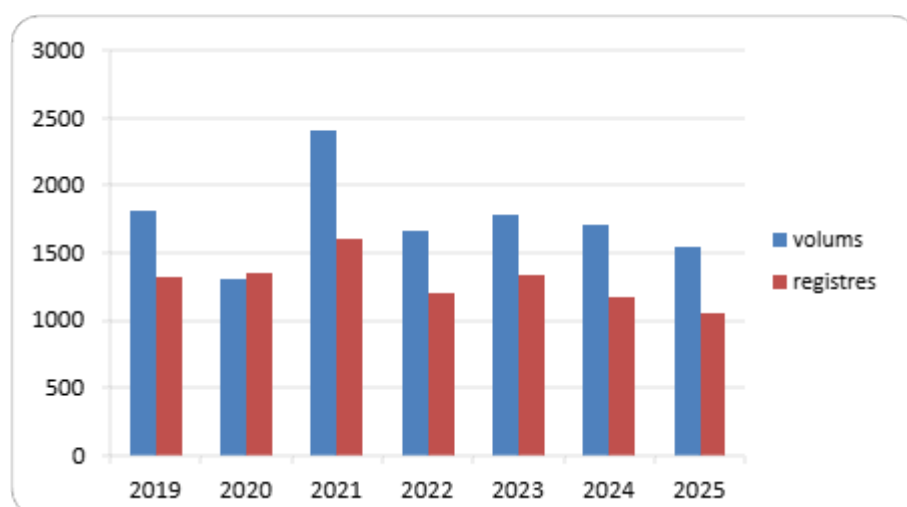
Nombre de registres d'usuaris: **10.483** (actius 601)

Nombre de documents pujats al visor: **1238 llibres**

Creixement catàleg 2025	Nombre de documents
Antiquària	26
Llibres	1.342
Inèdits	26
Publ. periòdiques	3
Doc. sonors	8
Doc. audiovisuals	96
Partitures	35

Baixes bibliogràfiques (responen a un expurg de llibres en mal estat, duplicats o sense cap ús de matèries no nuclears): 479 volums (Barcelona 407; Terrassa 58 i Vic 14)

Evolució darrers anys



BIBLIOTEQUES

El MAE ofereix la major part dels seus serveis i l'accés als seus fons des de 3 biblioteques d'accés públic, ubicades als centres de Barcelona, Terrassa i Vic.

BIBLIOTECA GENERAL A LA SEU DE BARCELONA

Ofereix servei a la docència i a la recerca amb uns horaris adaptats, de 9:30 a 18:30 en períodes lectius, i amb horaris intensius de 9:30 a 14:30 durant els períodes no lectius.



Superfície: 360 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 521 m.

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit (excloent col·leccions d'arxiu i museu): 1.684 m.

Equipament: 49 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, 6 ordinadors d'accés públic, 6 pantalles per visionar material audiovisual, WI-FI, punts de connexió electricitat per a ordinadors portàtils, guixetes de custòdia d'objectes personals.

Fons de lliure accés: 15.000 volums aproximadament. Accés restringit al fons de reserva.

BIBLIOTECA JOAN OLIVER A LA SEU DEL VALLÈS

Dóna suport a la docència amb un horari en períodes lectius de 10 a 15 h i de 16 a 18 h de dilluns a dijous, divendres de 9 a 15 h i de 16 a 17 h. Tanca els ponts, les vacances de Nadal i Pasqua, i agost.



Superfície: 78 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 130 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 46 m

Equipament: 12 punts de treball, fotocopiadora d'autoservei, ordinadors d'accés públic, 1 pantalla de visionat audiovisual, 1 escàner, WI-FI

Fons especialitzat en teatre de gest, teatre visual, teatre d'objectes, titelles i tècniques de l'espectacle (luminotècnia, so i maquinària).

BIBLIOTECA DE VIC A LA SEU D'OSONA

Està oberta dimecres i divendres de 10 a 14h. Ha tancat per obres de l'edifici des del dia 19/09/2025.

Dona suport al postgrau d'Arts en Viu i Contextos, als alumnes de batxillerat escènic de l'EART i als afeccionats i investigadors de la comarca.

Està especialitzada en Pedagogia Teatral i Moviment. Tanca les vacances de Nadal, Pasqua, juliol i agost.



Superfície: 59 m².

Metres lineals de prestatgeries de lliure accés: 109 m

Metres lineals de prestatgeries de dipòsit : 12 m

Equipament: 12 punts de treball, 1 ordinador d'accés públic amb connexió a internet, 1 pantalla per a visionat del material audiovisual. Fons especialitzat en pedagogia teatral i textos teatrals infantils i juvenil

ACTIVITAT DE LES BIBLIOTEQUES I EN LÍNIA

VISITANTS

Durant l'any s'han rebut **17.650** visitants presencials en les biblioteques de l'Institut del Teatre i **77.840** no presencials, que accedeixen als serveis a través de la pàgina web.

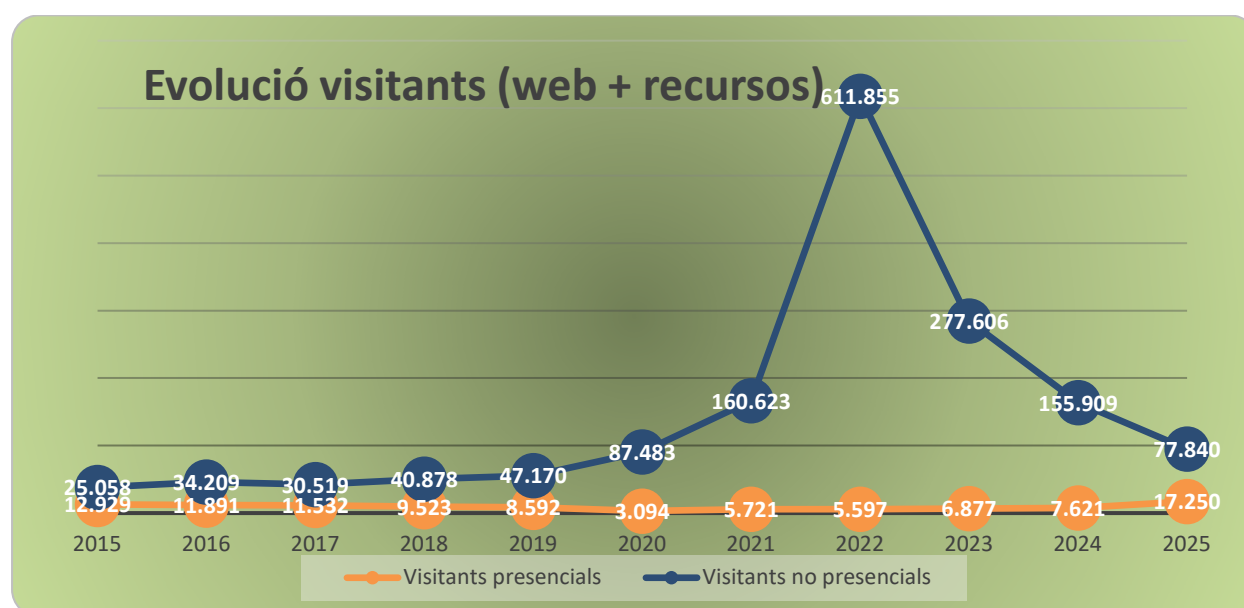
Visitants presencials

Biblioteca	Nombre visitants	Dies oberts	Hores obertura	Visitants/dia	Visitants/hora
Barcelona	17084	225	1906,5	75,93	8,96
Terrassa	502	210	1504	2,39	0,33
Vic	64	51	204	1,25	0,31

A destacar el tancament de la biblioteca de Vic des del novembre a causa d'obres a l'edifici, i l'increment en el mesurament de visitants de Barcelona gràcies al reajustament del comptador actual.

Visitants no presencials

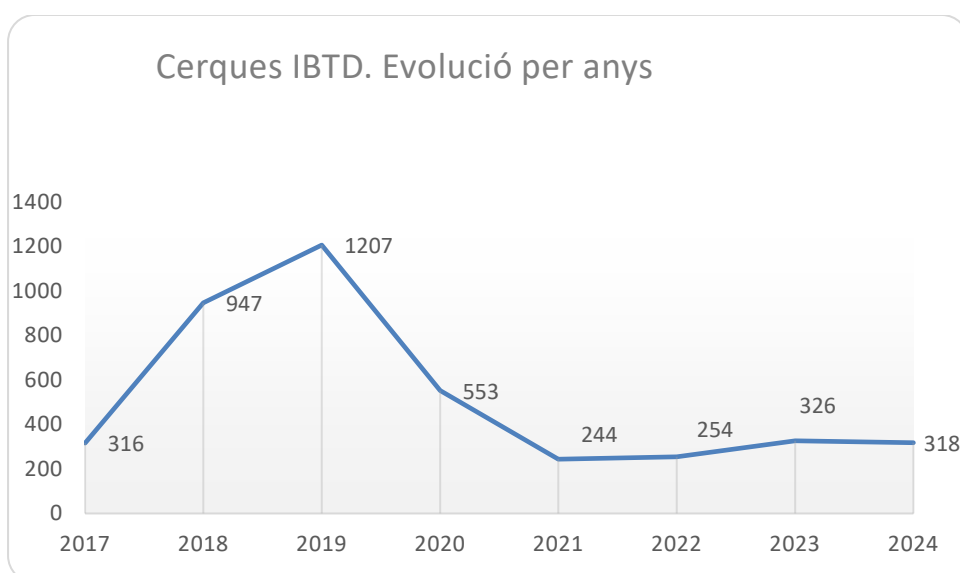
Pel que fa a les visites que s'han fet en línia, els **77.840** usuaris han obert **112.451** sessions, que han consultat un total de **683.338** pàgines visualitzades, entre les consultes fetes a la web i les realitzades a les diferents bases de dades documentals.



2025	Visualitzacions	Sessions	Usuaris	Usuaris nous	esdeveniments
Web	51.109	25.137	15.862	13.928	102.557
ESCENA DIGITAL	470.335	16.362	3.712	2.541	777.509
BIBLIOESCÈNIC	86.606	30.418	21.371	19.029	142.405
DCC	29.425	20.521	19.659	19.475	66.893
REDIT	45.863	20.013	17.236	16.319	37.598
Total	683.338	112.451	77.840	71.292	1.126.962

(Veure Annex 2 : imatges i documents més visitats dels principals recursos)

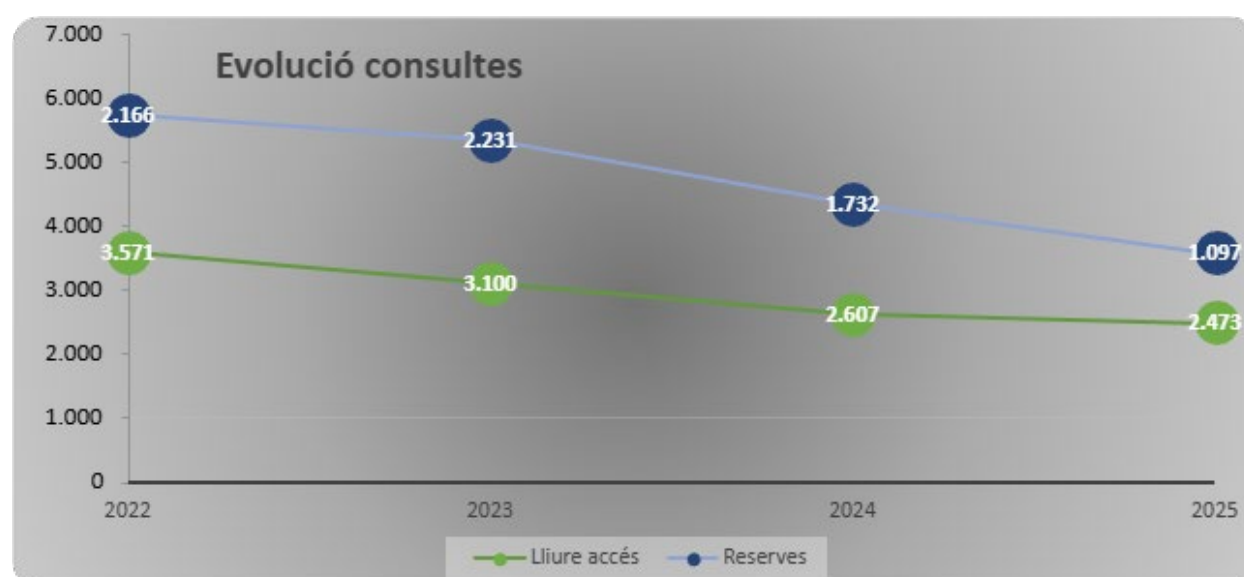
Per últim, la base de dades *International Bibliography of Theatre & Dance* ha tingut **279** consultes durant l'any 2025.



CONSULTES DOCUMENTALS

De lliure accés han estat consultats un total de **2.473** documents (1.967 a Barcelona, 347a Terrassa i 159a Vic). Dels dipòsits, s'han servit a biblioteca **1.097** documents unitaris i/o sèries documents, essent els fons personals els més sol·licitats, especialment el fons de documents Sedó, l'arxiu Tomàs, el fons de Joan Baixas i el fons dels Comediants.

