

punto de vista

Hacen esta sección: **LIBROS:** Jorge Berlanga. **RADIO:** Rosa M.ª Olivares. **RITMO Y MELODIA:** Angel Casas. **TEATRO:** José Antonio Gabriel y Galán y Jaume Melendres.

TEATRO

El siglo de los actores

El actor tiene el poder de asombrarnos y enmudecernos, se apodera de nosotros o produce nuestro rechazo.

Hay un libro que explica por qué

LA literatura sobre el actor forma una inmensa montaña de papel cuyas dos laderas tienen, extrañamente, alturas distintas. La más alta y fácil de subir trata de la vida pública - privada de los intérpretes (sólo algunos, por supuesto), de sus ambiciones, éxitos y rencillas. La más baja, y a la vez más dura, intenta penetrar los aspectos técnicos del trabajo actoral, los cuales encierran siempre, bajo su aparente neutralidad, puntos de vista éticos.

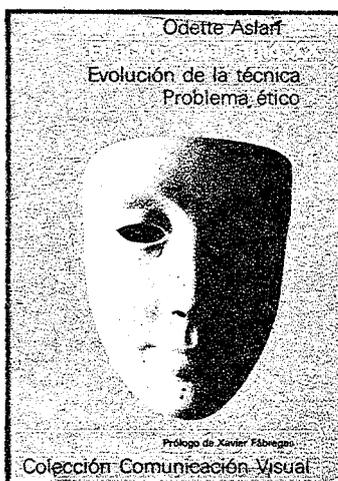
En esta ladera hallamos documentos muy antiguos. Desde Goethe hasta hoy, la historia del teatro está jalada de grandes tratados teóricos sobre el actor. Diderot, Lessing, Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Artaud, Grotowski (por citar sólo los nombres más sobresalientes) nos han dicho su verdad sobre el asunto. El del actor es un arte tan rico que admite muchas verdades y todo el mundo, cuando lanza una de nueva, sabe que forzosamente será parcial.

Ante esta situación, resulta laborioso adquirir una visión de conjunto. Sólo los eruditos o los profesionales más curiosos y conscientes completan la ascensión de la ladera norte.

Odette Aslan facilita la tarea abriendo la vía rápida del

manual. Aunque limita su campo al siglo XX, éste bien puede ser llamado el siglo de los actores. Su poder sobre el mundo nunca había sido tan grande, tan masivo. ¿Cómo se fabrica este producto?

Odette Aslan responde a esa pregunta. El suyo es un libro serio, riguroso, culto y tiene, además, la enorme virtud de no ser excesivamente francés. Nadie será mejor profesional por haberlo leído, pero todos se hallarán en



mejores condiciones para serlo. El saber es como un fondo de maquillaje: no

constituye maquillaje en sí mismo, no es belleza propiamente dicha, pero resulta imprescindible.

¿Libro para profesionales? Tal vez. Pero también libro para espectadores de teatro o cine que en alguna ocasión se hayan preguntado cuál es la ciencia, necesariamente oculta, por la que el tiempo de un gesto o de una voz puede levantar toneladas de odio o de pasión. Para aquellos espectadores que no están seguros de que los actores hayan nacido con el carnet del sindicato entre los labios.

Jaume Melendres

Editorial Gili. Col. «Comunicación Visual». Trad. Joan Giner. Con prólogo de X. Fàbregas. Barcelona, 1979.

Nuevo teatro para el viejo Lope

Los clásicos se ponen de moda, o por lo menos las compañías, estables o no, se atreven a enfrentarse con ellos, ya que no con noveles

UN nuevo teatro ha abierto sus puertas en Madrid. Se llama Espronceda 34 y su principal característica es su

versatilidad para ofrecer disposiciones especiales distintas de la tradicional italiana.

Se inaugura con un clásico y se aprovecha la

oportunidad para presentar la estructura del viejo corral de comedias, como el de Almagro. En este ámbito, el Teatro Estable Castellano, al que veo algo desinflado esta temporada, se encara con «La dama boba», de Lope de Vega. Este año los clásicos españoles van bien servidos, lo cual es buena noticia. Ya que nadie quiere enfrentarse