

La tentación de comparar lo sucedido en marzo del 88 con lo de marzo del 87, nos lleva a cierta perplejidad. Si el año pasado el chivato de taquilla de los teatros de Barcelona marcaba su punto más alto, el mismo mes del presente año se sitúa en cifras más bien deprimentes.

Barcelona

Los "idus" de marzo, de la cima a la sima



"El manuscrit d'Ali Bei" (izquierda), en el Lliure, y el "Tirant lo Blanc" (derecha), en el C. D. de la Generalitat.

Jaume Melendres

Tal vez el lector se pregunte, incrédulo, si ha habido algún error en alguna parte, una grave omisión en las cifras de marzo: algo que explique cómo un mes que hace un año marcó la nota más alta de la curva puede haberse convertido en sima. Cómo pueden haberse esfumado 71 millones de pesetas (casi dos y medio diarios), y 76.000 espectadores (unos 150 por función). Pues bien, no hay error contable ni omisión. Es la nuda realidad.

Una realidad que, sin duda, sólo es en parte atribuible al influjo de la Semana Santa. En la peor de las hipótesis, el éxodo vacacional no debiera explicar más que un 10 o un 15 por 100 de las pérdidas, tal como viene

a confirmar el descenso del 11 por 100 en la asistencia media al más estable de los espectáculos de la cartelera, *El dret d'escollir*,

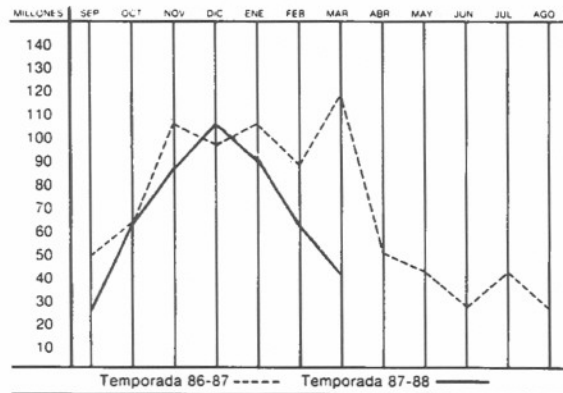
en el Poliorama. ¿Y el resto, hasta completar el descenso del 50 por 100 en la asistencia media, o el 63 por 100 en términos

absolutos de recaudación y espectadores?

Hay una razón de peso. La temporada pasada fue realmente excepcional, con la coincidencia de dos espectáculos multitudinarios: *Slàstic*, en el Victoria, y *Si al amor*, en el Apolo. Ninguna de las dos empresas ha encontrado el sustitutivo adecuado (pese a los estimables resultados de Rubianes en un local que no parece demasiado adecuado a su trabajo), y cada una de ellas ha perdido nada menos que 23.000 espectadores largos durante el mes. Tenemos ya, justificadas casi 47.000 de las 76.000 butacas invendidas. Unas 13.000 corresponden a los desaparecidos Martínez Soria y Regina y, desde luego, no se han visto en absoluto compensadas por la apertura del nuevo Teatreneu. Los 17.000 espectadores restantes se han esfumado realmente, o, en otras palabras, no han encontrado en la programación ofrecida motivos



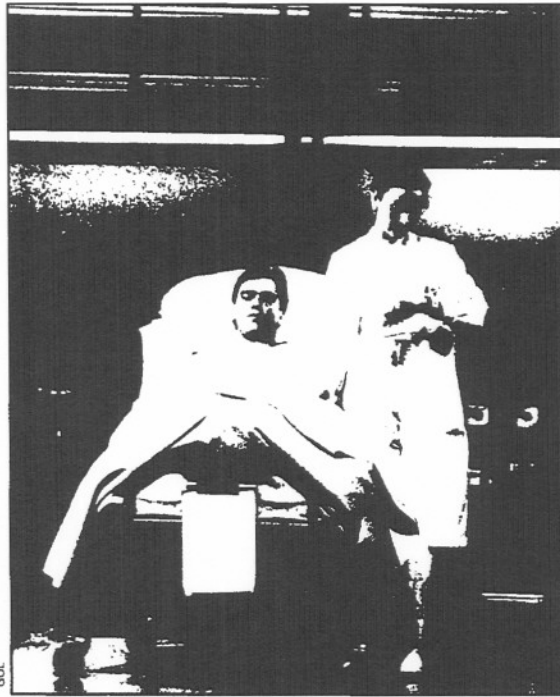
Pepe Rubianes, en el Victoria, segundo puesto en el ranking de recaudación.