Tipologia documental	Nombre
Fons bibliogràfic	491
Revistes i hemeroteca	47
Fons fotogràfic	254
Fons d'impresos	35
Fons personals i documentació	179
Altres (vídeos, dossiers, arxiu administratiu...)	88
Fons museogràfic	3



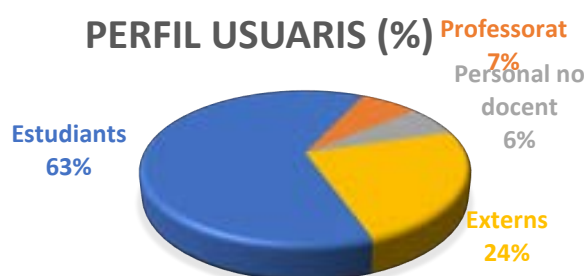
SERVEI DE PRÉSTEC

USUARIS DEL SERVEI

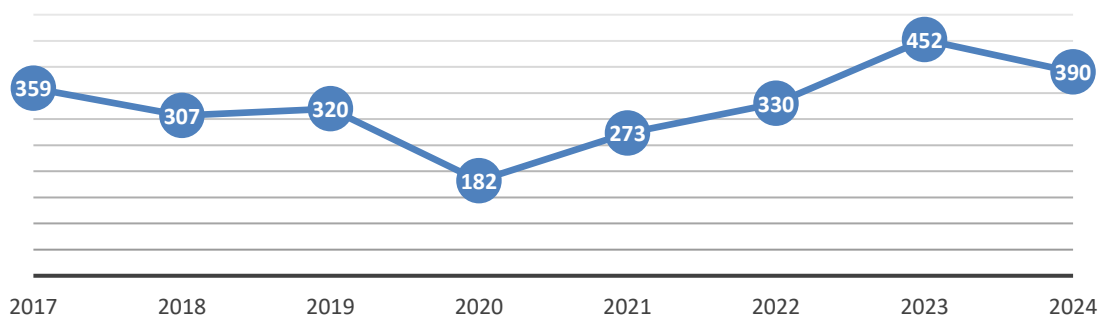
Han estat incorporats **332** nous usuaris, que corresponen als nous integrants de la comunitat acadèmica de l'Institut, més aquells usuaris externs que han sol·licitat d'adherir-se al servei.

Comunitat Acadèmica IT	
Estudiants	232
Professorat	18
Personal no docent	23
Usuaris externs	
Externs	59

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
282	21	29	332



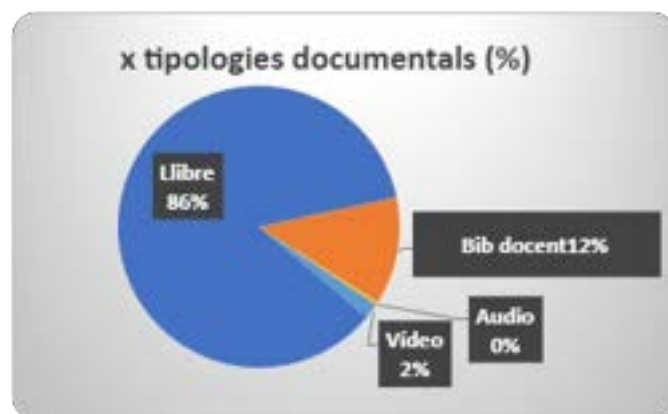
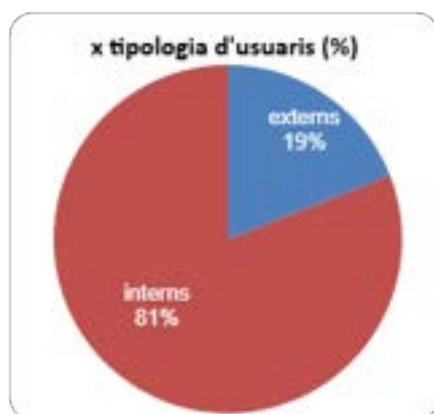
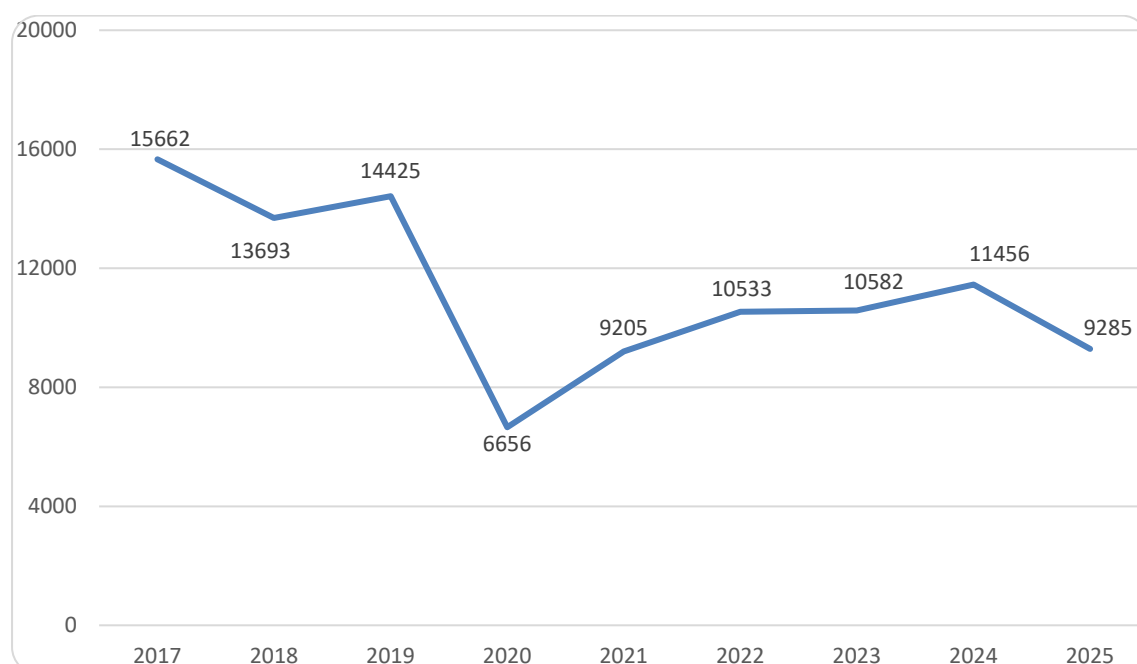
Evolució nombre usuaris



PRÉSTEC

El Servei de préstec ha assolit aquest any les **9.285** transaccions (entre préstecs, renovacions i reserves). Són transaccions habitualment de 14 dies, amb possibilitat de pròrroga, si bé en períodes no lectius(estiu i Nadal) s'han aplicat períodes especials ampliat.

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
8.801	421	63	9.285

**Evolució darrers anys**

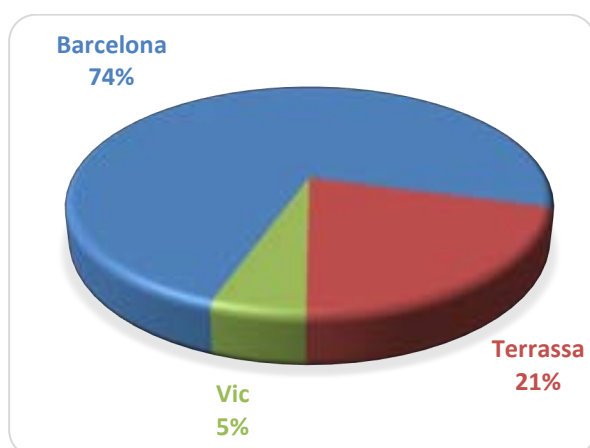
PRÉSTECES INTERNES ENTRE LES DIFERENTS BIBLIOTEQUES DEL MAE

223 documents s'han traslladat internament d'una biblioteca a una altra, mitjançant un servei de missatgeria, per tal que els usuaris poguessin consultar-los des de la ubicació seleccionada.

Terrassa normalment sol·licita textos teatrals clàssics per donar suport a les lectures recomanades, sobretot a principis de curs, no sent necessari duplicar.

Vic sol·licita principalment documents per elaborar les mostres de suport als mòduls del postgrau.

Barcelona	Terrassa	Vic	Total
164	47	12	223



FORMACIÓ D'USUARIS

La formació d'usuaris és un servei important al qual dediquem recursos convençuts que el millor coneixement de les nostres col·leccions i fonts d'informació augmenta l'ús dels nostres fons i són una aportació a la recerca. Les sessions s'adapten als usuaris, podent ser només informatives o molt especialitzades.

CSD. Sessió teòrica recursos dansa i visita reserves a l'assignatura història de la dansa/ Ester Vendrell . 5 de febrer. Assistents: 22.

CSD. Sessió d'acollida als alumnes de 1r curs. 5 de setembre. Assistents: 24.

ESAD. Sessió d'acollida als alumnes de 1r curs. 12 de setembre. Assistents: 75.

ESAD. Sessió sobre bases de dades i visita reserves per als alumnes de Literatura i teoria dramàtica 2.

ESAD. Sessió sobre bases de dades i visita reserves per als alumnes de Literatura i teoria dramàtica 4.

ESAD. Sessió sobre bases de dades i visita reserves per als alumnes d'història i teoria de la literatura dramàtica 4

ESAD. Sessió sobre les bases de dades i visita reserves per als alumnes d'història i teoria de la literatura.

Externs

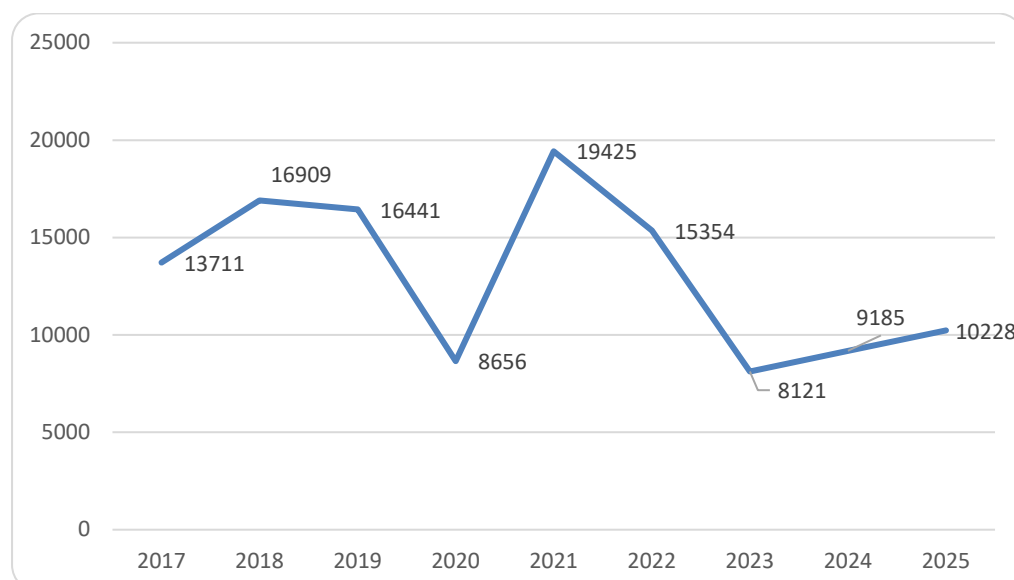
IEA Oriol Martorell. Sessió informativa dels recursos d'informació i visita reserves dels alumnes de dansa amb la professora Elena Garcia. 21 d'octubre. 25

SERVEI DE REPROGRAFIA I DIGITALITZACIÓ

El servei atén les peticions de còpies de documents.

Nombre de peticions: 98
Imatges digitals: 10.228

A destacar la col·laboració del MAE en el **projecte Thal-IA** (UAB) [Thal-IA – Patrimonio teatral áureo: Inteligencia Artificial y Fotografía Espectral](#) que té per objectiu desenvolupar un identificador automàtic de grafies a través de la IA per identificar la grafia dels principals escriptors del Segle d'Or. El MAE ha proporcionat la digitalització de gairebé 170 manuscrits del seu fons.

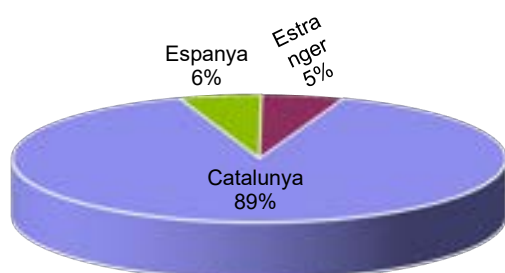
Evolució darrers anys del nombre d'imatges digitals

SERVEI D' OBTENCIÓ DE DOCUMENTS (SOD)

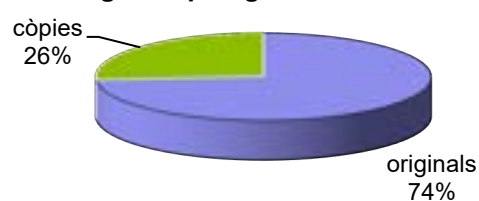
El servei atén les demandes de documents que el MAE no té i ha de sol·licitar a altres biblioteques; així com els documents que altres biblioteques sol·liciten al MAE.

Enguany s'han tramitat un total de 48 peticions: 29 peticions ateses pel MAE a altres centres (2 d'ells estrangers) i 19 peticions del MAE a altres biblioteques.

