

Se mire por donde se mire, los resultados de las taquillas de los teatros de Barcelona no fueron demasiado esperanzadores. Se puede hablar, incluso en términos globales, de una fuga de espectadores.

Barcelona

Temporada 1987-88: La maldición de Sísifo



ROS RIBAS

"La bona persona de Sezuán", uno de los mejores balances del Mercat de les Flors.

Jaume Melendres

Creo haber agotado, a lo largo de los meses precedentes, todos los calificativos dignos de la temporada teatral 1987-88 en los locales comerciales barceloneses. Hoy, al contemplar el paisaje en su conjunto —el paisaje después de una batalla perdida—, sólo puede pensarse que tal vez nos hallemos ante una versión, actualizada por crueles dramaturgos, del mito de Sísifo, acaso porque nosotros, las gentes de teatro, somos, como el hijo de Eolo, usurpadores de personalidades ajenas y ladrones —si no de ganado— de emociones. En 1986-87, el esfuerzo de artistas, empresarios y programadores oficiales logró levantar la piedra del taquillaje a la altura de los 825 millo-

nes de pesetas. Estábamos tan cerca de la cresta de los mil que, para alcanzarla, bastaba con aumentar un 15 por 100 el precio de las entradas y seducir a 25.000 ciudadanos para que dedicasen dos noches anuales más al placer de la escena. Cualquier yupi hubiese considerado que se trataba de un obje-

tivo razonable. Pues bien: de este modesto programa únicamente se ha cumplido la parte desagradable del asunto —la subida de precios—, sin que ello haya servido ni siquiera para mantener la piedra al menos donde estaba; bien al contrario, sin que nadie pudiese detenerla, ha rodado por la pendiente y se ha

detenido en la cota de los 630 millones, es decir, casi un 25 por 100 más abajo. Si contamos en términos reales, y no monetarios, el deslizamiento produce mayor susto todavía: es del 33 por 100. Hemos perdido uno de cada tres espectadores, lo cual equivale, en cifras absolutas, a casi trescientos mil. Sólo hemos tenido 221 pares de ojos para cada función, frente a los 258 de la temporada anterior. Sólo se ha vendido un 28 por 100 del "stock" de butacas disponibles, frente al 31 por 100 de 1986-87, aunque se tomó la precaución de reducir la oferta en una cuarta parte.

Una vez más estas cifras pueden dar lugar a hermosos y metafísicos discursos sobre la obsolescencia del arte teatral, víctima de las nuevas tecnologías audiovisuales y de la inseguridad callejera. Pero puede que las cosas sean mucho más simples y el fenómeno no sea otro

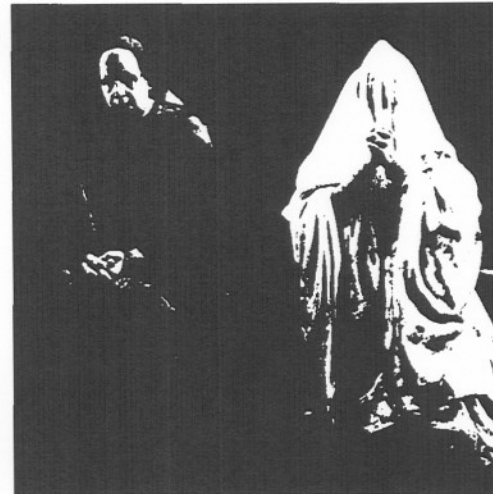
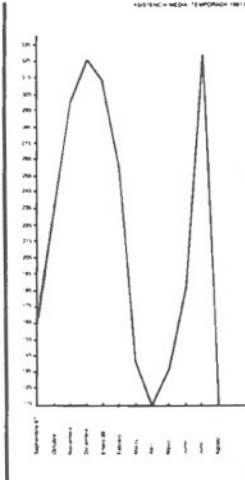
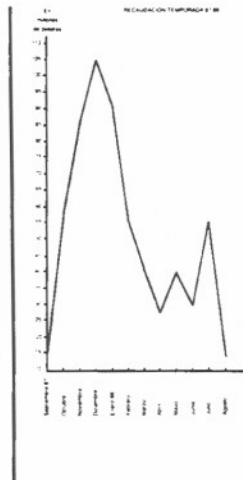
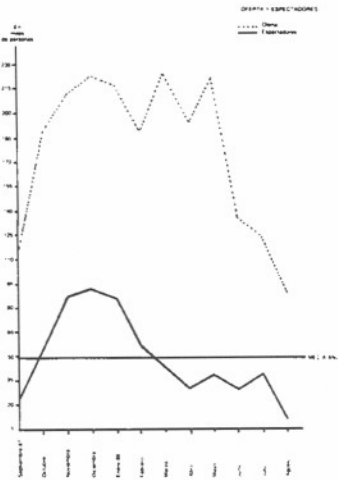
CUADRO 1
PROPORCIÓN DE PÚBLICO Y PROPORCIÓN DE ESPECTÁCULOS

