

Las cifras del chivato de taquilla de Barcelona, correspondientes al mes de abril, confirman la alarmante caída en el número de espectadores que acuden al teatro. Tan alarmante que impondría algunas consideraciones para explicar un fenómeno que se perfila como algo más que estacional.

Barcelona

Un récord histórico



"La bona persona del Sezuán", único éxito del mes con el sello del Lliure y la firma de Puigserver.

Jaume Melendres

Como algunos trabajos científicos, los datos del mes de abril se limitan a confirmar la evidencia: el número de espectadores que cada mes acuden a los teatros comerciales de Barcelona constituye una serie que tiende aceleradamente a cero. Acaso no sea del todo disparatado imaginar que en los próximos meses (tradicionalmente los peores de la temporada) la curva atraviese el eje de las abscisas y se sitúe en la zona de los negativos. Los actores, en este caso, acudirían al domicilio de los ciudadanos y con el dinero obtenido en las tareas de doblaje o con las subvenciones otorgadas en concepto de paro forzoso pagarían, por ser vistos y oídos, tarifas variables según la duración de la exhibición y la intensidad de aplausos desea-

da. A no ser, claro, que los poderes públicos sigan los sabios consejos de Karl Valentín y decidan decretar el teatro obligatorio con las primeras filas reservadas a sordos y miopes.

¿Puede servir de consuelo constatar que la caída de abril ha sido menos dura que la de marzo? Las pérdidas fueron entonces de casi dos tercios con respecto al mismo período de 1987: en abril sólo han sido del orden del 50 por 100 (49 por 100 en número de espectadores, 53 por 100 en taquilla, 45 por 100 en la asistencia por función), y todo ello con una oferta sólo inferior en una quinta parte a la del año anterior. El coeficiente de ocupación de las salas alcanza un récord histórico por debajo y se coloca en 0,15, un punto menos que en junio de 1987. En cifras absolutas: 27 millones de pesetas (alrededor de un millón diario) y 30.000 espectadores, es decir, 115 en promedio a cada subida de telón. Un promedio, por otra parte, poco signifi-

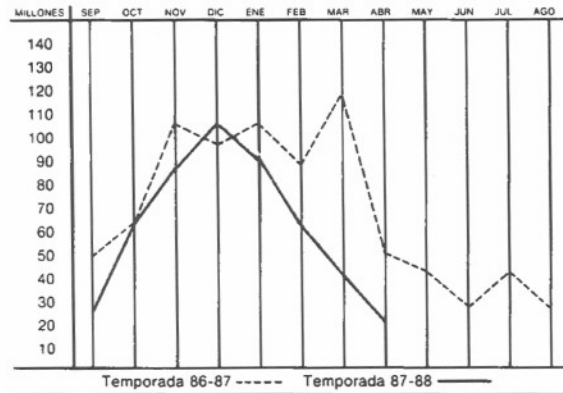
cativo, puesto que oscila entre un máximo de 380 (*La bona persona de Sezuán* en el Mercat de les Flors) y un mínimo de cinco para el más exótico de los espectáculos estrenados esta temporada: *Uns contes africans*, interpretado por actores africanos residentes en Cataluña.

Esta situación se produce a pesar de la considerable renovación de la cartelera, sobre todo en los teatros institucionales, que no repiten ningún título. Por lo visto, no ocurre en nuestro teatro lo mismo que en las casas de masajes, donde —al parecer— los cambios en el personal dinamizan la demanda. Aquí la curiosidad es reducida. Así, por ejemplo, la apuesta de Bonnin al contratar para *La gran il·lusió* a los actores Forteza y Monleón se salda con una ocupación de la sala de sólo el 17 por 100. ¿Tal vez porque ambos intérpretes son profetas en sus tierras respectivas, Mallorca y Valencia, pero no fuera de ellas? ¿O tal vez porque Monleón, con todo su sex-

appel cabaretero, no es precisamente el tipo de celoso marido napolitano surgido de la pluma poética de Eduardo de Filippo?

