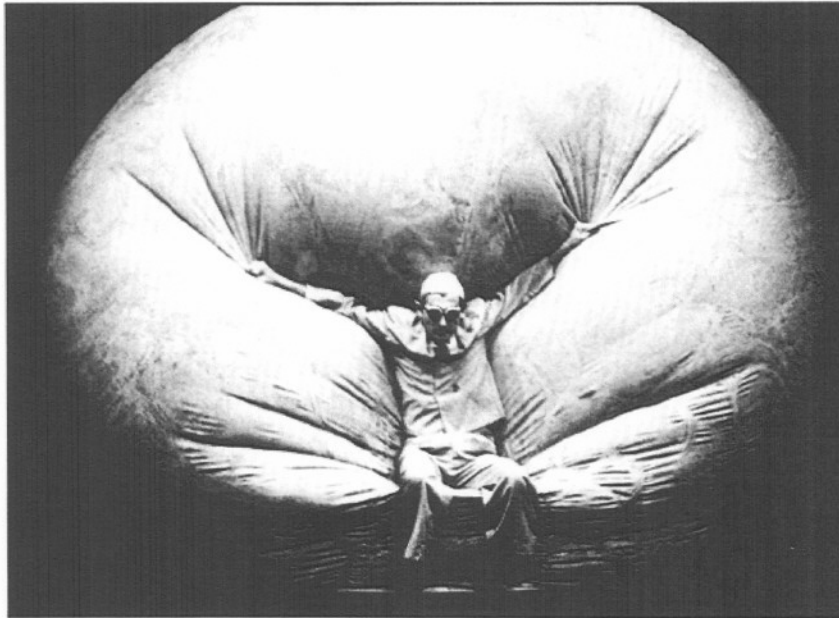


Febrero fue mal mes para Barcelona. La recaudación y el número de espectadores cayeron en picado. El Teatre Regina tuvo que cerrar sus puertas. Concha Velasco y Josep Maria Flotats lograron los mayores índices de audiencia.

Barcelona

A tumba abierta

Jaume Melendres



Philippe Genty en "Désirs Parade".



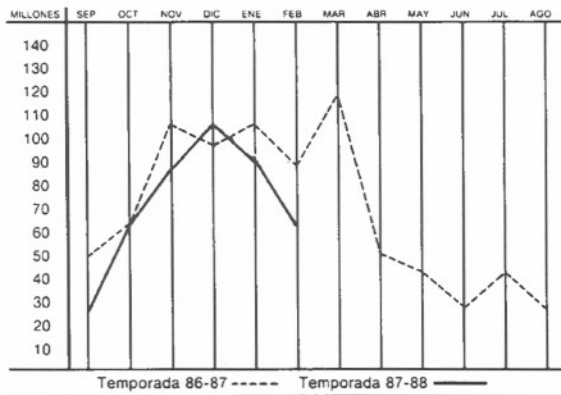
Escena de "El dret d'escollir".

Así es como baja la curva de la temporada, tras un febrero dominado por las altas presiones atmosféricas e, inversamente, por una profunda depresión en los teatros barceloneses. Ha cerrado sus puertas el Regina, después de casi diez años de buscar su lugar bajo el sol de los focos, y sin que las administraciones no afectadas hayan visto alterado su pulso rutinario. Tal vez tengan razón, tal vez no importe demasiado: otros voluntaristas inician nuevas aventuras. Por ejemplo, los del Teatreneu, que abren en el barrio de Gracia la sala dels Teixidors por su cuenta y riesgo. No hay grandes nombres en la empresa —parecen decir las administraciones— y habrá que mantener una espera prudente antes de conectar esa iniciativa al suero de los fondos públicos. A eso se le llama eutanasia teatral.

Tal vez porque vivimos bajo el signo de la eutanasia, el espectáculo de mayor audiencia trata precisamente de este tema: *El dret d'escollir*, de Brian Clark, que, con el poder de convocatoria de Flotats, logra su máximo coeficiente de ocupación en lo que va de temporada (78 por ciento), antes de dejar caer el último telón. Más puntos a favor del Gobierno de Pujol, que prefiere jugar sobre seguro. Vale más un gran complejo que una red de pequeñas tiendas; la concentración de recursos sobre un único monstruo del escenario que la multiplicación de incitaciones.