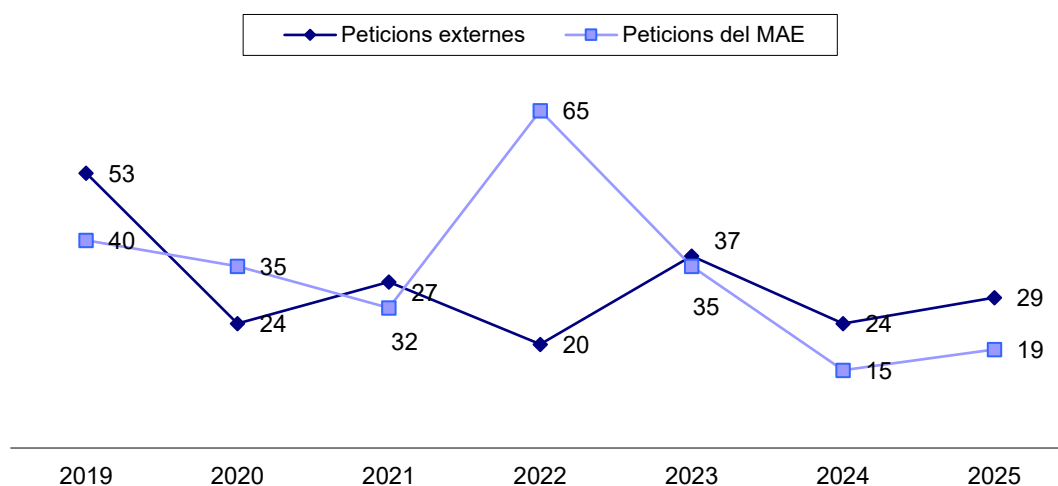
% segons localització biblioteca



% segons tipologia comanda



Evolució darrers anys



INFORMACIÓ ESPECIALITZADA I SUPORT A LA RECERCA I LA DOCÈNCIA

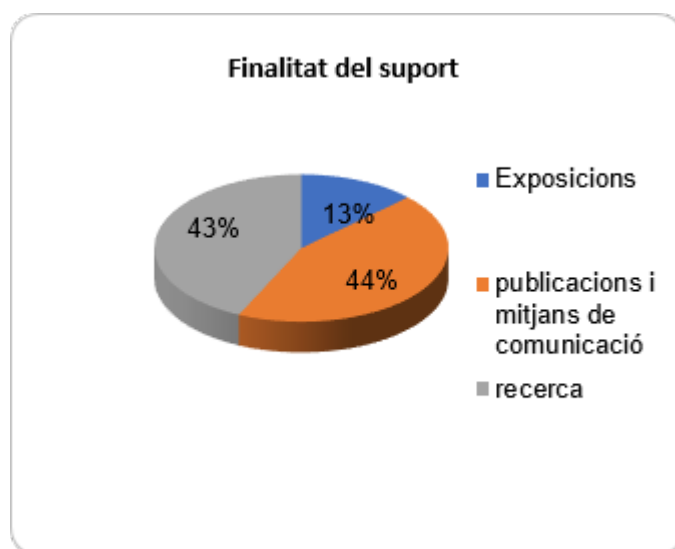
Servei personalitzat enfocat a professionals i investigadors que porten a terme recerques de l'àmbit de les arts escèniques i especialment centrades a Catalunya. El servei resol demandes d'informació, ja sigui a través dels seus propis recursos informatius o consultant fonts externes.

En 2025 s'han atès 124 consultes especialitzades.

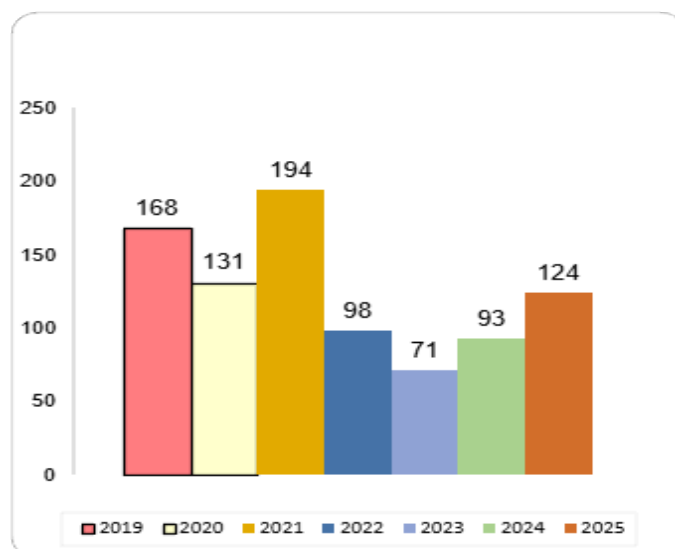
Publicacions i documentals: 19

Exposicions i altres activitats: 16

Recerques varies: 89



Evolució darrers anys



SERVEI PERSONALITZAT DE SUMARIS DE REVISTES

Oferim als professors rebre al seu mail els sumaris de les revistes seleccionades per ells, i que puguin demanar còpies dels articles que més els interessin. Actualment hi ha 138 professors subscrits al servei, més 2 persones externes. S'han enviat 232 sumaris en total, i s'han escanejat 268 articles que ens han sol·licitat.

DOSSIER DE PREMSA / SERVEI D'ALERTA A LES NOTÍCIES



Des de fa anys el servei de seguiment de premsa es contracta a una empresa externa. Els darrers dos anys l'empresa ha estat Simbiu i desde l'1 de setembre és Acceso, que pertany al grup Rebold.

El canvi d'empresa ha coincidit amb la posada al dia de les taxes que CEDRO estableix per la difusió dels dossiers de premsa. Els preus establerts per CEDRO (d'acord amb el text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual) han fet impossible continuar enviant el dossier de premsa al 225 usuaris. A partir del setembre s'ha anul·lat el servei i en el seu lloc s'ha habilitat un servei d'alerta d'Escena Digital de Catalunya que s'envia diàriament a les 13:00, prèvia catalogació de totes les notícies del dia. S'hi han subscrit 23 persones.

MOSTRES BIBLIOGRÀFIQUES I ALTRES COL·LABORACIONS:

BARCELONA



Mostra bibliogràfica complementària de les III Jornades de pedagogia. CSD, 15 i 16 de març. Selecció bibliogràfica de documents relacionats amb la pedagogia de la dansa i com pot influir en diversos àmbits de la vida, com la salut física i mental o bé en els processos de creació.

Del 31 de març al 4 d'abril a la Biblioteca de Barcelona.



Del 22 al 26 d'abril vam preparar una **caça de llibres** pels espais del MAE, regalant cada dia un lot de llibres editats per l'Institut del Teatre de la col·lecció *Zona d'emergència*.



Hem participat a la campanya **Bookcrossing** de les biblioteques de museus que organitza la biblioteca d'Artium, Centre-Museum d'Art Contemporani del País Basc, alliberant el llibre de Marta Rafa *Fabià Puigserver: pensar amb les mans*, publicat per l'Institut del Teatre el 2024 a la col·lecció *Converses*.



Hem col·laborat amb l'activitat del Servei de Publicacions "Recomanacions de Sant Jordi a l'IT", fent llista de les aportacions (150 en total) i adquirint per a la biblioteca els documents recomanats.



Mostra bibliogràfica amb motiu de la commemoració del Dia Internacional del Flamenc que se celebra el 16 de novembre, curada per Juan Carlos Lérída.

Del 10 al 21 de novembre a la Biblioteca de Barcelona.

VIC

Mostra de documents a la biblioteca en del marc dels Estudis Especialitzats ARTS EN VIU I CONTEXTOS:

Curs 2024/2025: (gener - maig)

- Mòdul 3. Temporalitats: del 24 al 26 de gener de 2025, a càrrec dels professors: Andrés Corchero, Olga Mesa, Francisco Ruiz Infante, Roberto Fratini i Ferran Fages.
- Mòdul 4. Projectes: del 21 al 22 de febrer de 2025, a càrrec dels professors: Dora García, Constanza Brncic, Aimar Pérez Galí, Mar Medina i Lipi Hernández.
- Mòdul 5. Comunicació i mediació: del 14 al 16 de març de 2025, a càrrec dels professors: Jordi Ferriero, Esther Blázquez, Mar Medina, Núria Aidelman i Eva García.
- Mòdul 6. Política i Imaginació: del 9 al 10 d'abril de 2025, a càrrec dels professors: Núria Güell i Helen Torres.
- Mòdul 7. Projectes: 17 de maig de 2025, a càrrec de la professora: Lipi Hernández.
- Mòdul 8. Tancament i projectes: del 6 al 8 de maig de 2025, a càrrec dels professors: Mar Medina, Lipi Hernández, Constanza Brncic i Aimar Pérez Galí.

COLLABORACIONS DESTACADES DE SUPORT A LA DOCÈNCIA I LA RECERCA DE L'INSTITUT DEL TEATRE

Col·laboracions amb assignatures (no inclou sessions de formació)

Dins de l'assignatura Història de l'escenografia, s'ha facilitat a la professora Anna Solanilla la impartició de 7 classes a la reserva del Museu, per tal que els alumnes puguin veure esbossos originals d'escenografies. Cada classe comporta la preparació de força materials.

Per l'ESAD: 23/01, 20/02, 13/03 i 27/11, grups de 10 persones.

Per al MUET: 4/11, 11/11, 18/11, grup de 25 persones.

També la biblioteca ha estat un espai de desenvolupament de classes amb alumnes:

- Dins de l'assignatura Història de l'art (prof. Bàrbara Raubert) una alumna va fer un breu speaking relacionant pintures contemporànies amb la dansa. Gener
- Dins de Pràctica actoral (prof. Maria Codinachs), es va impartir la classe de màscares larvàries, amb bibliografia. Febrer

Projectes + 55 (POA 25-26) en col·laboració amb el MAE

- Jon Berrondo: restauració maquetes; cursos 2023-24, 2024-25 i 2025-26.
- Jordi Martínez: revisió fitxes EDC vídeos de tallers del CPD (va començar el curs 2024-2025).
- Joan Alavedra : documentar partitures, cursos 2023-24, 2024-25 i 2025-26.
- Gemma Reguant . “Respirar quadres” . La professora porta temps fent unes sessions al MNAC i altres museus que sota el nom *Respirar quadres* proporciona una manera diferent de veure l'art amb la seva veu i la respiració. Es faran dies o tres sessions a l'IT.
- Roser Güell : Projecte El Text: veu, dicció i interpretació. El 2008 es va iniciar un projecte de sessions pedagògiques amb Coralina Colom i Salvador Oliva. El projecte liderat per Pere Planella es va quedar encallat i hi ha moltes hores gravades en brut.

Descàrregues vídeos pràctiques escèniques

Durant anys Audiovisuals feia una còpia de les pràctiques escèniques (tallers, mostres, repertoris..) per als centres docents, i els centres distribuïen còpies dels tallers als alumnes, incomplint molts aspectes de les lleis de propietat intel·lectual i drets d'imatge.

El formulari que els alumnes signen amb la matrícula dona a l'IT els drets de captació d'imatges i de difusió a la web i plataformes del MAE, però els tallers tenen drets que depassen el que signen els alumnes: ús de músiques i textos dramàtics pels quals no hi ha cessió de drets; a més sovint hi participen persones externes que no signen cap.

El MAE treballa conjuntament amb els centres docents per obtenir un formulari on els alumnes i participants externs signen la cessió dels drets per a còpia privada i difusió restringida per usos docents i de recerca, i és l'encarregat, quan les condicions s'acompleixen, de facilitar un enllaç de descàrrega o bé de donar accés restringit per a ús d'investigació o docència a tots els participants que ho sol·licitin.

Dades 2025: Accés de consulta restringida: 60 vídeos, en 26 peticions. Descàrregues: 10 vídeos, a 20 persones.

Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes

Des de fa molts anys, Publicacions de l'IT demanava als serveis informàtics un canvi de programari perquè l'actual no funcionava correctament. Es va demanar ajut al MAE que conjuntament amb l'STED va valorar positivament passar a una nova plataforma desenvolupada amb el programari DSPACE.

El projecte coordinat i liderat per Neus Garriga s'ha desenvolupat entre octubre i desembre amb el suport de l'empresa externa Databot.

REDIT

És l'eina a partir de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions, i les publicacions que recullen la producció docent i de recerca, així com assajos i altres treballs de la seva comunitat acadèmica.

El MAE està introduint els articles dels professors que ho sol·liciten, tot i que l'eina, tal i com es fa a totes les Universitats preveu que siguin els autors qui introdueixin els seus articles, ja que són ells qui han de triar la llicència *creative commons* que volen per als seus treballs.

Nombre de registres: **963**

Creixement de l'any: **24**

Tipologia de document	publicacions entrades
Llibre	15
Article o capítol	4
Estudi, informe, memòria	1
Altres	2

Dramatúrgia Catalana Contemporània (DCC)

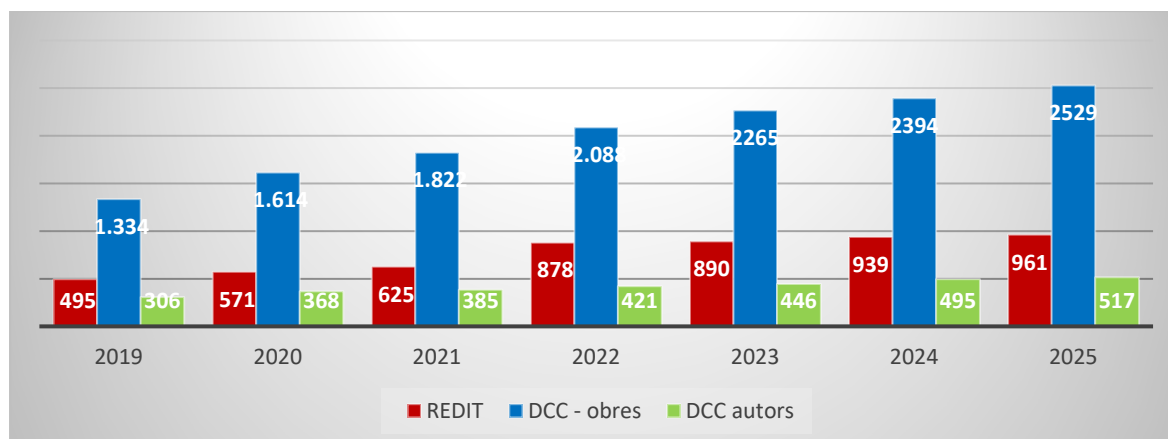
Base de dades que recull informació detallada d' obres dramàtiques escrites en català des dels anys 70.