1986-87		1987-88	
% espectáculos	% público	% espectáculos	% público
5	54	5	43
10	68	10	58
15	76	15	68
20	85	20	74
25	88	25	80
30	91	30	85
35	94	35	89

que el de una generalizada inadecuación de la oferta en relación a una demanda extremadamente parcelada, formada por grupos con intereses nada permeables.

En efecto, el examen de algunos parámetros hace pensar que, en sus grandes líneas, el comportamiento del público barcelonés no ha variado. Los meses altos siguen siendo los mismos que en años anteriores: de octubre a marzo, ambos inclusive, y aunque se han producido desplazamientos en el interior de este período (diciembre ha recuperado la hegemonía que el año pasado cedió a marzo), en su conjunto los seis meses de la temporada alta siguen representando el 70 por 100 del total anual. Otra constante: la concentración de la audiencia en un reducido número de espectáculos sigue siendo pavorosamente alta, tal como aparece reflejado en el cuadro 1, que relaciona, en porcentajes, el número de espectadores y el número de espectáculos.

La interpretación de estas cifras es tan sencilla como reveladora: la mayor parte de los espectáculos estrenados no sirve absolutamente para nada, ni desde el punto de vista económico ni desde el cultural. Dicho de otro modo, si en 1986-87 no se hubiese estrenado el 65 por 100 de los espectáculos, el número de espectadores sólo hubiese sido un 6 por 100 inferior al conseguido estrenándolos todos. En 1987-88 la pérdida hubiese sido algo superior, del orden del 11 por 100, pero igualmente insignificante. Una vez más, por tanto, observamos el mismo comportamiento del público: su atracción hacia unos escasos títulos, aquéllos que se adaptan de modo muy preciso a sus expectativas, y su indiferencia hacia la mayor parte de los esfuerzos realizados. Este año, 66 de los 110 espectáculos de teatro y danza ofrecidos en Bar-



"El dret a escollir" y "Lorenzaccio", las producciones Flotats de la temporada.

CUADRO 2
LA TEMPORADA POR SECTORES (1987-88)

	Recaudación total	Total funciones	Total espectadores	Oferta	Asistencia media	Ocupación
Teatros institucionales	207.939.337	771	217.228	552.605	282	0,39
Teatros empresa privada	385.618.600	1.450	327.691	1.420.417	226	0,23
Salas independientes	20.805.565	293	28.715	115.998	98	0,25
Consortios	16.585.725	180	22.216	45.235	124	0,49
TOTAL	630.949.227	2.694	595.850	2.134.255	221	0,28