Véase, si no, el ejemplo de la sala Villarroel. ¿De qué ha servido gastarse tanto dinero en pintarla de gris y dotarla de medios técnicos superiores? Es cierto que *Désirs Parade*, de Philippe Genty, ha logrado llenar casi la mitad de las nuevas larguísimas filas de butacas (¿capricho de arquitectos postmodernos?), pero la baja audiencia que han congregado los *Emigrats*, de Slawomir Mrozek, parece indicar que ni siquiera un buen trabajo actoral es razón suficiente para arrancar a las gentes de sus casas. Ni siquiera lo consigue, apenas, Concha Velasco, que en el Apolo ve cómo la platea se despuebla en 167 espectadores por función (un

**RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA
TEMPORADAS 86/87 - 87/88**



tercio de los conseguidos en enero).

Otrosí, que es también un otro no: el fracaso en el Condal de las grandes esperanzas depositadas en el último musical italo-americano-catalán: *El rei de l'Orient*, texto del periodista y narrador Joan Rendé, costosa escenificación de Carlo Boso, especialista en commedia dell'arte. ¿A causa del título, tal vez demasiado navideño, sin ningún referente a la estética y a la ideología Calle 42? Y en la misma sala, la experiencia de sesiones «serias» a las europeas ocho de la tarde, con un buen

Ionesco en el cartel dirigido por Josep Colomer, no encuentra ningún eco entre los cultos de la población.

El resumen cifrado se comenta por sí mismo: con respecto a febrero 1987, la recaudación cae en un 36 por ciento, el número de espectadores en un 39 por ciento, la oferta en un 23,5 por ciento y la asistencia media en casi un 10 por ciento. Dos de cada tres butacas son espacio vacío, inútilmente tapizado con el terciopelo rojo de una pasión no correspondida. Adiós, Regina, adiós: tu tumba estaba abierta. ■



Concha Velasco en "Mamá, quiero ser artista".

**RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA
FEBRERO 1988**

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores*	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	Cumbre Flamenca	Varios	1.025.500	4	1.159	3.440	860	290	0,33
	Macbeth	Shakespeare/The Footsbarn Theatre	542.000	3	631	1.230	410	210	0,51
Poliorama	Babylon	The Footsbarn Theatre	389.500	3	442	1.230	410	147	0,35
	El dret d'escollir	Brian Clark	9.900.100	20	10.496	13.420	671	525	0,78
Romea	Història del virtuós cavaller Tirant lo Blanc	J. M. Benet y Jornet	3.248.150	17	7.328	17.391	1.025	431	0,42
Total teatros institucionales			15.105.250	47	20.056	36.711	—	427	0,54
Teatros de empresa privada									
Apolo	Mamá, quiero ser artista	Arteche/Montesinos	21.941.500	44	15.220	53.328	1.212	346	0,28
Condal	Víctimes del deure	E. Ionesco	506.300	24	850	19.752	823	35	0,04
	El rei de l'Orient	Joan Rendé	1.917.000	19	2.795	15.637	823	147	0,17
Goya	Búscame un tenor	Kern Ludwig	6.536.200	34	6.177	28.424	836	186	0,22
Victòria	Quarteto da Cinque	Varis	5.551.300	22	6.234	22.880	1.040	283	0,27
Total teatros empresa privada			36.452.300	143	31.276	140.021	—	219	0,22
Salas independientes									
Regina (deja de programarse)									
Teixidors-Teatreneu	Mitjanit al Starlit	Michale Hastings	104.800	3	131	771	257	43	0,16
Villarroel Teatre	Désirs Parade	Cia. Philippe Genty	4.668.200	20	5.055	10.460	523	253	0,48
	Emigrats	Saiwomir Mrozek	208.800	5	256	2.615	523	51	0,10
Total salas independientes			4.981.800	28	5.442	13.846	—	184	0,39
TOTAL			56.539.350	218	56.774	190.578	—	260	0,29

* Espectadores = Número de localidades vendidas.