

# Punto de vista

Hacen esta sección: **LIBROS:** Jorge Berlanga. **RITMO Y MELODIA:** Angel Casas. **TEATRO:** José Antonio Gabriel y Galán y Jaume Melendres.

TEATRO

## SI CHANDLER LEVANTARA LA CABEZA

La literatura negra entró en la Villarroel de la mano de Tábano. Ahora hace acto de presencia en la Cúpula Venus, donde un Phil Mardou vestido como un policía de la Brigada Social —santa ignorancia— resuelve un crimen durante una noche cabaretera.

El espectáculo, «No hi ha gimlet per a tothom», está muy por debajo de la media a que nos empezaba a acostumbrar la Cúpula Venus con sus últimos montajes. La idea básica, debida a Quico Romeu, tiene su atractivo: en el curso de la representación se comete el asesinato de una de las muchachas; el detective exigirá que siga la función para encontrar en ella la solución del caso. En otras palabras, lo que propone Romeu es algo más que un pretexto para unir entre sí números de cabaret inconexos. La idea tiene una dimensión «filosófica» más ambiciosa: cualquier número de cabaret puede ser, bajo su apariencia lúdica, la puesta en escena de una muerte. Todo gesto es ambiguo, toda coreografía sospechosa. Las sonrisas pueden ser culpables, los acordes del piano cortinas de humo. Sí, la propuesta —contemplar un espectáculo de cabaret bajo otro prisma— hubiese podido ser

muy rentable escénicamente.

Quico Romeu, con su escolar interpretación del detective, con sus denodados esfuerzos por resultar tan ingenioso como el personaje de Chandler, se encarga de anular implacablemente casi todas las posibilidades de su propia idea, que se transforma, así, en un lastre excesivo, en un elemento que rompe el clímax del escenario propiamente dicho. Un escenario donde, aparte de pagar el impuesto (al parecer obligatorio) del travestismo a toda costa, los mínimos meteorológicos sólo son superados en contadas ocasiones.

Jaume Melendres

«No hi ha gimlet per a tothom», según idea original de Quico Romeu. Intérpretes: Ricard Borràs, Bruno Bruch, Teresa Manresa, Rosa Morata, Quico Romeu, Lluís V. Prats. Música de Ll. V. Prats. Cúpula Venus, 18-IV-80.



«No hi ha gimlet per a tothom»

## BUENOS INGREDIENTES PARA UN DESASTROSO GUISO

¡Uf! ¡Qué manera tan desapasionada de aburrirse! Se diría que se han juntado todas las circunstancias precisas para que la inauguración del teatro Español, prácticamente destruido por un incendio hace unos años, haya supuesto un desastre artístico insuperable.

Teníamos un Calderón, teníamos unos intérpretes bien catalogados encabezados por Aurora Bautista, teníamos un director de solvencia internacional, Augusto Fernández; teníamos el patrocinio del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento de Madrid y, en consecuencia, tenían dinero para el montaje, han tenido también tiempo para

preparar el espectáculo. Da la impresión de que había demasiadas cosas. El caso es que la acumulación de elementos favorables ha producido un resultado caótico. Es como en esos fenómenos crueles de un matrimonio en que los cónyuges son sanos, guapos, ricos, y les nace un niño mongólico. Inexplicable. Alberto Fernández tiene fama y categoría. Nadie se lo