El MAE hi participa tot formant els becaris en la utilització de la plataforma, adquirint els documents que han de ser incorporats i introduint les fitxes dels espectacles que hi siguin relacionats a Escena digital de Catalunya, enllaçant totes dues bases de dades.

Creixement de l'any: **135**.

Nombre de registres: **2529**, de 517 autors diferents.

Evolució darrers anys de Redit i DCC



RECERCA PRÀCTICA



Quim Bigas , coreògraf i artista, ha portat a terme una part del seu projecte de recerca artística *Scores in the Library: composition and sense-making among books*, a la seu de Barcelona de la biblioteca del Museu de les Arts Escèniques.

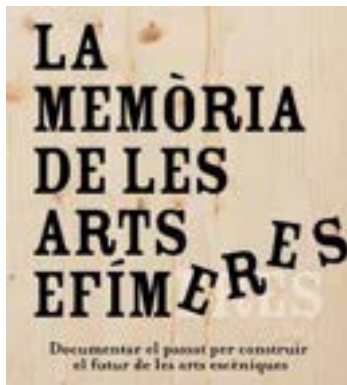
El projecte proposa mirar la biblioteca no només com un espai de consulta, sinó com un lloc on pensar, crear i experimentar; la biblioteca com un ecosistema actiu de coneixement i creació.

A partir del moviment, la lectura i l'exploració intuïtiva dels fons, la recerca investiga com els llibres, l'ordre bibliotecari i l'espai físic poden activar noves formes de composició artística i de generació de sentit.

Durant una estada de treball a la biblioteca, Quim Bigas i el dramaturg i investigador Marc Villanueva van convertir l'espai en un laboratori viu, combinant pràctiques corporals, observació i escriptura

La revista Pausa ha publicat un article : <https://www.revistapausa.cat/scores-in-the-library/>

EXPOSICIÓ PERMANENT “LA MEMÒRIA DE LES ARTS EFÍMERES”



L'exposició posa en valor la tasca de conservació, documentació i difusió que fa gairebé cent anys que porta a terme el MAE i ho fa a través d'un viatge en el temps que abasta més d'un segle i que ens parla dels escenògrafs, de la dansa, del text, dels actors, dels titelles. L'exposició presenta objectes conservats als fons del MAE i els mostra en un viatge a través del temps que comença el 1879 i acaba l'any 2000 abastant deu espectacles: *De la terra al Sol*, *El capvespre dels Déus*, *La Bayadera*, *Terra baixa*, *la Mongetera màgica*, *Ronda de mort a Sinera*, *Quiriquibú*, *Antaviana*, *Suz/o/suz* i *Useless*. *Information meets boy*.

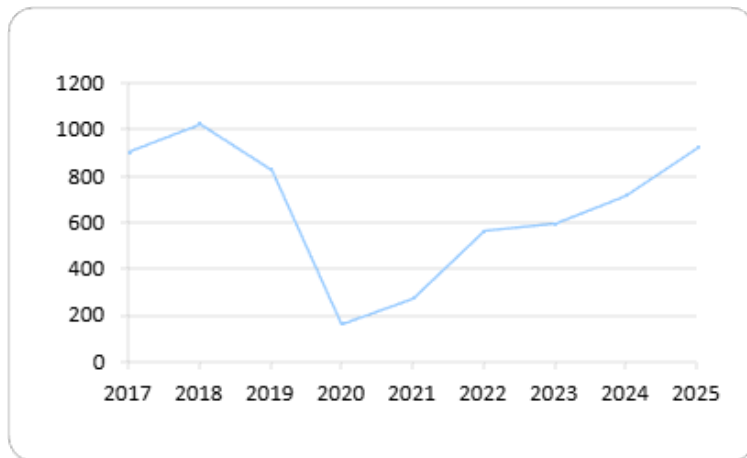
VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ PERMANENT I A LES RESERVES

En l'exercici de l'any 2025 s'han dut a terme 74 visites a 927 persones (**augment d'un 28,93%**).

Hem iniciat la col·laboració amb Apropa Cultura que ens permet oferir visites a entitats socials i persones vulnerables.

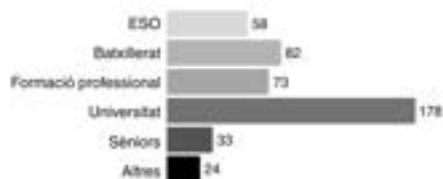
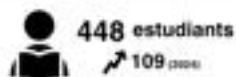
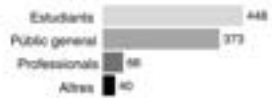
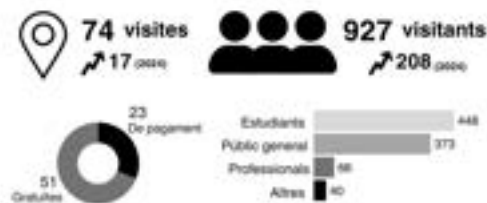
Sector	Nombre
Públic general	373
Estudiants	448 (180 dels quals de l'Institut del Teatre)
Investigadors i professionals	66
Altres	40

Evolució per anys¹

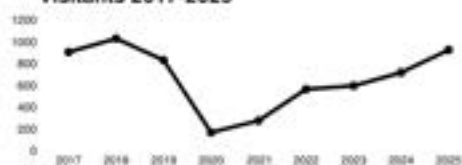


MAE. VISITES GUIADES 2025

Visites guiades a l'exposició i/o reserva



Visitants 2017-2025



Recordi: A partir de març de 2020 es cancel·len totes les visites anuals per la pandèmia de la COVID-19. Les visites es recuperen amb restriccions el març de 2021 i amb normalitat a finals de 2022.

¹ A tenir en compte: els anys 2020 i 2021 es van veure afectats per la pandèmia de la COVID-19.

EXPOSICIONS TEMPORALS

AL VESTÍBUL D'ENTRADA



Una explosió teatral en temps de canvis. El Grec-76 i l'Assemblea d'Actors i Directors, del 4 de novembre de 2024 al 25 d'abril de 2025. Prorrogada fins al 5 de maig de 2025

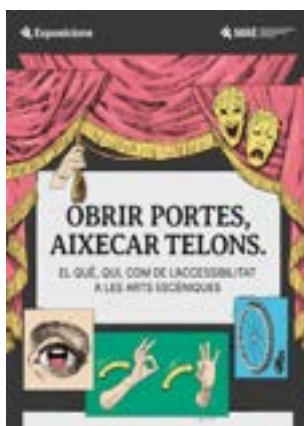
L'exposició recull el testimoni d'un moment històric de cooperació i avantguarda. La mostra revisita la primavera teatral catalana: des de les manifestacions del sector fins a l'organització del primer Festival Grec de Barcelona, i les conseqüents edicions i escissions.

A partir de la investigació guanyadora de la 3a edició del Premi Teresa Cunillé d'història del teatre català 2023. Guió i documentació de Martí Alós López.



25 anys d'art i tècnica. ESTAE: l'altra cara de l'espectacle, del 12 de maig al 26 de setembre de 2025

L'exposició temporal 25 anys d'art i tècnica. ESTAE: l'altra cara de l'espectacle és un viatge darrere l'escena. Des de l'aparició del deus ex machina al teatre clàssic mitjançant la tramoia escènica, la tècnica teatral ha fet seu l'estat de la tecnologia de cada moment històric. Els tècnics i tècniques escènics esdevenen inventors al servei de l'imaginari. La imatge dels creadors escènics se solidifica sobre les taules amb la tècnica, art i pràctica d'aquests professionals, que esdevenen els mags darrere el teló. Vine a conèixer els secrets de l'altra cara de l'espectacle!



Obrir portes, aixecar telons. El què, qui, com de l'accessibilitat a les arts escèniques, del 8/10/2025 al 19/05/2026

L'exposició és un estat de la qüestió que ens permet conèixer i celebrar les bones pràctiques, alhora que assenyala necessitats i possibilitats de futur. Comissariada per l'investigador en traducció, estudis de gènere i accessibilitat Gonzalo Iturregui **Gallardo**, la mostra presenta els serveis i dispositius d'accessibilitat més coneguts en les arts escèniques, així com altres tipus d'accessibilitat i noves propostes en la creació d'arts escèniques accessibles i de la mà d'artistes amb discapacitat.

Amb aquesta exposició, el MAE inicia una nova línia expositiva que va més enllà de les col·leccions i aborda temes d'actualitat i rellevància per als creadors i públics escènics actuals.

L'**acte d'inauguració** va comptar amb aproximadament noranta persones al públic, amb una taula rodona sobre arts escèniques i accessibilitat de gran èxit.

VESTÍBUL TEATRE ESTUDI

Àngel Guimerà a través de l'humor, del 27 de febrer al 18 de maig de 2025



L'exposició temporal ens demostra que les paròdies són un indicador de la popularitat i el reconeixement d'un autor tant en l'escena on va néixer la seva dramaturgia, com en aquells territoris on va arrelar i aquells pels quals es va expandir. Descobrireu títols hilarants com *La filla del mort*, *Riera baixa* o *Tierra baja...da*.

A partir de la investigació guanyadora de la 2a edició del Premi Teresa Cunillé d'història del teatre català 2021 atorgat per la Propietat del Teatre Romea amb la col·laboració de l'Institut del Teatre i el suport del MAE, i que segons el jurat aporta "amb qualitat i rigor un nou coneixement al context teatral en el qual es produï l'obra d'Àngel Guimerà".

Monstruos del flamenco, del 19 de maig al 16 de juliol de 2025



José Maldonado és un dels *bailaors* i coreògrafs més innovadors i versàtils del món del flamenc i la dansa espanyola. Graduat del Conservatori Professional de Dansa, fa més de quinze anys que està vinculat amb el flamenc en totes les seves manifestacions: la dansa, la coreografia, la direcció escènica, el disseny i la pintura.

La mostra *Monstruos del Flamenco* ens submergeix en un espai habitat per éssers extraordinaris que es componen de forma híbrida, a través del collage, entre diversos genis del flamenc. Deu obres pictòriques de gran format que combinen la tradició amb l'avantguarda. Els monstres que conformen la mostra són, sens dubte, éssers excepcionals per nombroses raons.

Exposició externa, cessió del mateix artista.

EXPOSICIONS ITINERANTS

Enguany s'han prestat **9 exposicions a 13 centres expositius** de caire cultural i divulgatiu, amb un total de 13 períodes expositius. Destaquen les col·laboracions amb esdeveniments com Dansa Metropolitana, la Fira de Titelles de Lleida o la Fira Modernista de Terrassa, a qui a més vam regalar l'exposició *Àdria Gual. L'escenògraf de la modernitat*.

	<i>#Mirem el passat amb ulls de dona #Teatre</i> CC Sant Martí, del 4 al 25 de febrer. CC Parc Sandaru, de l'1 al 28 d'abril.
	<i>Del llapis a l'escenari. Apunts de creació escènica de Joan-Andreu Vallvé</i> Lluïsos de Gràcia, del 17 de març al 13 d'abril.
	<i>Josep Aznar. Un espectador privilegiat</i> Dansa metropolitana – CC Jardins de la Pau (El Prat), del 21 al 29 de març.
	<i>Música i dansa contra el feixisme a l'Europa de 1937</i> Auditori Eduard Toldrà – Vilanova i la Geltrú, del 20 de novembre al 24 de gener de 2026.

	<i>Volta al món d'Àngel Guimerà</i> Fira Modernista de Terrassa, del 7 a l'11 de maig. Biblioteca Pública de la Bisbal del Penedès, del 10 al 31 d'octubre.
	<i>Projecte VACA. 20 anys</i> Biblioteca de Viladecans, del 3 al 29 de març.
	<i>Carmen Amaya. Essència, presència i mite</i> Dansa metropolitana – Centre Cultural Bellvitge-Gornal, del 17 de març a l'11 d'abril. CC Can Clariana Cultural, del 22 d'abril al 17 de maig. CC Bon Pastor, de l'1 al 31 d'octubre.
	<i>Titelles, un llenguatge universal. El Festival Internacional de Titelles de Barcelona a través de l'objectiu de Jesús Atienza</i> Fira de Titelles de Lleida, de l'1 al 9 de maig.
	<i>Una explosió teatral en temps de canvi. El Grec-76 i l'Assemblea d'Actors i Directors</i> Biblioteca de Viladecans, del 2 al 30 de setembre.

NIT DELS MUSEUS 2025



El dissabte 17 de maig es va celebrar a Barcelona una nova edició de la Nit dels Museus. El Museu de les Arts Escèniques va participar a través d'activitats especials com les funcions amb el teatre de miniatura de Jaume Respall, restaurat per l'ocasió, o les visites teatralitzades a l'exposició i reserva.

Des de les 18h i fins a la 1h de la matinada es van oferir tallers familiars i juvenils, exposicions, visites guiades i actuacions, entre les quals les de l'alumnat del Conservatori Professional de Dansa (CPD) i del Conservatori Superior de Dansa (CSD).

EL PETIT LICEU DE JAUME RESPALL

El 2024, el Museu de les Arts Escèniques va iniciar una nova manera de preservar i difondre les arts en viu a través de la **reescenificació** o el **reenactment**: la recuperació de creacions històriques d'arts escèniques a través d'activar els materials preservats. Amb *La mongetera màgica*. El *reenactment* es van tornar a posar en escena les marionetes gairebé centenàries de Harry Vernon Tozer, sobre el seu teatre de titelles dels anys quaranta, i a partir d'un text dels vuitanta. Una nova mirada sobre una obra històrica que ens va permetre conèixer millor els usos i la vida d'aquests elements escènics, així com aprofundir en el saber sobre el titellaire, la seva manera de treballar, la realitat del seu moment, etc. La reescenificació va obrir un diàleg amb la comunitat titellaire i ens va permetre conèixer millor el fons i què conserva.

