

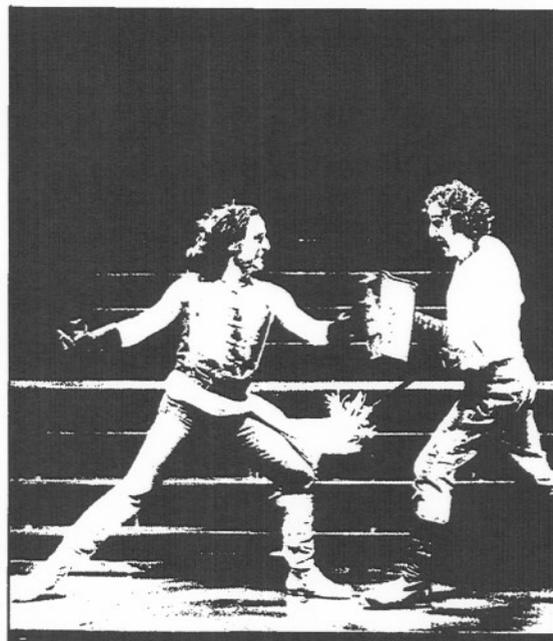
Enero, según los datos que arroja el chivato de taquilla de los teatros de Barcelona, se salda en negativo. Si en el 87 enero superaba las recaudaciones del diciembre anterior, en el 88 no ocurre así, sino todo lo contrario. Las únicas excepciones de esa "atonía teatral" serían la Sala Regina, que gana espectadores/día, y el Lliure, que logra casi abarrotar su aforo.

Barcelona

Teatronía (Atonía teatral)



ROS RIVAS



JOSEP M. OLIVERAS

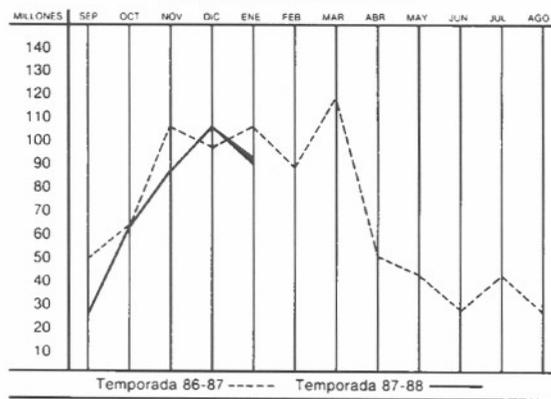
"Jacques i el seu amo", de Kundera, con el montaje de Talleret de Salt ha recaudado más de un millón de pesetas. A la izquierda, en el Teatre Lliure continúa con éxito "Lorenzaccio".

Jaume Melendres

Si algo bueno debe decirse del pasado mes de enero, hay que recurrir a un menos malo: en términos de recaudación y espectadores, las pérdidas han sido inferiores a las de la media de la temporada. Es posible, incluso, decir algo mejor: puesto que la oferta ha bajado un poco más que proporcionalmente, en términos relativos se han superado (aunque justo por encima del listón) los resultados de enero del 87: el número de espectadores por función pasa de 298 a 310 (+4%) y el coeficiente de ocupación gana dos puntos.

Durante la pasada temporada,

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA
TEMPORADAS 86/87 - 87/88



enero se encaramó por encima de diciembre. Esta temporada ha imprimido a la curva la forma de un suave tobogán. ¿Simple corrimiento de espectadores hacia los primeros días de la orgía festiva y consumista? Tal vez, quizá. En todo caso, poco importan esas minucias, porque ninguna desviación estándar, ningún coeficiente de correlación, ninguna distribución de Student puede ocultar la evidente atonía del mercado.

Sólo la costumbre de observar a la baja lograría hacernos creer que son aceptables esos 1.868 espectadores que han salido de sus casas, en la cosmopolita Ciudad Condal, atraídos por el nombre de un Milan Kundera, muy bien servido en escena por el Talleret de Salt. Pero ni siquiera desde esta óptica conformista parece normal que los ex-

celentes *Espectres* dirigidos por Francesc Nel·lo, con el apoyo técnico y propagandístico del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, no consigan ocupar, cada día, más que una cuarta parte de las mil veinticinco butacas del Romea. ¿Quién es, al fin y al cabo, Ibsen? ¿Qué importa que haya sido interpretado y encarnado con una homogeneidad infrecuente en nuestros escenarios? No había efectos especiales, desde luego.

