

El chivato del mes de diciembre en Barcelona resulta positivo: la recaudación supera los cien millones. Pero, si es un mes más que aceptable por lo que hace a esta temporada, comparado con el del año 86, resulta peor..., aunque paradójico. En diciembre del 87 acudieron menos espectadores que un año antes a los teatros. Estos, en cambio, al ser menos, estuvieron más llenos.

Jaume Melendres

**D**os hechos sobresalientes en diciembre: por primera vez en lo que va de temporada, se sobrepasan los 100 millones de recaudación (105.475.300 pesetas) y, a diferencia de lo ocurrido en el año anterior, se superan los resultados de noviembre (+5 % en número de espectadores, +22 % en taquilla), con lo cual el período de fiestas navideñas vuelve a situarse en el lugar prominente que ocupara en otros tiempos.

Ciertamente, con relación a diciembre del 86, se ha producido una pérdida neta de espectadores del orden del 11 %, pero esta disminución es menos que proporcional a la de la oferta de butacas (-29 %), y ello significa notables avances en la asistencia por función (325 espectadores, sobre los 271 de 1986) y en el coeficiente de ocupación (0,41, es decir, ocho puntos más). Diciembre ha sido, pues, un mes mejor dentro de una temporada peor en su conjunto.

Cabe preguntarse si esta inversión de la tendencia de la curva es meramente circunstancial o puede reflejar un cambio en los hábitos. Esos 4700 espectadores suplementarios (25 más a cada subida de telón), ¿se deben a movimientos aleatorios de la demanda? ¿A un clima este año poco propicio a las escapadas de fin de semana? Es difícil decirlo, pero en cualquier caso el fenómeno no parece atribuible a la incidencia de un nuevo éxito. Bien al contrario, los mejores resultados los han conseguido los espectáculos que ya estaban en cartelera durante el mes de noviembre. Echamos una ojeada a la lista de títulos.

■ Mejora generalizada

Seis de los ocho que han permanecido sobre las tablas expe-



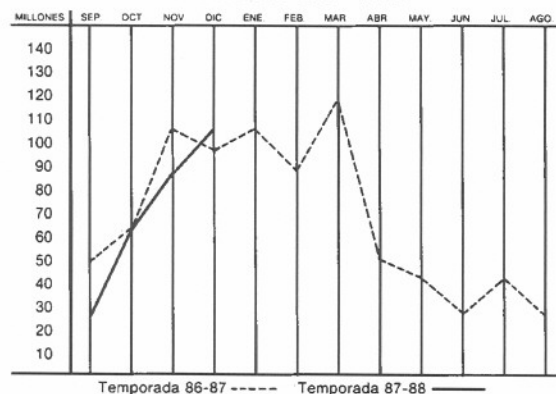
Barcelona

# Menos llenan más



Con "Lorenzaccio, Lorenzaccio", el Lliure logra vender diariamente el 88 por 100 de su aforo.

## RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA TEMPORADAS 86/87 - 87/88



## ESPECTADORES POR FUNCIÓN

	1986	1987
Septiembre .....	342	169
Octubre .....	296	238
Noviembre .....	286	300
Diciembre .....	271	325
Total	290	274

rimentan mejoras sustanciales. En términos de asistencia media, se lleva la palma *El manifiesto*, de Brian Clark, en el Teatro Goya, con 589 espectadores por función (384 en noviembre), la más alta registrada en el conjunto de los locales barceloneses en el curso de esta temporada. El coeficiente de ocupación más elevado lo obtiene el Lliure, con *Lorenzaccio, Lorenzaccio*, que logra vender diariamente el 88 % de su aforo: un resultado igualmente record. También se progresa en el Regina, con *Putiferi*, del Teatre de la Bohemia, que gana un 15 % de espectadores por función; en el Victoria, con *La botiga dels horrors* (+7 %); en el Condal, con *Torna-la a tocar, Sam* (+42 %) y, en el Romea, con *L'intercanvi* (+25 %). Sólo dos títulos en permanencia sufren retrocesos en la asistencia media, pero poco acusados: *El dret d'escolllir* (Poliorama, -6 %) y *Mamá, quiero ser artista* (Apolo, -7 %), pese a que este espectáculo gana en cifra absolutas 1.200 espectadores.