Després de l'èxit d'aquesta primera posada en escena, el Museu es va proposar enguany tornar a donar vida al patrimoni museístic. Reactivar el que preserva perquè sigui més que un objecte, perquè esdevingui un transmissor de memòria històrica. En aquest cas, vam decidir provar de posar en funcionament la maqueta en miniatura del Gran Teatre del Liceu de Jaume Respall.

Jaume Respall i Albertí (1902-1971) era un aficionat del Gran Teatre del Liceu, un fanàtic i expert miniaturista que en el temps lliure es dedicava a copiar les escenografies del Liceu. Així, va construir-se una reproducció a escala que comptava amb llums de platea i sala. Quan a l'estiu tancava la temporada oficial del teatre, ell feia funcions a casa amb les miniatures. Ho denominava el Petit Liceu i va conviure amb el Gran entre 1936 i 1962 (aproximadament).

Desde la donació del teatret i miniatures de Jaume Respall als anys setanta per part de la vídua, aquest no s'havia tornat a posar en funcionament. Prop de cinquanta anys d'inactivitat que han acabat enguany, gràcies a l'escenògraf i il·luminador **Adrià Pinar**. Exalumne de la casa i recomanat pel Departament d'Escenografia, Pinar va treballar en la recuperació del sistema elèctric i d'enllumenat

de la maqueta i va desenvolupar una taula de llums específica per aquesta, tot descobrint al mateix Jaume Respall i la seva manera de treballar. Van acompanyar-lo dues alumnes de segon d'Escenografia de l'ESAD –Bruna Amat i Joana Torrelles– que van explorar amb ell les possibilitats del teatret, aprenent des del patrimoni i adquirint així crèdits de lliure elecció per la col·laboració.

A través d'aquesta recuperació artística, el Museu va aprofitar per investigar i conèixer millor la figura de Respall, alhora que va millorar la catalogació de tots els elements que van acompanyar la donació de la maqueta i les miniatures escèniques: documentació sobre les funcions, elements de miniatura, etc. Per tant, vam endinsar-nos en una part de la col·lecció amb l'avinentsa de recuperar el teatret per a fer funcions la Nit dels Museus del 2025. La reescenificació acaba, doncs, amb un espectacle que difon el patrimoni escènic, però comença amb un procés d'investigació que amplia els coneixements sobre la col·lecció. En aquesta línia, ens va acompanyar i ajudar l'expert en òpera Jordi Pujal.

El 17 de maig de 2025 es van dur a terme una multiplicitat de posades en escena. D'una banda, vam recrear el menjador de casa en el qual Jaume Respall reunia el públic per presentar-los l'òpera. En aquest, Jordi Pujal parlava d'òpera, de sarsuela, del Gran Teatre del Liceu i de Jaume Respall. D'altra, la maqueta parlava per si mateixa en una funció de llums i música en vinil, amb Amat, Pinar i Torrelles resolent els dubtes i explicant el teatret o mostrant les maquetes en miniatura. A fora, els centenars de maquetes que va donar la família Respall estava exposat conjuntament, per primera vegada, davant del públic.

Amb tot això, el MAE assenta les bases per continuar treballant el patrimoni des de l'activació, la recuperació, la creació original i el treball col·lectiu entre conservadors i artistes. Una manera de relacionar-nos amb el patrimoni que és essencial per mantenir en vida les arts en viu –per difondre la memòria intangible de l'escena.

VISITES GUIADES

Visita teatralitzada “La Memòria de les Arts Efímeres” i reserva



L'actriu **Neus Martínez** es posa en el paper d'una antiga fanalera per donar llum a peces clau de la història del teatre català, obres que mereixen ser recordades i recuperades. Seguint el fil vermell d'Ariadna, la trobadora utilitzarà tot el seu arsenal —cançons, poemes i monòlegs— per guiar-nos a través dels segles i dels espectacles. Una experiència teatral única on les col·leccions patrimonials del Museu de les Arts Escèniques són les protagonistes.

ESPECTACLES



El petit Liceu de Jaume Respall. Òpera en miniatura. S1

Jaume Respall i Albertí (1902-1971) era un apassionat de l'òpera que va utilitzar el seu talent artístic i d'artesanía per reproduir les escenografies del Gran Teatre del Liceu en miniatura. Entre 1937 i 1962 va fer funcions d'El petit Liceu a casa, per a públics selectes, de les òperes, ballets i sarsueles que havia copiat de grans escenògrafs com Francesc Soler i Rovirosa, Fèlix Urgellès, o el seu amic Mestres Cabanes. Descobreix el seu teatre en una funció exclusiva, singular i en miniatura.

A càrrec de l'expert en òpera Jordi Pujal i l'escenògraf Adrià Pinar. Amb la col·laboració de les alumnes Bruna Amat i Joana Torrelles (2n curs d'Escenografia – ESAD).



Dansa a l'Institut del Teatre. Teatre Ovidi

Amb dues escoles de dansa i estudiants a partir dels dotze anys, a l'Institut del Teatre podràs trobar gent ballant a totes hores. La dansa és la vida d'aquests joves que es moren de ganes de pujar a un escenari. Vols veure'ls ballar? Vine conèixer els ballarins i les ballarines del **Conservatori Professional de Dansa** i el **Conservatori Superior de Dansa**.

INSTAL·LACIÓ



L'art ocult del teatre. Atri

Vols saber com és un teatre per dins? L'Escola Superior de Tècnics de les Arts de l'Espectacle ens convida a descobrir els secrets de l'escena a través de la maqueta escala 1:10 d'un teatre, amb diferents mecanismes de maquinària clàssica i artefactes del teatre barroc per generar efectes sonors. Vine a conèixer les entranyes del teatre.

TALLERS



Balla k juga. Taller infantil de dansa creativa

Ballar és jugar amb el moviment i un joc pot convertir-se en una dansa. Mitjançant jocs de ritme, de moviment del cos i ocupació de l'espai, ens expressarem i relacionarem amb la resta del grup i compartirem una bona estona de música, moviment i expressió. Al final del taller compartirem la proposta amb familiars i amics a l'aula (20 h). A càrrec de la professora especialitzada en educació, moviment i infants, Marta Amatriain. Per a infants de 6 a 12 anys.



Restaurar ànimes. Taller infantil de construcció de titelles amb materials reciclats

No hi ha objectes inanimats, només hi ha titelles per descobrir. En aquest taller, els infants aprendran a donar forma a les figures i vida als personatges a través de materials reciclats. A càrrec de les actrius i titellaires Clara Climent i Núria Ginestà. Per a infants de 6 a 12 anys.



HipHop amb Clàudia de la Fuente. Taller de danses urbanes per a joves

En aquesta sessió del taller de Hip Hop treballarem el Comercial, el Funk i el Sexy Style. Farem una classe dinàmica, divertida i on tothom se senti lliure per ballar el seu estil. Finalment farem una coreografia energètica i amb ritme. Per a joves i adults a partir de 13 anys.

EXPOSICIONS



La Memòria de les arts efímeres. Sala d'exposicions

Visita lliure a l'exposició que mostra com les arts en viu són les arts del moment. L'experiència viscuda queda en la memòria de cadascú però la conservació dels vestits, decorats o documents permet guardar una part de l'emoció. Aquesta exposició ens convida a fer un viatge en el temps recorrent 10 espectacles emblemàtics del teatre català.



L'altra cara de l'espectacle. ESTAE: 25 anys d'art i tècnica. Vestíbul de l'Institut del Teatre

L'Escola Superior de Tècnics de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre ha complert 25 anys impartint formacions adreçades als oficis tècnics de les arts en viu. En col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya, l'ESTAE va néixer amb la voluntat d'oferir una formació inicial i contínua en tècniques de l'espectacle (Luminotècnia, Tècniques de so i Maquinària Escènica). Celebren el seu aniversari amb una mostra d'aquests 25 anys d'història!



Àngel Guimerà a través de l'humor. Vestíbul del Teatre Estudi

Àngel Guimerà a través de l'humor és una petita mostra que fa evident que les paròdies són un indicador de la popularitat i el reconeixement d'un autor. En el cas de Guimerà, tant en l'escena on va néixer la seva dramaturgia, com en aquells territoris on va arrelar i aquells pels quals es va expandir. L'investigador Joan Martori ens presenta l'obra de Guimerà a través de nou paròdies de la seva dramaturgia que ens parlen tant de l'èxit de l'autor, com del seu context històric.

II JORNADA DE CONSERVACIÓ I DIVULGACIÓ DE LES ARTS EN VIU

DOCUMENTAR LA CREACIÓ – CREAR LA DOCUMENTACIÓ

Amb la voluntat de promoure la investigació i la reflexió sobre la conservació i divulgació de les arts en viu, el Museu de les Arts Escèniques ha creat una jornada biennal per tractar la idiosincràsia de preservar arts efímeres i immaterials. Per això, reuneix experts en conservació, catalogació, divulgació i exhibició de les arts en viu, amb els mateixos creadors i artistes. Un espai de trobada i diàleg on esteu tots convidats a participar.

La II Jornada de Conservació i Divulgació de les Arts en Viu es va celebrar el 5 de novembre del 2025 a l'Auditori de l'Institut del Teatre, i va versar sobre la documentació dels processos de creació, amb el subtítol: *Documentar la creació – Crear la documentació*.



PROGRAMA

09.00 Benvinguda institucional.

09.15 **Conferència inaugural** a càrrec de **Quim Bigas**.

10:00 **Taula: *El procés de documentar el procés: vetllar en present per al futur***. La primera taula va discórrer sobre la documentació dels processos de creació per a la preservació de les arts en viu d'una manera holística. Ara bé, algunes veus defensen el dret a l'oblit de les arts efímeres i, per tant, la destrucció del document després del seu ús original. Es va parlar de com es viuen els processos creatius des de dins, qui els documenta i per quins motius, amb quina mirada, o quina concepció tenim de l'arxiu...

Participaren: **Anto Rodríguez, maricón**, artista i artista-investigador; **Marta Rafa**, figurinista, historiadora de l'art i professora de Disseny escènic. Moderà Modera: **Laura Ars**, conservadora del Museu de les Arts Escèniques.

11.00 Pausa cafè. Trobada informal de professionals; a càrrec del càterring social BonCor.

11:30 **Taula: *Edició en conservació: el vertader significat de documentar***. La taula sobre edició va afrontar el significat de documentar arts en viu amb creadors i arxivers per crear sinergies que permetin

una efectiva documentació dels processos creatius. Posar la primera pinzellada a possibles processos i bones pràctiques.

Participaren: **Carolina Campos**, coreògrafa, investigadora i acompanyant de pràctiques artístiques; **Daniel López-Orós**, gerent, productor executiu i soci fundador de T de Teatre; **Jorge Blasco**, escriptor i investigador independent. Moderà: **Anna Valls**, directora del Museu de les Arts Escèniques.

12:30 Taula: *Comprensió lectora sobre l'arxiu: la transmissió, traducció, mediació i ficció de la documentació*. La darrera taula va reflexionar sobre la preservació dels processos de creació a partir de la formulació de noves mirades i possibilitats d'aquesta documentació. Sobre els significats de la documentació dels processos de creació, lectures, transferències i/o oportunitats. Es volia reflexionar sobre la interpretació de la documentació sobre processos creatius amb les institucions de memòria i els creadors, tots ells intèrprets d'un mateix arxiu amb diferents apreciacions i anàlisis.

Participaren: **Daniel Moreno Roldán**, artista i músic; **Glòria Ribera**, cupletista, cantactriu, vedet, dandi i folklòrica; **Raquel Tomàs**, responsable de comunicació del Graner; moderà : **Laura Ars**, conservadora del Museu de les Arts Escèniques.

13:30 Clausura amb Rita Rakosnik.

PETICIONS DE PECES PER A EXPOSICIONS EXTERNES

L'any 2025 s'ha prestat 43 peces del museu a 6 institucions. Destaquem la participació en l'exposició del Museu Thyssen-Bornemisza de Madrid sobre l'escriptor Marcel Proust per la qualitat dels continguts i l'abast mediàtic que ha obtingut. També, i com a tancament de l'any, s'ha inaugurat Barcelona Art (D)Eco 1925-2025. *El Disseny, mirall de les Arts Decorative*, al Disseny Hub Barcelona, una mostra que mira el passat i el present a través dels objectes quotidians i que reflexa l'interès i la producció catalana en el món del disseny.

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Proust y las Artes. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 4 de març a 8 de juny de 2025.

A l'exposició "*Proust y las artes*" s'explora la fascinació d'aquest escriptor cap a les arts, la modernitat i el teatre. Aspectes que tenen un gran pes en la seva obra, ja que s'inspira i beu de totes aquestes vessants artístiques per consolidar el seu pensament. L'exposició fa un recorregut a través de varies obres impressionistes, flamenques, romàntiques, vestuari... les quals ens apropen molt més a l'imaginari de l'escriptor.

S'han prestat 3 cartells dels ballets russos.



[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE

Eugenio Barba /Odin Teatret. Autopenetració. La Virreina Centre de la Imatge, La Capella, Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 17 d'abril fins al 28 de setembre de 2025.

Roger Bernat i Ruth Estévez foren els comissaris d'aquesta exposició sobre Eugenio Barba i la Companyia Odin Teatret. Malgrat que l'Odin Teatret segueix en actiu, la mostra en recorria l'activitat entre el 1971 i el 1979, anys en què apuntala formes dissidents que van començar en el que Barba va anomenar l'«autopenetració col·lectiva» i van acabar prenent els carrers d'Europa i l'Amèrica Llatina.

S'ha prestat: 1 mecanoscrit, 1 cartell, 1 dossier fotogràfic de la Companyia Odin Teatret i 7 fotografies de la Companyia Comediants.