En otras palabras, la galopante deflación teatral que nos aqueja ¿se debe solamente a la apatía creciente de los ciudadanos o también —y acaso sobre todo— a una serie encadenada de errores estratégicos por parte de la Administración y de errores tácticos por parte de los creadores? El caso de *La gran il·lusió* en el Romea ¿no debería poner de manifiesto que en muchas ocasiones la búsqueda de la comercialidad a cualquier precio redundan en contra de esa misma comercialidad al socavar las mejores virtudes del producto original? ¿No nos recuerda precisamente *La bona persona de Sezuán* (el único "éxito" del mes con el sello del Lliure y la firma de Puigserver) que las buenas intenciones no bastan (ni siquiera las malas, habría que añadir) y que existe una lógica por encima de ellas?

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA
TEMPORADAS 86/87 - 87/88



Sea como sea, la contemplación de los datos estadísticos debiera conducirnos, más que al discurso lacrimógeno y a generalizados lanzamientos de reproches mutuos, a reflexiones de orden artístico y cultural. Algo anda muy mal en alguna parte. Tal vez en muchas partes al mismo tiempo. Espectáculos como *Tira't de la moto*, del Teatre de l'Ocàs, que apuntaba a un público distinto —la adolescencia su-

burbial— se hunden en la media de 26 espectadores por función (procedentes en su mayor parte del Ensanche) en un teatro de 800 butacas situado en el centro de la ciudad y con escasas comunicaciones nocturnas con la periferia. "Este espectáculo merecerá una respuesta masiva", vaticinó la crítica en el momento del estreno. Tal vez sí, pero no en cualquier lugar, a cualquier hora. ■



"La gran il·lusió", en el Romea, un caso para recapacitar.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA
ABRIL 1988

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espec-tadores*	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	La bona persona de Sezuan	Bertold Brecht	6.050.200	22	8.353	16.000	640	380	0,52
Romea	La gran il·lusió	Eduardo de Filippo	2.380.700	25	4.481	25.625	1.025	179	0,17
Teatres Institut: Sala Gran	La disputa	Marivaux	129.100	10	205	3.000	300	20	0,06
	Letra y música	S. Beckett	103.850	5	166	1.500	300	33	0,11
Teatres Institut: La Cuina	La primera de la classe	Rudolf Sirena	308.750	16	487	2.256	141	30	0,21
	Eva e il verbo	Carlo Terron	55.800	4	93	564	141	23	0,16
Total teatros institucionales			9.028.400	82	13.785	48.474	—	168	0,28
Teatros de empresa privada									
Apolo	La chica del 17	Giménez/García	10.219.300	46	7.021	55.752	1.212	153	0,12
Condal	El rei de l'Orient	Joan Rende	784.600	11	690	9.053	823	62	0,07
	El teatre a la sang	F. Roda i Fàbregas	69.500	8	97	6.584	823	12	0,01
	Ho estic tocant demà	Feliu Formosa	34.600	6	45	4.938	823	8	0,01
	Uns contes africans	C. Maicas	12.000	3	15	2.469	823	5	0,01
Goya	Tira't de la moto	Casamajor/Vilardell	63.350	3	79	2.469	823	26	0,03
	Búscame un tenor	Kern Ludwing	591.500	6	565	5.016	836	94	0,11
	¡Oh!... qué buenas son las suegras	Carlos Ballesteros	1.621.050	28	1.712	23.408	836	61	0,07
Victoria	En resumidas cuentas	Pepe Rubianes	2.294.600	15	2.426	15.600	1.040	162	0,15
	Baraca da fiera	Colombaioni	392.400	3	417	3.120	1.040	139	0,13
Total teatros empresa privada			16.082.900	129	13.067	128.409	—	101	0,13
Salas independientes									
Teixidors a mà-Teatreneu	Mitjanit al Starit	Michael Hasting	79.000	10	105	2.570	257	10	0,04
	L'Augment	Georges Pérec	8.000	1	12	257	257	12	0,04
Villarroel Teatre	"Etc., etc..."	Ortegaide/A. Martín	793.700	18	1.301	9.414	523	72	0,13
Total salas independientes			880.700	29	1.418	12.241	—	49	0,11
Consortios									
Teatre Lliure	El manuscrit d'Alí Bei	J. M. Benet i Jornet	1.543.200	25	2.297	6.250	250	92	0,36
Total consortios			1.543.200	25	2.297	6.250	—	92	0,36
TOTAL			27.535.200	265	30.567	195.374	—	115	0,15

* Espectadores = Número de localidades vendidas.