TOTAL DE LOS MESES

	Oferta total	%	Espectadores total	%	Recaudación total	%	Asistencia media	%
Septiembre	116.703	5,47	23.027	3,87	22.438.900	3,56	169	0,19
Octubre	188.062	8,81	54.561	9,16	58.027.800	9,20	238	0,29
Noviembre	211.956	9,93	87.342	14,66	86.209.670	13,67	300	0,41
Diciembre	221.197	10,36	92.035	15,45	105.475.300	16,72	325	0,41
Enero	217.819	10,21	86.388	14,50	91.871.625	14,56	310	0,39
Febrero	190.578	8,93	56.774	9,53	56.539.350	8,96	260	0,29
Marzo	223.514	10,47	44.992	7,55	41.673.842	6,60	141	0,20
Abril	195.374	9,15	30.567	5,13	27.535.200	4,36	115	0,15
Mayo	222.731	10,44	38.442	6,45	40.218.300	6,37	131	0,17
Junio	136.824	6,42	30.622	5,14	29.987.840	4,76	186	0,22
Julio	119.193	5,58	39.752	6,65	56.623.200	8,97	329	0,33
Agosto	90.304	4,23	11.348	1,9	14.350.200	2,27	118	0,13
TOTAL	2.134.255	100	595.850	100	630.949.227	100	221	0,28

celona han sido vistos por una media de tan sólo 745 personas, es decir, han caído en un vacío total. La ligera disminución de la concentración en 1987-88 podría ser leída como la consecuencia de un ligero aumento de la curiosidad pública. Así sería, en efecto, si se hubiese mantenido el mismo nivel de audiencia general, pero la pérdida de espectadores hace pensar que lo único que ha ocurrido es que no se han producido los mismos éxitos multitudinarios que el año pasado y, por ello, el resto de títulos tiene una importancia relativa algo mayor; en otras palabras, los 1.868 espectadores de *Jacques i el seu amo*, de Milan Kundera (jun autor con decenas de miles de lectores en Barcelona) tienen mayor peso porque la magnitud del conjunto es menor (1).

■ Caídas en paralelo

Hechas estas consideraciones, resulta fácil localizar el foco de la catástrofe. El cuadro 2, "La temporada por sectores", deja bien patente que la fuga de

espectadores se ha producido en los teatros de empresa privada, que mantienen una oferta similar a la del año anterior (66 por 100 de las butacas) y, sin embargo, sólo acaparan el 55 por 100 del público en vez del 69 por 100 que absorbieron en 1986-87. Ello se debe, en primer lugar, a la desaparición del Martínez Soria, con más de 50.000 espectadores en 1986-87. Y en segundo lugar, y sobre todo, a la falta de incentivos en la programación del Apolo y la Victòria, locales que en 1986-87 concentraron más de la mitad de la audiencia de Barcelona: cada uno de ellos pierde alrededor de 115.000 espectadores (229.234 en total, que se acercan mucho a los 291.481 que echamos en falta en el balance global). En cualquier caso, no se observa la misma tendencia a la baja en los teatros institucionales, que incluso ganan un 7 por 100 de es-



Comediantes, "La nit".

pectadores, ni en los consorcios (léase Lliure), con un 1,5 de aumento de espectadores, cifra que no incluye a los de *La bona persona del Sezvan*, representada en el Mercat de les Flors. Si se producen retrocesos, en cambio, en las llamadas Salas Independientes (de las que desaparece el Regina), denominación más de origen que de presente, puesto que son, en realidad, teatros privados que trabajan con ayudas públicas y, probablemente, sin el mismo afán de lucro que Colsada y sin costes fijos tan altos.

Rigidez o elasticidad

Estamos ya ahora, al contar con la posibilidad de comparar dos temporadas, en condiciones de abordar un aspecto del comportamiento del negocio teatral poco conocido hasta hoy: el de la incidencia de los precios sobre la demanda. El aumento de 928 a 1.060 pesetas por localidad, en promedio (2), no ha sido homogéneo, por supuesto. El menor de ellos (+15 por 100) corresponde precisamente a los

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA DURANTE LA TEMPORADA DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 1987 AL 31 DE AGOSTO DE 1988

Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores**	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros Institucionales								
Gréc:								
Nederlands dans Theater	N. Duto/J. Kylen/M. Bonet	5.643.000	3	3.762	5.628	1.876	1.254	0,67
Rigoletto	Vardi	14.750.060	4	5.900	7.504	1.876	1.475	0,79
Creation	Maguy Marin	1.867.000	2	1.876	3.752	1.876	858	0,50
Katshakili	Kalamantziar	3.432.000	2	3.432	3.752	1.876	1.716	0,91
New Demons	Eduard Lock	2.423.000	3	2.423	5.628	1.876	808	0,43
Réquiem	Mozart	8.687.500	2	3.475	3.752	1.876	1.738	0,93
The Man who Mistook his wife for a Hat	Michael Newmann	4.600.500	3	3.067	5.628	1.876	1.022	0,56
Mercat de les Flors:								
El caballero de Olmedo	Lope de Vega	696.000	4	746	4.208	1.052	186	0,18
La sculler de Sain	Paul Claudel	2.467.600	4	628	4.208	1.052	156	0,14
La nit	Comediantes	15.554.700	38	17.486	39.976	1.052	490	0,44
Roman-Photo Tournage	La Royal de Luxe	68.600	2	343	2.104	1.052	171	0,16
Cumbre femenca	Varios	1.025.500	4	1.159	3.440	850	290	0,33
Macbeth	Shakespeare/Footsbam T.	542.000	3	631	1.230	410	210	0,51
Babylon	The Footsbam Theatre	389.500	3	442	1.230	410	147	0,35
La serva amorosa	C. Goldoni/L. Ronconi	1.266.000	4	1.211	3.632	908	303	0,33
What the body does not remember	Wim Vandekeybus	626.400	3	863	1.500	500	288	0,57
La bona persona del Sezvan	Bertold Brecht	8.506.400	28	11.751	17.920	640	420	0,66
Caligula	Pina Bausch	3.891.900	4	3.178	4.800	1.200	795	0,66
Solo dance	Margie Gillis	67.500	1	85	1.200	300	85	0,28
El publico	F. Garcia Lorca	7.830.200	15	7.009	7.995	533	467	0,88
Tier mon	La Fura dels Baus	4.432.000	9	4.819	8.100	900	535	0,59
Principals:								
Le récit de la servante Zertine	H. Broch	3.319.080	3	2.406	2.901	967	602	0,63
Polemicas:								
El diet d'escolir	Brian Clark	58.396.350	136	59.489	91.256	671	437	0,65
Lorenzaccio	A. de Musset	18.382.150	85	18.789	43.615	671	289	0,43
Noves:								
Las bacantes	Salvador Tàvora	5.163.500	18	6.144	16.848	938	341	0,36
Calamity Jane	M. Jo Gau Guerra	82.800	2	117	2.050	1.025	58	0,06
Desri	T. Caldeiro/L. Rognoni	290.800	3	274	3.075	1.025	125	0,12
La fi d'Europa	Janusz Wisniewski	540.800	5	553	5.125	1.025	111	0,11
UTT	Ko Muribughul/ Ikeda	572.400	5	633	5.125	1.025	127	0,12
L'Intercanvi	Paul Claudel	4.760.100	43	6.653	44.075	1.025	201	0,20
Miniin.Mal Show	M. Gorritz/S. Belbel	2.324.900	16	3.562	16.400	1.025	223	0,22
El merge per força	Mokke	331.600	6	1.136	6.150	1.025	189	0,18
La candorosa ventafocs	U. Coquard/F. Alborch	272.500	6	944	6.150	1.025	167	0,16
Espectres	Ibsen	2.805.550	17	4.688	17.425	1.025	276	0,26
Historia del virtuoso cavalier								
Trant lo Blanc	J. M. Benet i Jornet	8.429.550	40	12.509	41.000	1.025	313	0,31
La Gran il·lusió	Eduardo de Filippo	4.616.050	46	8.096	47.150	1.025	175	0,17
El granvot de maig	E. Toldrà/J. Carner	2.292.200	12	4.255	12.300	1.025	363	0,35
Esant Verdaguier	Varios	525.300	3	673	3.075	1.025	224	0,22
Teatres de L'Institut								
La Cúria:								