Fabular paisatges
Museu Habitat
27 juny – 05 octubre
Palau Victòria Eugènia i Palau Moja

Fabular paisatges. Museu Habitat, Pavelló Victòria Eugènia de Barcelona, del 27 de juny a 5 d'octubre 2025.

Una proposta que mostrava obres de nova producció i que tenia per l'objectiu fer pensar, interpel·lar i transformar el museu tal com els coneixem. Museu Habitat fou un projecte impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb la participació de la Diputació de Barcelona.

S'ha prestat: El llibre Els zin-calós de Juli Vallmitjana i una fotografia de la mateixa obra.





MUSEU DE L'EMPORDÀ

El Garrigal. El barri dels oblidats de Figueres. Museu de l'Empordà, 26 d'abril al 2 de novembre 2025.

L'exposició "El Garrigal. El barri dels oblidats de Figueres" sorgeix de les investigacions resultants del llibre El Garrigal i el carrer de La Jonquera: Històries dels baixos fons de Figueres (1880-2003), de Pau Subirós, publicat per Pagès Editors l'any 2024. Més enllà d'una voluntat de relatar una part de la història popular de la ciutat, la mostra pretén teixir-se visualment a través de l'imaginari i de l'impacte cultural que el Garrigal va generar al llarg de tot a la seva història en les seves diferents facetes.

S'ha prestat: fotografia Els zin-calós (Els gitanos) de Juli Vallmitjana.



Artur Carbonell. Més enllà de la màscara. Palau Mar i Cel de Sitges, del 21 de novembre de 2025 al 22 de març de 2026.

La mostra, la primera dedicada al pintor vol situar la seva obra en el context de la pintura espanyola i europea en els anys del Retorn a l'Ordre, el realisme màgic i el surrealisme.

S'han prestat: 16 figurins, 7 escenografies, 1 cartell i 1 quadre a l'oli.



Art (D)Eco 1925-2025. El Disseny, mirall de les Arts Decoratives. Disseny Hub Barcelona, del 30 d'octubre de 2025 al 25 de gener de 2026.

L'exposició "*Art (D)éco 1925/2025. El disseny mirall de les Arts Decoratives*", ens acosta el món material del 1925 i ens posa com a contrast el món material del 2025, 100 anys de diferencia en les arts decoratives. Es mostren objectes i projectes del 1925 i del 2025, que modelen la manera en que vivim i pensem, que defineixen els dos moments culturals. Comparen els inputs, els recursos i l'impacte en el món de cada generació a la hora de produir les arts decoratives.

S'han prestat 2 vestits de Tórtola Valencia.



COL·LABORACIÓ AMB EXPOSICIONS EXTERNES MITJANÇANT REPRODUCCIONS

	<i>Tirso de Molina.</i> Compañía Nacional de Teatro Clásico. Teatro de la Comedia de Madrid, 14 de febrer a 8 de juny de 2025. S'han reproduït 4 fotografies d'escena de diferents obres de Tirso de Molina.
	<i>El Garrigal. El barri dels oblidats de Figueres.</i> Museu de l'Empordà, 26 d'abril al 2 de novembre 2025. Més enllà d'una voluntat de relatar una part de la història popular de la ciutat, la mostra pretén teixir-se visualment a través de l'imaginari i de l'impacte cultural que el Garrigal va generar al llarg de tot a la seva història en les seves diferents facetes. S'ha reproduït 1 fotografia.
	<i>Xesco Boix encara canta, viatja per Catalunya.</i> Diferents llocs de Catalunya a partir del 17 de maig de 2025. L'exposició itinerant és un homenatge a Xesco Boix, pioner de la música folk i de l'animació infantil a Catalunya. Va ser mestre de música a l'Escola Gitanjali i va influir en diverses generacions d'infants de Badalona. Es va poder visitar del 23 d'abril al 17 de maig de 2025 a la seu d'Òmnium Barcelonès Nord i ha continuat la seva ruta durant l'any 2025. Reproducció d'1 cartell
	<i>Ubú pintor, Alfred Jarry i les Arts.</i> Museu Picasso de Barcelona, 27 de novembre 2025 a 5 d'abril 2026. Alfred Jarry (1873-1907) va ser un escriptor francès fonamental per al naixement de les avantguardes del segle XX i precursor del dadaisme i el surrealisme. A París es va relacionar amb el simbolisme, va col·laborar amb revistes com La Revue Blanche i Le Mercure de France i va fundar L'Ymagier. La seva obra més coneguda fou <i>Ubu roi</i> (1896), una sàtira ferotge i grotesca contra la burgesia que va revolucionar el teatre i és considerada l'inici del teatre de l'absurd. S'ha reproduït: 104 documents, entre fotografies, cartells i rodets de negatius.



Artur Carbonell. Més enllà de la màscara. Palau Mar i Cel de Sitges, del 21 de novembre de 2025 al 22 de març de 2026.

L'exposició, organitzada pel Consorci del Patrimoni de Sitges, proposa un recorregut per les dues grans passions de Carbonell: la pintura i el teatre. A través d'un diàleg entre obres plàstiques, escenografies, cartells i documents personals, el visitant descobreix un creador que va viure "més enllà de la màscara", en constant transformació i fidel a un ideal de bellesa i llibertat.

S'ha reproduït: 16 figurins, 7 escenografies, 1 cartell i 1 quadre a l'oli.



Tipologia peça prestada 2025	Nombre
Cartells	5
Mecanoscrits	1
Dossiers fotogràfics	1
Fotografies	9
Llibres	1
Figurins	16
Escenografies	7
Pintura	1
Vestits	2
Total préstecs	43
Reproduccions	

VISITES DESTACADES

JOSEP M FLOTATS (10/07/2025)

El MAE va contactar amb Josep M Flotats perquè va rebre un fons seu que estava al TNC. L'actor a voler visitar-nos per conèixer el fons del Museu.



PRESENTACIÓ A LA PREMSA DE FONDS DE COMEDIANTS (29/10/2025)

El 29 d'octubre es va presentar la donació del fons de Comediants. Va presidir l'acte el Diputat de Cultura de la Diba, en Pau González Val.



PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

PREMSA

- 27/02/2025 Núvol. El hueso de Calderón de la Barca que se perdió en Barcelona / Fernández, Víctor
- 13/05/2025 Núvol. Protegit: Òpera en miniatura, dansa i visites teatralitzades a l'Institut del Teatre en La Nit dels Museus
- 24/07/2025 El Periódico de Catalunya. Consistori i Diputació defineixen el futur de la Casa de la Premsa / Pauné, Meritxell M.
- 19/09/2025 El Periódico de Catalunya. La Casa de la Premsa acollirà l'arxiu de l'Institut del Teatre / Pauné, Meritxell M.
- 19/09/2025. Nació digital.cat centre de recerca d'arts escèniques / David Cobo
- 19/09/2025 La Vanguardia. La Casa de la Premsa serà centre d'arts escèniques
- 19/09/ 2025 Nació Digital Canvi de plans a la Casa de la Premsa: ara s'hi projecta un centre de recerca d'arts escèniques / David Cobo
- 19/09/ 2025 Ara L'Institut del Teatre tindrà un centre de recerca/ Serra, Laura
- 03/10/2025 El Punt Avui. La Casa de la Premsa ha après a esperar / Bordes, Jordi
- 6/10/2025. Masescena. Acuerdo entre la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona para sacar adelante el nuevo equipamiento de La Casa de la Prensa para 2029
- 22/10/2025- MasEscena. El Museo de las Artes Escénicas organiza la II Jornada de Conservación y Divulgación de las Artes en Vivo
- 23/10/2025 MasEscena. El Institut del Teatre analiza la accesibilidad a las artes escénicas con la exposición «Abrir puertas, levantar telones»
- 29/10/2025 gentedigital.es – El fondo de Comediants se incorpora al MAE del Institut del Teatre
- 29/10/2025 Notíciade.es. El MAE del Institut del Teatre incorpora el fondo de Comediants
- 29/10/2025 Entreacte -El MAE presenta el fons de Comediants amb més de 20.000 documents
- 9/10/2025 Europa Press El fondo de Comediants se incorpora al MAE del Institut del Teatre
- 2/11/ 2025 Masescena. El Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre presenta el fondo de la compañía 'Comediants'

RÀDIO, CINEMA I TELEVISIÓ

Presentació fons Comediants (29/10/2025)

- betevé.cat (vídeo) – Comediants dona part del seu llegat al Museu de les Arts Escèniques
- ACN (talls de vídeo) – Comediants dona un fons de més de 20.000 articles al Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre
- Ràdio 4 Informatius – Els Comediants donen al teatre català el seu gran llegat
- TN migdia (36'13''–37'48'') – Comediants dona el seu fons al MAE
- TN vespre (38'23''–38'59'') – El fons de Comediants, al Museu de les Arts Escèniques
- Informatiu migdia La Xarxa Ràdio (51'41''–53'09'') – Comediants al MAE
- Catalunya Ràdio – Informatiu Catalunya al dia (50'54''–52'47'') – Comediants al MAE

La tarda a 3 bandes (Ràdio Tordera, 17/03/2205)

Entrevista a Teresa González per parlar de biblioteques que no són de la xarxa de públiques. L'entrevista es centrava en gustos i recomanacions literàries, però la Teresa va parlar de Biblioescènic i d'Escena Digital de Catalunya, de la digitalització dels llibres antics i dels drets d'autors, del llibre més antic que tenim i de les especialitzacions de les altres dues seus.

El taller del Lutier de Catalunya Música, 19 /11/2025

Presentat per Pere Andreu Jarrod va tractar sobre José de Udaeta. Va ser enregistrat a la reserva del MAE amb Belén Cabanes, professora de Dansa Espanyola del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, Esteve Molero, músic i director del Festival Udaeta de Sant Pere de Ribes i Carme Carreño, conservadora del MAE.

Documental "La Argentina. Lejos de las palabras" (estrena març 2025)

El van rodar el desembre de 2023 i surt el MAE i la Carme Carreño

El documental ha sigut seleccionat al Festival de Cine de Málaga, secció Documental - Pases Especiales (no és una secció de competició, sinó d'exhibició).

<https://festivaldemalaga.com/edicion/ver-pelicula/?id=3196>

Programa entre caixes, 7/04/2025

Amb motiu del dia Internacional de les dones, es dedica un post a la visita guiada dedicada a 10 dones.

<https://www.3cat.cat/3cat/deu-dones-de-lescena-catalana-al-museu-de-les-arts-esceniques/audio/1240624/>

CITEN EL MAE

25/05/2025. El punt avui Publiquen la biografia il·lustrada de Guimerà / Pere Bosch i Cuenca,

12/10/2025. El Punt avui. Pau Audouard, el retratista de la burgesia / Boix Torns, Arnau

PÒDCAST TOTHOM A ESCENA!



El gener de 2025 vam estrenar la segona temporada de *Tothom a escena! El pòdcast del Museu de les Arts Escèniques*. El pòdcast és un format de contingut en àudio disponible a través d'un arxiu en línia, molt popular a l'actualitat, una eina per ampliar l'audiència i transmetre informació i coneixement.

El pòdcast del Museu de les Arts Escèniques és una iniciativa que vol posar en relleu les tasques de preservació, conservació i difusió de les arts en viu a través de diverses curiositats històriques i temes d'actualitat. Amb la veu i col·laboració de diferents experts en arts escèniques, posem sobre la taula històries, relats i debats rellevants de l'escena catalana a través

de capítols temàtics.

A diferència de la primera edició, que va comptar amb la narració dels locutors de l'empresa Evoco, la segona temporada compta amb la veu de la conservadora del MAE Laura Ars.

La segona temporada va tenir sis capítols:

	<i>El teatre musical a Catalunya: una història d'amor i arrels</i> En aquest episodi del pòdcast s'explora l'evolució del teatre musical a Catalunya, un art que combina dansa, música i interpretació, però que històricament ha estat considerat menor per alguns. Gràcies a companyies com Dagoll Dagom, La Cubana i El Musical Més Petit, el gènere ha guanyat prestigi i un públic fidel. Amb la participació d'Antoni Font, fundador de teatremusical.cat, i Anna Rosa Cisquella, productora executiva de Dagoll Dagom, es fa recorregut ple de memòries i reflexions sobre aquest apassionant gènere.
	<i>Teresa Cunillé: llegat, memòria i passió pel teatre</i> L'episodi dedicat a l'actriu Teresa Cunillé reuneix l'essència del que significa l'amor pel teatre: una dedicació vital, una vocació desmesurada i una passió que sobreviu a totes les dificultats sorgides —que no han sigut poques— al llarg de més de 70 anys sobre els escenaris. La mateixa actriu, que l'octubre de 2024 va complir cent anys, i la investigadora teatral Aïda Ayats, ens condueixen per una història d'amor per la llengua, pel públic, pels nostres autors i per un teatre: el Romea, que esdevingué família i casa durant molts anys.