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA
TEMPORADAS 86/87 - 87/88

suficientes para abandonar sus ocios alternativos.

La deflación es general, especialmente acusada en los teatros de empresa privada, pero patente también en los demás. Salvo *Emigrats*, en la Villarroel, que se mantiene en los mismos sorprendentes bajos niveles (unos 50 espectadores de media), todos los espectáculos que

permanecen en cartel pierden más de ese 15 por 100, que sería imputable a la Semana Santa, si consideramos la asistencia por función: 48 por 100, la *Historia del Virtuós cavaller Tirant lo Blanc* (Romea); 38 por 100, *El rei de l'Orient* (Condal); 40 por 100, *Búscame un tenor* (Goya), y 50 por 100, *Mitjanit al Starlit* (Teatreneu-Teixidors). ■



"El dret d'escollir". Flotats sigue cosechando la mejor taquilla.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA
MARZO 1988

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espec-tadores*	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	La serva amorosa	C. Goldoni/L. Ronconi	1.266.000	4	1.211	3.632	908	303	0,33
	What the body does not remember	Wim Vandekeybus	626.400	3	863	1.500	500	288	0,57
Poliorama	El dret d'escollir	Brian Clark	8.901.900	20	9.367	13.420	671	468	0,69
Romea	Tirant lo Blanc	J. M. Benet i Jornet	5.181.400	23	5.181	23.575	1.025	225	0,21
Teatres Institut: La Cuina	Secrets del confessional	P. Lamy/L. Hamon	152.900	12	238	1.692	141	20	0,14
	Invents a dues veus	Roland Dubillard	67.350	11	111	1.551	141	10	0,01
Teatres Institut: Sala Gran	Kolbebasar	Angels Margarit	723.900	12	1.218	3.600	300	101	0,34
	IV Festival coreogràfic Iber-Amèrica	Óscar López/Varios	66.600	3	108	900	300	36	0,12
	Flamenco por derecho	José de la Vega	594.177	4	932	1.200	300	233	0,78
Total teatros institucionales			17.514.027	89	19.121	50.170	—	214	0,38
Teatros de empresa privada									
Apolo	La chica del 17	Giménez/García	7.141.700	34	4.856	41.208	1.212	143	0,11
Condal	El rei de l'Orient	Joan Rendé	2.276.850	32	2.914	26.336	823	91	0,11
	Cambó-Company	F. Ronda i Fàbregas	93.450	10	103	8.230	823	10	0,01
	El teatre a la sang	F. Ronda i Fàbregas	42.100	8	47	6.584	823	6	0,01
Goya	Búscame un tenor	Kem Ludwig	4.947.700	45	5.094	37.620	836	113	0,14
Victoria	En resumidas cuentas	Pepe Rubianes	7.560.400	26	8.593	27.040	1.040	330	0,31
Total teatros empresa privada			22.062.200	155	21.607	147.018	—	139	0,14
Salas independientes									
Teixidors a mà-Teatreneu	Mitjanit al Starlit	Michael Hastings	379.800	26	520	6.682	257	20	0,08
Villarroel Teatre	Emigrats	Slonimir Mrozek	104.265	28	1.444	14.644	523	52	0,09
Total salas independientes			484.065	54	1.964	21.326	—	36	0,09
Consortios									
Teatre Lliure	El manuscrit d'Alí Bei	J. M. Benet i Jornet	1.613.550	20	2.300	5.000	250	115	0,46
Total consortios			1.613.550	20	2.300	5.000	—	115	0,46
TOTAL			41.673.842	318	44.992	223.514	—	141	0,20

* Espectadores = Número de localidades vendidas.