Homenatge a Apol·les Mestres	Apol·les Mestres	279.050	6	434	864	144	72	0,50
III Mostra de Tèlèvis	Varios	344.395	13	1.296	1.872	144	87	0,67
Informe per a una acadèmia	F. Kafka	264.000	12	422	1.728	144	36	0,24
Synopsis	E. Lanz/F. Garrido	14.900	4	23	576	144	6	0,04
V Mostra de dansa	Varios	23.750	3	38	432	144	13	0,08
Uns contes africans	C. Maicas/K. Drameh/B. Diop	222.100	8	348	864	144	58	0,40
Secrets del confessorari	P. Lamy/L. Hamon	152.900	12	238	1.692	141	20	0,14
Inventa a dues veus	R. Dupillard	87.350	11	111	1.551	141	10	0,07
La primera de la classe	R. Siria	308.750	16	487	2.256	141	30	0,21
Eva e il verbo	C. Tarron	56.800	4	93	564	141	23	0,16
El contrabaix	P. Sökend	206.100	11	330	1.551	141	30	0,21
Rodin les pedres	Vilom/Henel/Brecht	69.700	11	115	1.551	141	10	0,07
Sala Grèc:								
Parlamentari pedre	A. Bolude/D. Vaidvis	373.900	12	649	3.600	300	54	0,18
III Mostra de Tèlèvis	J. C. Garcia	841.676	14	2.121	4.200	300	152	0,50
Eppur si muove	Varios	263.800	6	436	1.800	300	72	0,24
Ells est l'el, l'usage de la parole	N. Sarrute	42.000	1	60	300	300	80	0,20
V Mostra de Dansa	Varios	620.900	10	970	3.000	300	97	0,32
Jacques i el seu amo	M. Kundera	1.148.800	14	1.868	4.200	300	133	0,44
Personal a intransferible	C. Senra/D. Maristany	289.400	6	476	1.800	300	79	0,26
Kolbezaar	A. Margent	723.900	12	1.218	3.600	300	101	0,34
IV Festival Coreogràfic	Varios	66.500	3	106	900	300	36	0,12
Iberamerica Oscar López	J. de la Vega	594.177	4	932	1.200	300	233	0,78
Flemenco por derecho	Marivaux	129.100	10	205	3.000	300	20	0,06
La disputa								
Letra y musica	S. Beckatt	103.850	5	166	1.500	300	33	0,11
Fantasia	A. de Musset	378.700	16	592	4.800	300	37	0,12
Pertuna	A. Argüelles	176.700	6	296	1.800	300	49	0,16
Salas Independientes								
Regina:								
El contrabaix	P. Sökend	1.193.700	24	1.629	8.232	343	68	0,20
Puffieri	A. Martin	4.121.100	30	5.998	10.290	343	187	0,54
Danny i Roberta	J. P. Shanley	4.692.200	40	6.588	13.720	343	185	0,48
Tetadors a Mà-Tetrenou:								
M'jank el Starit	M. Hastings	563.600	39	756	10.023	257	19	0,06
L'augment	G. Percé	210.200	19	350	4.883	257	18	0,07
Auò ès autèntic	T. Stoppard	287.600	15	458	3.935	257	31	0,12
Villarroel Teatre:								
Déira parade	Ph. Geny	4.868.200	20	5.055	10.460	523	253	0,48
Emigrants	S. Mrozek	313.065	33	1.700	17.258	523	52	0,10
Etc., etc., etc.	Ortega/Alé/A. Martin	1.097.450	25	1.796	13.075	523	72	0,14
Set i mig	La Gable teatre	890.900	23	1.589	12.029	523	89	0,13
Kronenburg	La Vendetta	250.350	15	879	7.545	523	45	0,09
If pyramids were square	F. Flamand	973.000	4	973	2.092	523	243	0,47
All talking... all singing, all dancing... all Gerwin	M. Baroeló	1.544.000	6	1.544	3.196	523	257	0,49
Consortios								
Teatre Lliure:								
30 d'abril	J. Oliver	1.757.100	29	2.217	7.830	270	76	0,28
Lorenzaccio, Lorenzaccio	G. J. Grassi/A. de Musset	10.846.825	69	14.178	16.905	245	205	0,84
El manuscrit d'Alí Bei	J. M. Benet i Jornet	3.979.800	82	5.823	20.500	250	71	0,28