La a-tonía general queda confirmada por la trayectoria de los títulos seguros. *El dret de escollir* se mantiene en la cota de los diez mil espectadores mensuales; *Mamá, quiero ser artista* gana seis butacas por función, pero al precio de dos funciones menos; *La señora presidenta*, en el Goya, y *La botiga dels horrors*, en el Victoria, suman más clientes sobre la base de más levantamientos de telón. En el perfil favorable del retrato, *Danny i Roberta* gana setenta y ocho espectadores cada día (sobre los 124 que tenía en diciembre) y el *Lorenzaccio*, *Lorenzaccio*, del Lliure, pone la guinda de lo excepcional al sobrepasar el 90 por ciento de ocupación del aforo.



PABLO SANTANA



FERNANDO SUAREZ

En la empresa privada continúa destacando Concha Velasco —izquierda—, seguida de "La señora presidenta", con Paco Morán, ahora ya en Madrid.

RECAUDACION Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA ENERO 1988

| Teatro | Título | Autor | Recaudación | Funciones | Espectadores* | Oferta | Aforo | Asistencia media | Coefficiente ocupación |
|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|-------------------|------------|---------------|----------------|----------|------------------|------------------------|
| Teatros institucionales | | | | | | | | | |
| Mercat de les Flors | Roman-Photo tournage | Le Royal de Luxe | 68.600 | 2 | 343 | 2.104 | 1.052 | 171 | 0,16 |
| Poliorama | El dret d'escollir | Brian Clark | 9.554.250 | 24 | 10.094 | 16.104 | 671 | 421 | 0,62 |
| Romea | La cendrosa ventafocs | Lluís Coquard/Francesc Alborch | 232.250 | 5 | 805 | 5.125 | 1.025 | 161 | 0,15 |
| | Minim.Mal Show | Miquel Gorritz/Sergi Belbel | 1.577.400 | 9 | 2.474 | 9.225 | 1.025 | 275 | 0,26 |
| | Espectres | Ibsen | 2.805.550 | 17 | 4.688 | 17.425 | 1.025 | 276 | 0,26 |
| Teatres de l'Institut: La Cuina | Uns contes africans | C. Maicas/K. Drameh/B. Diop... | 222.100 | 6 | 348 | 864 | 144 | 58 | 0,40 |
| Teatres de l'Institut: Sala Gran | Jacques i el seu amo | Milan Kundera | 1.149.800 | 14 | 1.868 | 4.200 | 300 | 133 | 0,44 |
| | Personal i intransferible | Carmen Senra/Diola Maristany | 289.400 | 6 | 476 | 1.800 | 300 | 79 | 0,26 |
| Total teatros institucionales | | | 15.899.350 | 83 | 21.096 | 56.847 | — | 254 | 0,37 |
| Teatros de empresa privada | | | | | | | | | |
| Apolo | Mamá, quiero ser artista | Arteche/Montesinos | 38.004.500 | 48 | 24.605 | 58.176 | 1.212 | 513 | 0,42 |
| Condal | Torna-la a tocar, Sam | Woody Allen | 5.863.700 | 19 | 5.282 | 15.637 | 823 | 278 | 0,33 |
| Goya | La señora presidenta | Bricaire/Lasaigues/Arteche | 12.812.000 | 49 | 11.497 | 40.964 | 836 | 235 | 0,28 |
| Victoria | La botiga dels horrors | H. Ashman/A. Menken | 11.596.100 | 32 | 13.646 | 33.280 | 1.040 | 426 | 0,41 |
| Total teatros empresa privada: | | | 68.276.300 | 148 | 55.030 | 148.057 | — | 371 | 0,37 |
| Salas independientes | | | | | | | | | |
| Regina | Danny i Roberta | John Patrick Shanley | 3.072.800 | 21 | 4.233 | 6.300 | 300 | 202 | 0,67 |
| Sala Villarroel (en obras) | | | | | | | | | |
| Total salas independientes | | | 3.072.800 | 21 | 4.233 | 6.300 | — | 202 | 0,67 |
| Consortios | | | | | | | | | |
| Teatre Lliure | Lorenzaccio, Lorenzaccio | G. J. Graells/A. de Musset | 4.623.175 | 27 | 6.029 | 6.615 | 245 | 223 | 0,91 |
| Total consortios | | | 4.623.175 | 27 | 6.029 | 6.615 | — | 223 | 0,91 |
| TOTAL | | | 91.871.625 | 279 | 86.388 | 217.819 | — | 310 | 0,39 |

* Espectadores = Número de localidades vendidas.