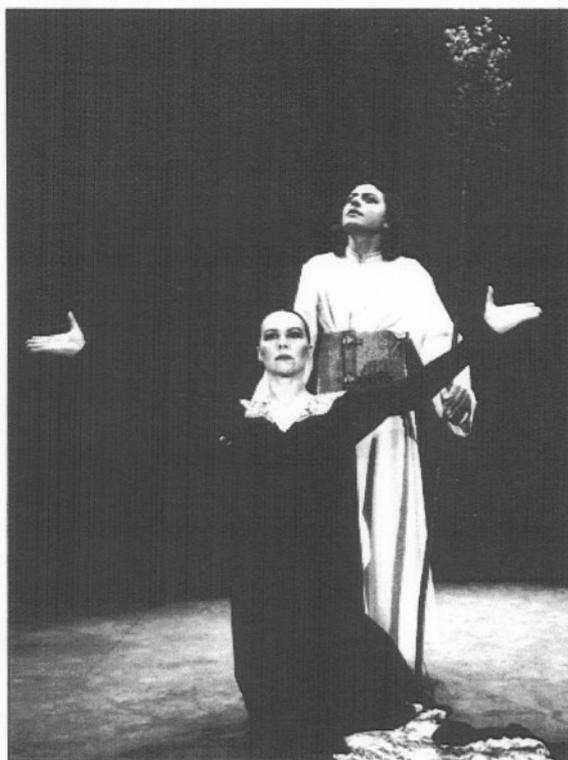


Pese a que en el resto de los teatros de Barcelona el arranque de temporada resulta progresivo respecto al comportamiento de las taquillas, las cifras globales dependen en buena parte del comportamiento del Apolo. Y como en septiembre-87 del Teatro Apolo anduvo bajo mínimos, el chivato general acusa esa tónica deprimida.

Barcelona

## Un desastre con paliativos



Buena acogida a "Las bacantes", de Salvador Távora. A la derecha, "El 30 d'abril", repuesta en el Lliure.

Jaume Melendres

**S**i nos atenemos a los resultados globales, el panorama de la escena barcelonesa en el mes de septiembre es tan desolador como el de las bolsas occidentales: se ha producido una caída en picado de todas las cifras, que se sitúan prácticamente al mismo nivel que en el mes de agosto, con sólo un millón más de recaudación. Ha habido, con respecto al mismo periodo del año anterior, una pérdida neta de 23 millones de pesetas (-56%), de 27 mil espectadores (-55,5%) y de 16 puntos (-45%)

en el coeficiente de ocupación, con una disminución del número de funciones de sólo el 8%. La asistencia media por sesión ha decrecido en 173 espectadores, es decir, el 50%.

Sin embargo, una lectura más detallada de las cifras permite comprender mejor su alcance e, incluso, considerarlas positivamente. En efecto, estas pérdidas se deben exclusivamente a los paupérrimos resultados conseguidos por el Teatro Apolo, con un taquillaje y una audiencia que no alcanzan el 10% de los logrados en el mismo mes de la temporada anterior: el retroceso es de más de 34 millones de pesetas y de unos 31.000 espectadores. Queda ilustrada así —dramáticamente ilustrada— la enorme

fragilidad de la vida teatral barcelonesa, con una fuerte concentración del público en unos pocos espectáculos, es decir, la dependencia de los resultados globales de la buena o mala racha de un reducidísimo número de títulos, fragilidad a la que ya hacíamos referencia en nuestro comentario al conjunto de la temporada 1986-87.

### ■ Progreso en el Memorial Regàs

¿Qué ha ocurrido en los demás teatros? Sencillamente, han aumentado sus cifras —globalmente— en un 67% con relación a septiembre del 86, pasando su recaudación de trece a casi vein-

te millones de pesetas, con un incremento de público proporcional. Dentro de la modestia de sus cifras, los progresos más notables se han detectado en el Memorial Xavier Regàs (repartido este año entre Romea y Mercat de les Flors), con un avance de casi 2.800 espectadores y una asistencia media por función superior en un 33%, conseguido sobre todo gracias a la buena acogida de *Las bacantes* dirigido por Salvador Távora. El Goya, cerrado en septiembre del 86, absorbe ahora, por así decir, aunque con una escasa ocupación y en pérdida de velocidad con relación al mes de agosto, el público del desaparecido Martínez Soria. Pero conviene señalar también que una gran parte del

aumento se debe al hecho de que el Teatro Victoria no estaba en funcionamiento hace un año. *Pels pèls*, representado durante todo el verano, se ha convertido en el espectáculo de mayor éxito, logrando la asistencia media más alta: 315 espectadores por función, lo cual representa el 63 % de un aforo en este caso artificialmente reducido por conveniencias del montaje. Sorprende, en cambio, en el mismo Victoria, la tibia acogida de *La botiga dels horrors*, un título que parecía destinado a las grandes multitudes.

El *Lliure*, también en período vacacional en septiembre del 86, ha repuesto ahora *El 30 d'abril*, bien recibido antes del verano, pero la experiencia parece confirmar que las segundas partes no siempre son demasiado buenas, puesto que pierde casi cien espectadores por función, aunque al parecer se produce en octubre una neta mejora.

Puede concluirse, con todo, que septiembre sigue siendo un mes extraño, con un funcionamiento de los teatros irregular (Regina y Villarroel han mantenido el telón caído), sujeto todavía a los avatares del clima y, sobre todo, sometido a la dura competencia de los actos (por lo general atractivos y gratuitos) que se programan con ocasión de las fiestas de la Merced. ■



Tibia acogida a "*La botiga dels horrors*", un título que parecía destinado a las grandes multitudes.

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1987

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asist. media por función	Coef. de ocupación
<b>Teatros institucionales</b>									
Mercat de les Flors	El Caballero de Olmedo	Lope de Vega	696.000	4	746	4.208	1.052	186	0,18
Poliorama	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Romea	Las bacantes	Salvador Tàvora	3.384.600	14	4.034	13.104	936	288	0,30
Totales de l'Institut	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TOTAL TEATROS INSTITUCIONALES			4.080.600	18	4.780	17.312		266	0,28
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Apolo	Las Vegas Show	Varios	3.031.700	26	2.716	31.512	1.212	104	0,08
Condal	Antología de la zarzuela	Varios	1.686.900	7	1.816	5.761	823	259	0,32
Goya	El coronel...?	Bricaire/Lasaygues	6.115.500	48	6.203	40.128	836	129	0,15
Victoria	Pels Pèls	P. Pörtner	3.645.800	12	3.790	6.000	500	315	0,63
	La botiga dels horrors	H. Ashman/A. Menken	3.295.500	12	2.943	12.480	1.040	245	0,24
TOTAL TEATROS DE EMPRESA PRIVADA			17.775.400	105	17.468	95.881		166	0,18
<b>Salas independientes</b>									
Regina									
Villarroel									
TOTAL SALAS INDEPENDIENTES									
<b>Consortios</b>									
Lliure	30 d'Abril	Joan Oliver	582.900	13	779	3.510	270	59	0,22
TOTALES			22.438.900	136	23.027	116.703		169	0,19