	Conxita Badia: La música era ella Conxita Badia fou una de les sopranos més destacades del segle XX, especialitzada en el lied, la cançó culta i popular catalana, espanyola i sud-americana, així com en els clàssics, els romàntics, els oratoris i la música antiga. Excel·lí també com a pianista. Deixeble i intèrpret predilecta dels seus tres grans mestres, Enric Granados, Pau Casals i Manuel de Falla, esdevingué musa dels grans poetes i compositors del seu temps, que li demanaven que estrenés les seves obres. De la mà de Mònica Pagès, periodista cultural i autora de la biografia Conxita Badia (ed. Gent Nostra), i Jaume Radigales, doctor en Història de l'Art, professor a la Universitat Ramon Llull i conductor del programa Una tarda a l'òpera de Catalunya Ràdio, es pot aprofundir en la figura de Conxita Badia
	El repte de la dansa contemporània La dansa contemporània necessita un públic sense por ni prejudicis. En aquest episodi, es convidem a acostar-se a una de les disciplines més lliures i enriquidores de les arts escèniques. Es parla de narrativa, estètica i llenguatges de la dansa contemporània amb dues veus destacades que treballen activament per apropar-la al públic: Marc Olivé, programador artístic del Mercat de les Flors, i Mabel Olea, ballarina, actriu i coreògrafa. Descobreix com la dansa pot ser una eina poderosa per interpretar les múltiples realitats del món actual, sense imposicions, amb total llibertat creativa i oberta a totes les mirades.
	L'Escola Superior de Tècnics de l'Espectacle (ESTAE) compleix 25 anys En aquest episodi s'homenatja els professionals tècnics de les arts escèniques: luminotècnics, tècnics de so i maquinistes que fan possible la màgia dels escenaris. ES presenta la tasca essencial d'aquests perfils formats a l'ESTAE que celebra 25 anys impulsant la tècnica escènica i el talent a l'ombra. Els protagonistes d'aquest capítol donen una visió global de l'escola i l'ofici. La Xesca Duran està cursant dues especialitats amb tres anys a l'ESTAE; ja és oficialment tècnica de so i enguany compagina la feina professional amb l'especialitat de maquinària. La Maria Vaillo és exalumna de l'ESTAE i treballa en produccions molt diverses d'arts en viu. El Toni Ubach és professor d'il·luminació i compta amb més de vint anys d'experiència professional.

	Transformisme i travestisme a escena: Memòria i reivindicació El darrer capítol de la segona temporada de Tothom a escena! es dedica a les dissidències i a la història del transformisme i el travestisme a la nostra ciutat i als seus escenaris. De la mà de Rubén Antón, conegut com la primera «arqueòloga del transvestime ibèric i guardiana de la memòria LGTBQA+» i artista vectorial i investigador d'hemeroteques i a peu de carrer. Una tasca que difon a través del seu pòdcast <i>Drag is Burning</i>. I Roberto G. Alonso, intèrpret i coreògraf que, a través de l'alterficció <i>Jo, travesti</i>, aconsegueix emocionar amb un repàs històric del gènere, tot incorporant-hi la seva pròpia experiència travesti.
---	--

Mètriques ivoox

A desembre de 2025, la segona temporada del pòdcast tenia un total de 1.643 escoltes, amb un índex de retenció superior al 70% en quatre dels sis episodis. La retenció indica quin percentatge d'oients escolten almenys un 90% del capítol. Tenir un índex de retenció alt és, per tant, un signe d'èxit: el pòdcast genera interès i manté l'atenció.

Hi ha una marcada diferència entre les escoltes de la primera temporada i la segona, que els experts ens comenten que es deu al càstig que les plataformes de pòdcast imposen a aquells que no generen contingut de manera continuada, per exemple, mensualment.

Capítol	Data de publicació	Escoltes	Retenció
2.1. El teatre musical a Catalunya	21/01/2025	182	50.00%
2.2. Teresa Cunillé: llegat, memòria i passió pel teatre	19/02/2025	118	70.00%
2.3. Conxita Badia: La música era ella	26/03/2025	273	75.00%
2.4. El repte de la dansa contemporània	24/04/2025	414	81.25%
2.5. L'ESTAE compleix 25 anys	29/05/2025	356	74.07%
2.6. Transformisme i travestisme a escena	27/06/2025	300	48.39%

Les mètriques d'ivoox també ens permeten saber des d'on ens escolten i, tot i que la majoria ens escolta des de l'estat (**12.256 oients**), hi ha un sorprenent nombre de persones que ens escolta des de Llatinoamèrica: **>1.144 oients**.

País	Escoltes
Espanya	12.252
Mèxic	611
Argentina	436
Estats Units	271
Colòmbia	262

Mètriques Spotify

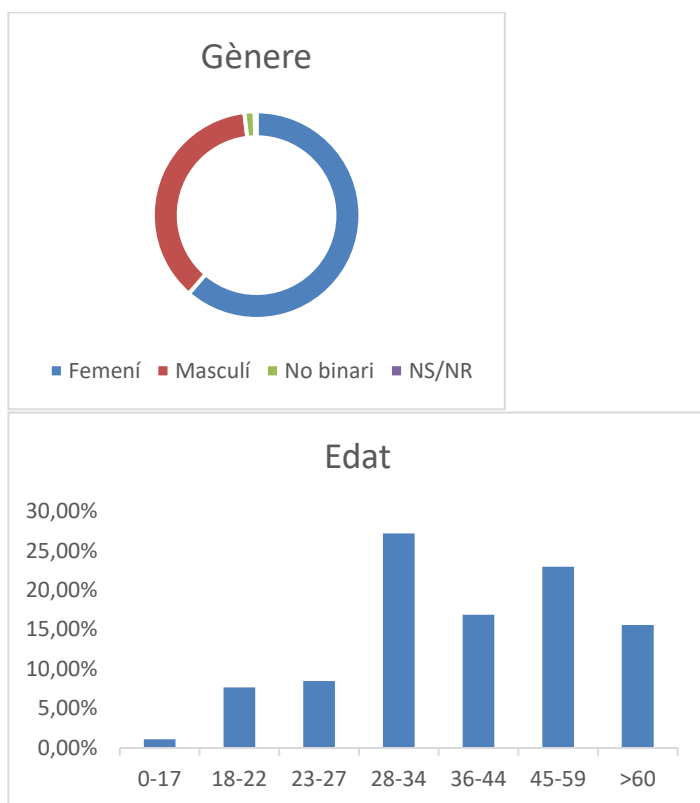
Spotify no recull ni facilita tantes dades com ivoox, però sí que a desembre ens dona les dades d'escoltes i descàrregues de cada capítol. A diferència de la plataforma especialitzada en pòdcasts, Spotify té molt poca repercussió per a nosaltres –amb un número

total de **186 escoltes** i **131 descàrregues**– i podria estar bé fer una campanya per promoure'l a la plataforma.

Enguany coneixem algunes dades més com les de descàrrega també de la primera temporada, que compten amb **254 descàrregues** –d'entre les quals destaca el capítol dedicat a Àngel Guimerà.

Capítol	Escoltes	Descàrregues
1.1. Divulgació de les Arts en Viu	42	65
1.2. Adrià Gual: L'artista infinit	16	28
1.3. Arts en viu i eines digitals	11	24
1.4. Volta al món d'Àngel Guimerà	73	91
1.5. El llenguatge universal dels titelles	14	22
1.6. Les diversitats sexuals en les arts escèniques	16	24
2.1. El teatre musical a Catalunya	63	48
2.2. Teresa Cunillé: llegat, memòria i passió pel teatre	32	20
2.3. Conxita Badia: La música era ella	31	21
2.4. El repte de la dansa contemporània	21	16
2.5. L'ESTAE compleix 25 anys	15	10
2.6. Transformisme i travestisme a escena	25	16

O el gènere i l'edat de les persones que ens escolta a Spotify.



PRESENTACIONS A CONGRESSOS

Laura Ars

- *Encounters: The Past, Present, and Future of Puppet Theatre in Catalonia*” IRTF/SIBMAS Simposi al museu del teatre de Düsseldorf /Colònia 6 i 7 de juny .
- *Museu de les Arts Escèniques: una col·lecció purament efímera* a Ephemera: difusió d’un patrimoni invisibilitzat, jornades organitzades pel COBDC, Biblioteca Nacional de Catalunya, 18 de novembre de 2025.

Anna Valls

- *La història de les arts escèniques a un clic* a la Jornada arxius i documentació de museus. Organitzada per al MMB el 27 de març.
- *Història i concepció de la biblioteca-museu de les arts escèniques de Catalunya*. Al Congrés internacional Victor Balagué 27 de març
- *Escena Digital de Catalunya o cómo hacer accesible el patrimonio escénico de forma coherente y sencilla*. Congrés de FESABID, 5 i 6 juny (Vitòria.),
- *La conservación del patrimonio titiritero del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques en Institut del Teatre* dins Seminario web artefactos mecánicos. UCM el 25 de juny

PUBLICACIONS



El llibre: El Fondo Joan Tomàs, México 1942-1968: La visión de un país a través de sus documentos és un compendi per comprendre la intersecció entre l'exili català i la vida cultural mexicana durant el segle XX.

Aquesta obra, estructurada en tres parts fonamentals, revela, de manera detallada, com l'arxiu de Joan Tomàs i Rossich (custodiat al MAE des del 1970) no només preserva la memòria cultural de Mèxic, sinó que també constitueix una aportació transcendental de l'exili català. Pròleg d'Anna Valls, Directora del MAE

ARTICLES

- Ars, Laura. "El MAE pone en escena las marionetas históricas de Harry Vernon Tozer" dins Fantoche, núm. 19(2025) p. 83-94.
- Valls, Anna. "La preservación de las artes escénicas en el Museu de les arts escèniques (MAE) de Catalunya y su concreción en el arte titiritero" dins Fantoche, núm. 19(2005) p. 76-82.

PUNTS DE LLIBRE I NADALA



S'han encarregat nous punts de llibre amb 3 dissenys diferents per recordar als usuaris les dates de retorn dels préstecs.

Per Nadal, el disseny de la postal virtual distribuïda es basa en la col·lecció de màscares i capgrossos



XARXES SOCIALS

Instagram

Rècord a instagram. Aquest mes de juny hem tornat a obtenir un rècord de visualitzacions i m'agrada a Instagram amb l'entrevista que El Gran Teatre del Liceu va fer a Laura Ars explicant "El Petit Liceu" de Jaume Respall. El Reel va ser publicat el dia 2 de juny de forma col·laborativa i ha obtingut **19 mil visualitzacions i 854 m'agrada**, superant l'anterior de l'actriu Emma Vilarasau. Per tenir una comparativa, acostumen a tenir 1000 visualitzacions i 50 m'agrada.

Destaquem també altres reels col·laboratius amb un gran nombre de visualitzacions: 15,3 mil i 772 m'agrada del monogràfic de l'actriu Emma Vilarasau publicat el dia de la dona i el 11,4 mil de la inauguració de l'exposició "Monstruos del flamenco" del ballarí José Maldonado amb 11,4 visualitzacions i 672 m'agrada. També hem pujat el número de seguidors a 3445 (605 més que l'any 2024).

X

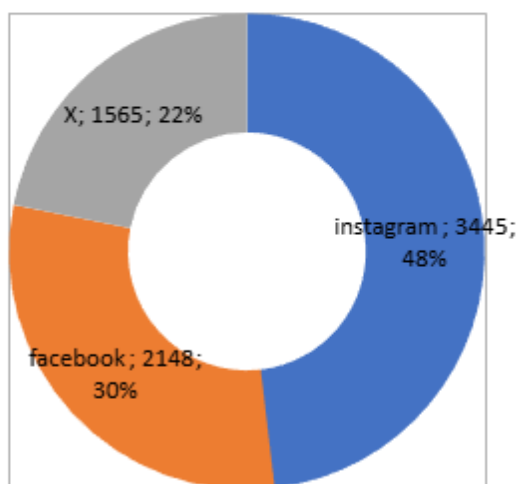
La xarxa X pel que fa a seguidors no ha canviat gaire. A principis d'any, a partir d'una polèmica amb el creador de X molts usuaris es van donar de baixa de l'aplicació, en total es van perdre 22 seguidors. Durant l'any ens han començat a seguir 37 persones, entre elles el director de cinema Lluís Danès. El 2024 vam acabar amb 1579 i el 2025 amb 1565, 14 menys.

Vam fer rècord amb la publicació per l'aniversari de Carme Elias el 14 de gener, amb més de 28.000 impressions, 144 m'agrades, 32 retuits i 7 comentaris. Gràcies a aquesta publicació vam aconseguir 14 nous seguidors.

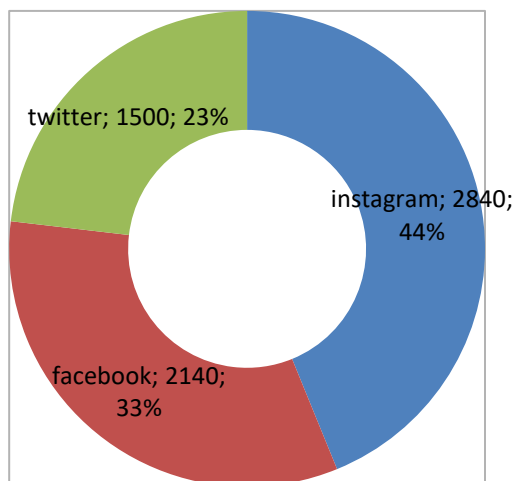
Facebook

Mantenim una mínima activitat a facebook compartint els mateixos continguts que publiquem a Instagram. El nombre de seguidors no ha baixat però l'augment és molt poc significatiu (8 seguidors nous). Destacar l'èxit del reel del pòdcast dedicat al teatre musical amb 161 visualitzacions i al desembre el del procés de fotografiar les castanyoles pel catàleg CATICAT amb 288 visualitzacions (habitualment són 50 o 60 visualitzacions).

Seguidors Xarxes socials



Seguidors Xarxes socials



PROJECTE DE LA CASA DE LA PREMSA

El 18 de setembre es va fer públic que la DIBA assumirà el cost total de les obres d'adequació de l'edifici perquè estigui a punt el 2029, any del centenari de l'exposició Internacional per a la qual es va construir aquest edifici. Es preveu allotjar-hi el Centre de Recerca i Acció Comunitària en Arts escèniques de l'Institut del Teatre.

Pendent de concreció del que implica per al MAE, s'han preparat diferents documents amb dades de tots els fons per la Direcció General, ja que és previsible instal·lar-hi la part d'arxiu del MAE.