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA DURANTE LA TEMPORADA DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 1987 AL 31 DE AGOSTO DE 1988

Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores**	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros de Empresa Privada								
Apolo:								
Las Vegas Show	Varios	3.778.400	33	3.355	39.996	1.212	102	0,08
Entre amigos salud a Cataluña	J. L. Moreno	5.519.800	17	5.306	20.604	1.212	312	0,26
Mamá, quiero ser artista	Arteche/Montesinos	148.714.900	201	98.708	243.812	1.212	481	0,40
La chica del 17	Giménez/García	24.075.200	124	18.513	150.286	1.212	133	0,11
Un desplome diferente	Varios	4.928.500	59	4.457	71.508	1.212	76	0,06
Vengan mujeres a mí	Varios	11.520.000	65	7.998	78.780	1.212	123	0,10
Condal:								
Antología de la zarzuela	Varios	1.686.900	7	1.816	5.761	823	259	0,32
Bye, bye, Beethoven	A. Boadella	3.808.800	15	3.174	12.345	823	212	0,26
La balada de Calamity Jane	M. do Ceu Guerra	452.200	20	518	8.000	400	26	0,06
Torna-la a tocar Sam	W. Allen	15.658.250	58	15.514	47.734	823	267	0,33
Victimes del desèu	E. Ionesco	506.300	24	850	19.752	823	35	0,04
El rei de l'Orient	J. Rendé	4.193.850	51	5.709	41.973	823	112	0,14
Cambo-Company	F. Roda i Fàbregas	93.450	10	103	8.230	823	10	0,01
El Teatre a la sang	F. Roda i Fàbregas	111.600	16	144	13.168	823	9	0,01
Ho estic tocant oemà	Feliu Formosa	34.600	6	45	4.538	823	8	0,01
Una contes africanes	C. Macas	117.500	20	172	18.460	823	9	0,01
Tira't de la moto	Casamajor/Vilardell	1.942.100	43	3.337	35.389	823	78	0,09
Goya:								
El coronel...?	Bicair/Lasaygues	10.935.500	76	11.093	83.536	836	146	0,17
Ondina	J. Giradoux	7.370.500	34	7.277	28.424	836	214	0,26
El Manifesto	Brian Clark	13.829.800	25	13.088	20.900	836	524	0,63
La señora presidenta*	Bicair/Lasaygues/Arteche	30.129.900	156	25.991	130.416	836	164	0,20
Buscame un tenor	Kem Ludwig	12.075.400	85	11.836	71.060	836	139	0,17
Oh!... qué buenas son las suegras	C. Bailesteros	1.621.650	28	1.712	23.406	836	61	0,07
La zorra	A. Paso	8.274.900	32	6.108	28.752	836	253	0,30
Victòria:								
Pels pèls*	P. Pórtner	3.771.800	13	3.923	6.500	500	302	0,60
La botiga dels horrors	H. Ashman/A. Menken	47.464.400	127	54.112	132.080	1.040	426	0,41
Quarteto de cinque	Varios	5.551.300	22	6.234	22.880	1.040	283	0,27
En resumidas cuentas	Pépe Rubianas	9.855.000	41	11.018	42.840	1.040	269	0,26
Baraca de terra	Colombasani	5.630.700	29	6.253	30.180	1.040	216	0,21
Manicomio	El Tricic	1.183.600	2	1.044	2.080	1.040	522	0,50

NOTAS

- * Espectáculos realizados en dos periodos dentro del mismo teatro.
- ** Espectadores: número de localidades vendidas.