Si se tiene en cuenta que en diciembre el precio medio de la butaca ha aumentado en un 16 % (1.146 pesetas, en vez de 987), o en un 11 % si excluimos el Teatro Apolo (918 en vez de 826), puede afirmarse que el público barcelonés o bien se ha comportado de un modo un tanto extraño al pa-

gar más por lo mismo que días antes costaba menos, o bien que la asistencia al teatro vuelve a tener para un determinado sector de la población el carácter de celebración especial.

### ■ Un balance somero

Cediendo a la inclinación de pasar cuentas a 31 de diciembre, cabe avanzar algunas rápidas constataciones sobre el comportamiento de los cuatro primeros meses de la temporada. En relación a la pasada, la recaudación ha descendido en un 13 %, el número de funciones en un 20 %, el de espectadores en un 25 %, la oferta en un 26 % y la asistencia media en un 6 %.

Sin embargo, el signo negativo

de estas cifras puede ser atenuado por la aparición de un fenómeno que no debe ser pasado por alto y que queda reflejado en el cuadro anexo. Mientras que durante los cuatro últimos meses de 1986 el número de espectadores por función cayó de forma regular, pasando de 342 en septiembre a 271 en diciembre (-21 %), durante el mismo período de 1987 esta media ha aumentado de modo igualmente continuo, saltando de 169 en septiembre a 325 en diciembre (+92 %). En otras palabras, si observamos la suma, el resultado es negativo; si analizamos los sumandos, positivo. O, en otras palabras todavía: va menos gente a los teatros, pero los teatros están más llenos. Son las pequeñas ventajas, en términos de rentabilidad, del cierre de locales. ■



"El manifiesto", en el Goya: el mayor número de espectadores por función.

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. DICIEMBRE 1987

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asist. media por función	Coef. de ocupación
<b>Teatros institucionales</b>									
Poliorama	El dret d'escolir	Brian Clark	10.049.100	25	10.628	16.775	671	425	0,63
Romea	L'intercanvi	Paul Claudel	2.491.950	20	4.502	20.500	1.025	225	0,22
	Minim.Mal Show	Miquel Gorriz/ Sergi Belbel	747.750	7	1.088	7.175	1.025	155	0,15
	El metge per força	Molière	331.600	6	1.135	6.150	1.025	189	0,18
	La cendrosa	Lluís Coquard/ Francesc Alborch	40.250	1	139	1.025	1.025	139	0,13
Teatros de l'Institut:	Informe per a una	F. Kafka	176.750	6	285	864	144	48	0,32
La Cuina	acadèmia								
	Synopsis	Enrique Lain/ Fabiola Garrido	14.900	4	23	576	144	6	0,04
	V Mostra de Dansa	Varios	23.750	3	38	432	144	13	0,08
Teatros de l'Institut:	Elle est là/L'usage	Nathalie Sarraute	42.000	1	60	300	300	60	0,20
Sala Gran	de la parole								
	V Mostra de Dansa	Varios	620.900	10	970	3.000	300	97	0,32
TOTAL TEATROS INSTITUCIONALES			14.538.950	83	18.868	56.797	—	227	0,33
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Apolo	Mamá, quiero ser artista!	Arteche/Montesinos	44.219.500	50	25.336	60.600	1.212	507	0,41
Condal	Torna-la a tocar, Sam	Woody Allen	8.588.750	32	8.874	26.336	823	277	0,34
Goya	El manifiesto	Brian Clark	10.569.700	17	10.013	14.212	836	589	0,70
	La señora presidenta	Bricaire/ Lasaigues/Arteche	8.426.800	22	5.777	18.392	836	263	0,31
Victoria	La botiga dels horrors	H. Ashman/A. Menken	11.305.200	27	13.117	28.080	1.040	486	0,47
	Manicòmic	El Tricicle	1.183.600	2	1.044	2.080	1.044	522	0,50
TOTAL TEATROS DE EMPRESA PRIVADA			84.293.550	150	64.161	149.700	—	428	0,42
<b>Salas independientes</b>									
Regina	El Putiferi	A. Martin	909.700	6	1.244	2.058	343	207	0,60
	Dani i Roberta	John Patrick Shanley	1.619.400	19	2.355	6.517	343	124	0,36
Sala Villarroel (en obras)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TOTAL SALAS INDEPENDIENTES			2.529.100	25	3.599	8.575	—	144	0,41
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	Lorenzaccio, Lorenzaccio	G. J. Graells/A. de Musset	4.113.700	25	5.407	6.125	245	216	0,88
TOTAL			105.475.300	283	92.035	221.197	—	325	0,41