COL·LABORACIONS DESTACADES**PROJECTE ARXIVÍSTICA DONACIONS AMB LA FIMA**

Amb el títol "Donar i rebre en l'àmbit escènic: proposta d'una estratègia per conèixer els motius de la donació" la FIMA està portant a terme un projecte de recerca on hi participen dues persones del MAE, la Laura Ars i l'Anna Valls.

JORNADES EUROPEES DE PATRIMONI

És una iniciativa del Consell d'Europa i la Comissió Europea que se celebra ininterrompudament a Catalunya des del 1991 i que és considerada l'activitat participativa més important d'Europa en relació amb el patrimoni cultural. El MAE hi participa des de fa uns anys. Enguany han estat particularment dedicades al patrimoni arquitectònic.

És per això que vam decidir sortir al carrer amb una ruta arquitectònica i històrica pel Paral·lel, el divendres 10 d'octubre a la tarda, preparada i guiada per l'investigador Eduard Molner es va oferir una ruta divulgativa dirigida al públic general i local que va permetre conèixer millor el patrimoni i la història arquitectòniques i teatrals de la ciutat.

ESPais OCULTS AMB LES 48H OPEN HOUSE

El projecte es basa en la difusió del patrimoni històric de la ciutat de Barcelona, amb l'objectiu de posar en valor espais desconeguts i inaccessibles i fer-los visibles al públic durant les Setmanes d'Arquitectura, i enguany ha centrat la seva activitat en Montjuïc, per la qual cosa, el MAE ha participat mitjançant 6 visites guiades pel Joan Miquel Llodrà.

PROJECTE THAI-IA AMB LA UAB

El Projecte [Thal-IA – Patrimonio teatral áureo: Inteligencia Artificial y Fotografía Espectral](#) té per objectiu desenvolupar un identificador automàtic de grafies a través de la IA per identificar la grafia dels principals escriptors del Segle d'Or. El MAE ha col·laborat proporcionant la digitalització de gairebé 170 manuscrits del seu fons, i acollint i coorganitzant la *Jornada sobre Fotografía espectral i patrimonio teatral*, celebrada el 16 de juny de 2025.

Annex 1: RELACIÓ DE REVISTES QUE ES REBEN REGULARMENT

TEATRE ADE Teatro Alternatives Théâtrales Artescénicas Artez Bühne, die Bulletin of the Comediantes Castello di Elsinore Conjunto Contemporary Theatre Review Entreacte Erregueté: revista galega teatro Escalera, la Estreno Estudis escènics (digital) Farándula Fila á Hispanic review Hystrio Journal of dramatic theory & criticism Latin American Theatre Review Mouvement New Theatre Quarterly (NTQ) Parábasis Performing Arts Yearbook Primer acto Revue d'histoire du théâtre Rituales Scènes magazine Signa Sipario Studies in costume & performance	Teatro = Antzerki Teatro e storia The Drama review (TDR) Theater Heute Theatre Journal Theatre notebook Théâtre Public Theatre Research International DANSA Ballet 2000 Ballet Review Dance Europe Dance Index Dance International (IDTA) Dance International (Vancouver Ballet Society) Dance Magazine, The Dance, movement & spiritualities Dance Research Dance Research Journal Dancing Times, The Finnish dance in focus Susy Q Tanz VEU Journal of singing Journal of voice	ESCENOGRÀFIA I TÈCNIQUES DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE Actualité de la Scénographie (AS) Lighting & sound international Protocol Sono magazine Theatre Design and Technology ÒPERA . MÚSICA Avant-Scène Opéra Opera actual Opéra Magazine Opera now Revista de musicología Revista musical catalana CIRC Ambidextro King Pole TITELLES Fantoche Puppetry international HUMANITATS Avenç Caramella Serra d'or
---	--	---

Annex 2: RELACIÓ DE DOCUMENTS MÉS VISITATS D'ESCENA DIGITAL DE CATALUNYA

Imatge	Registre	visites
	<u>CPD. Tallers lliures 2025. Programa A</u> [vídeo]	334
	<u>CPD. Tallers lliures 2025. Programa B</u> [vídeo]	316
	<u>Tallers d'especialitat de Dansa Contemporània, CPD, curs 2024-2025</u> [vídeo]	302
	<u>Creadansa primavera 2024 . A</u> [vídeo]	244
	<u>CPD. Tallers d'especialitat de Dansa Contemporània</u> [vídeo]	207
	Pràctica escènica, CPD. Curs 2024-2025 [vídeo]	199
	<u>Desfigurats. Teatre Lliure, 1986</u> [cartell]	192
	<u>CPD. Tallers lliures 2025. Programa A</u> [vídeo]	334
	<u>La mongetera màgica. El reenactment</u> [vídeo]	179
	Fons companyia Comediants [fitxa de col·lecció]	176

RELACIÓ DE DOCUMENTS MÉS VISITATS DE REDIT

Imatge	Registre	visites
	<u>Apuntes para reescribir la historia: Marina Lie Goubonina (Noreg). Ballet y franquismo</u> Vendrell i Sales, Ester	274000 És la xifra que dona REDIT
	<u>Quatre textos d'Ignasi Iglésias</u> Iglésias, Ignasi	7608
	<u>Agotar la danza : performance y política del movimiento</u> Lepecki, André	4682
	<u>Casa de nines</u> Ibsen, Henrik	4145
	<u>Lucrècia o Roma libre : tragèdia en cinc actes</u> Ramis i Ramis, Joan	3943
	<u>La vesita</u> Ferrandis d'Herèdia, Joan	3023
	<u>Drama contemporani: renaixença o extinció?. Actes del Col·loqui Internacional a la Universitat Paris-Sorbonne (12-14 d'octubre del 2015)</u>	2817
	<u>Proyecto DEC. Danza Esquema Corporal y su repercusión emocional</u> Pérez Testor, Susana	2319
	<u>Del papel a la tela. Diseño de vestuario teatral</u> Ars, Laura; Carreño, Carme	2171
	<u>Emma Maleras : les castanyoles: la grandesa d'un instrument petit</u> Carandell, Andreu; Maleras, Emma	2090

RELACIÓ DE DOCUMENTS MÉS VISITATS DE DRAMATÚRGIA CATALANA CONTEMPORÀNIA

Imatge	Registre	visites
	L'assassinat del doctor Moraleda (1978) Sirera Turó, Rodolf	3601
	Les cartes d'Hèrcules Poirot Fuster, Jaume	3072
	Supertot (1973) Benet i Jornet, Josep Maria	1101
	Antaviana Calders, Pere; Dagoll Dagom	941
	Vent de garbí i una mica de por Capmany Farnés, Maria Aurèlia	874
	Carícies (1991) Belbel Coslado, Sergi	802
	Un home pacífic (2003) Sirera Turó, Rodolf	775
	La pell en flames (2005) Clua, Guillem	735
	Odio els meus fills (1998) Belbel Coslado, Sergi	725
	Aristòtil ha mort o com ser un esnob gilipolles moralista de merda (2011) Pardo, Patrícia	708

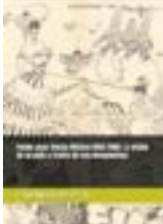
RELACIÓ DE DOCUMENTS MÉS PRESTATS DEL CATÀLEG BIBLIOESCÈNIC

Imatge	Registre	visites
	Tragèdies d'Eurípides /	239
	Piano para danza [sonor] / Luis Carmona	225
	Teatre complet [d'] Anton Txekhov /	215
	Teatre complet / Bertolt Brecht	194
	Història del teatre / Vito Pandolfi	189
	El Cuerpo poético : una pedagogía de la creación teatral Jacques Lecoq	171
	Quatre variacions sobre la mort / Maurice Maeterlink	164
	Casa de nines / Henrik Ibsen	154
	Music for ballet class [sonor] / Rudy Apffel	154
	El Actor y la diana / Declan Donnellan	152

RELACIÓ DE CONTINGUTS MÉS VISITATS DE LA PÀGINA WEB DEL MAE

Imatge	Pàgina	visites
	Inici	17.030
	Catàlegs	4.881
	Col·leccions	1.619
	Serveis	1.409
	On som	1.249
	Coneix-nos	1.078
	Nit Museus	1.036
	Jornada de conservació i divulgació de les arts en viu	871
	horaris	723
	exposicions presents	707

Annex 3: PUBLICACIONS, DOCUMENTALS, ETC. AMB IMATGES DELS FONS DEL MAE

LLIBRES, ARTICLES I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS	
	Viaje a través de nuestro pasado escénico: un nuevo recorrido por la colección permanente. Madrid: Museo Nacional de Artes Escénicas, 2025. Catàleg de l'exposició permanent del museu. Reproducció d'una fotografia i una caricatura de Luis París de l'arxiu Luis París, i d'una fotografia de Montserrat Caballé de l'Arxiu fotogràfic de Josep Aznar
	Artes escénicas e investigación / coordinación Mercè Saumell. En: <i>ADE teatro</i>, núm 202, 2025, p.6-69. Dossier amb 8 articles de diferents autors Reproducció d'11 fotografies de diverses col·leccions (als diferents articles de Mercè Saumell, Patrice Pavis, Pablo Cisternas i Berta Muñoz Cáliz)
	<i>Fondo Joan Tomàs : México 1942-1968: la visión de un país a través de sus documentos</i> / Enid Negrete (directora del proyecto) ; Pamela García Maldonado (coordinadora). México: Ópera en movimiento A. C., 2025. Reproducció de documents del fons Joan Tomàs
	<i>Los Machado : retrato de familia</i>. Málaga: Fundación Unicaja, 2015. 2a ed. Càtalog de l'exposició celebrada a Sevilla del 22 de Octubre del 2024 - 04 de Enero del 2025 a la Real Fábrica de Artillería Reproducció d'esbossos escenogràfics i figurins a les p. 206-207
	<i>La zarzuela : patrimonio de la hispanidad : crónica cantada de nuestra vida</i>. Madrid: Museo Nacional del Teatro ; Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, 2025. Catàleg de l'exposició del 21 de setembre de 2024 al 12 de gener de 2025. Reproducció de l'escenografia De la terra al sol de Soler i Rovirosa i dels cartells de la Compañía Sagi-Vela, de Las inviolables i de Hip! Hip! Hurra!!
	Rodríguez-Solás, David. <i>Performing the transition to democracy : theater and performance in 1970s Spain</i>. London, New York: Routledge, Taylor et Francis Group, 2025. (Routledge advances in theatre and performance studies) Reprodueix 6 documents dels fons d'arxiu i museu

	<i>Memoria en movimiento: Lorca y el archivo = Memory in motion: Lorca and the archive</i>. Granada: Centro Federico García Lorca, 2025. Catàleg d'exposició al Centro Federico García Lorca, Granada, 12 desembre 2024 - 11 maig 2025 Reproducció de diversos documents d'arxiu i museu, p.222-223
	<i>S'aixeca el teló : el moble en les arts escèniques = Se abre el telón : el mueble en las artes escénicas</i>. Barcelona: Associació per a l'Estudi del Moble, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Disseny Hub Barcelona, 2025. Reproducció de fons d'arxiu i museu, p. 20, 37, 38, 43, 104 i 105
	Renart i Arús, Francesc. <i>Quatre sainets</i>. Barcelona: Institut del Teatre, 2025. (Repertori teatral català) Reprodueix esbós escenogràfic de Bonaventura Planella del Teatre de la Santa Creu, de 1820
	Programa de La Tabernera del Puerto. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2025. Esbós escenogràfic del fons Sigfrid Burmann, p. 22
	Programa de El bateo/La revoltosa. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2025. Dues pintures (Elena Salvador i José Riquelme) de Santiago Rusiñol i un cartell de la Compañía Lírica Titular del Teatro de la Zarzuela en el Teatro Español de Barcelona
	Rafa, Marta. <i>Fabià Puigserver : pensar amb les mans</i>. Barcelona: Institut del Teatre, 2024. (Converses ; 10) Reprodueix documents del Fons Fabià Puigserver
	<i>Los Ballets espagnols de Antonia Mercé, la Argentina / Idoia Murga Castro y Alejandro Coello Hernández (eds.)</i>. Madrid : Editorial Fundamentos, 2023. (Arte. Teoría Teatral ; 237) Amb diferents imatges dels fons d'arxiu i museu
	<i>Silenciades : dones artistes sota el franquisme : dansa, disseny, música, conservació-restauració</i>. Barcelona: Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, 2023. Reprodueix un programa de mà

	Vázquez, Oscar. <i>The end again : degeneration and visual culture in modern Spain</i>. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2017. Reproduceix el cartell L'alegria que passa, de Santiago Rusiñol.
	Villanueva, Francisco G. <i>Bagasong to Barcelona : Félix Laureano, first filipino photographer</i>. Toronto: Finesterre Ventures, 2015. Reproducció de 3 fotografies, p.50

DOCUMENTALS I ALTRES

	Saggerer, Alina. <i>Sapphic Gestures. Sinnlichkeit in den Tänzen von Carmen Tórtola Valencia</i>. Comunicació a Re/Lektüren. Workshop 10./11. Januar 2025 Universität Wien Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Fotografia de Tórtola Valencia
	Documental sobre en Joan Pera, emès el 6 octubre. TV3? -és d'aquest any?? Amb imatges del fons del MAE

LLIBRES, ARTICLES I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS

	Spreading the word: Un cor normal (1991–1994), US drama, and the rise of HIV/AIDS activism in Spain / Alvaro Albarran. Dins : ATLANTIC STUDIES https://doi.org/10.1080/14788810.2025.2468062 Investigació sobre teatre nordaamericà i VIH/sida en Espanya
	<i>Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears.</i>, Institut d'Estudis Catalans. Participa el MAE amb la reproducció de 3 figurins que il.lustren l'article d'Alexandre Soler i Marye