teatros de empresa privada, como si así hubiesen intentado retener a sus clientes; paradójicamente, en los teatros institucionales los precios se han incrementado en un 21 por 100 y, pese a ello, han ganado espectadores. Cabe pensar, pues, que nos hallamos frente a una demanda que en el argot económico calificaríamos de poco elástica, es decir, no demasiado dependiente del precio del producto, al menos dentro de ciertos límites. Este hecho viene a impugnar el famoso argumento según el cual el teatro es demasiado caro y la creencia de que una disminución del precio de las entradas desarrollaría de forma espectacular el mercado. Las causas de la atonía parecen ser más bien de otro orden, probablemente cultural. Sea como sea, el resultado de esta evolución de los precios es una atenuación de las diferencias entre la política comercial de los diversos sectores: desde este punto de vista, los teatros institucionales, los independientes y el Consorcio Lliure tienden a igualarse con las salas privadas, tal como queda reflejado en el cuadro 3, que toma como base 100 el precio de las entradas de cada temporada en aquel sector.

Las preferencias del público

Pese a la caída de su clientela, también es un espectáculo del teatro Apolo (es decir, un musical en lengua castellana) el que alcanza las cotas máximas de audiencia en Barcelona: *Mamá, quiero ser artista*, con Con-

CUADRO 3
COMPARACIÓN DE LOS PRECIOS EN NÚMEROS ÍNDICES

	1986-87	1987-88
Teatros privados	100	100
Teatros institucionales	77	80
Teatros independientes	56	61
Consortios	62	64

cha Velasco como atractivo fundamental, visto por casi 97.000 personas distribuidas en 201 funciones. Le siguen, de lejos, *El dret d'escollir*, en el Poliorama de

Flotats (59.500 espectadores, 136 funciones) y otro musical en el Victòria, *La botiga dels horrors*, con algo más de 54.000 espectadores en 127 funciones.



Casi 97.000 personas vieron en Barcelona a Concha Velasco.

FERNANDO SUÁREZ

Pero hay que insistir, una vez más, en que el criterio del número de espectadores no es el único que debe esgrimirse a la hora de considerar un concepto tan ambiguo como el del éxito de un espectáculo, y menos en un mercado como el barcelonés, formado por compartimentos casi absolutamente estancos. Si a algo puede llamarse "éxito" es a la buena acogida de un determinado producto en un determinado local, durante un cierto tiempo, por parte de un determinado sector del público en general. A fin de no caer en el error de considerar como un éxito los —pongamos, por ejemplo— casi 150.000 espectadores que podría obtener un espectáculo representado durante todo un año con dos funciones diarias en un local de 1.000 butacas pero sólo ante 100 personas, o de juzgar como un fracaso espectáculos representados ante sólo 2.000 personas, pero en dos únicas funciones y en un teatro de las mismas 1.000 localidades, hemos confeccionado —al igual que en el resumen de la temporada anterior— un índice de éxito que combina a la vez el número absoluto de espectadores, la asistencia por función y el coeficiente de ocupación del local (3). La ordenación de acuerdo con el valor de este índice aparece en el cuadro 4.

En esta relación de títulos podemos observar algunas diferencias con relación a la de la temporada anterior. En primer lugar, está encabezada por un drama, y dos espectáculos "serios" (un Brecht y un Lorca) ocupan la tercera y la cuarta posición, quedando relegado el primer musical a la quinta plaza. Aunque ello podría inducir a creer que se ha producido un desplazamiento de los gustos del público hacia los géneros no frívolos, tal conclusión sería, en mi opinión, engañosa. Más bien parece, si tenemos en cuenta que los primeros índices del año pasado eran mucho más altos (0,77 para *Slàstic* y 0,38 para *El*

mikado), que la lista ha sido cercenada por arriba, es decir, que las empresas no han sabido o no han podido encontrar espectáculos que produjeran la unanimidad de aquéllos. Da la impresión que Barcelona quería seguir divirtiéndose, pero que este año no le han dejado demasiado y que una de las características de este mercado es que si no encuentra exactamente lo que quiere, no se toma la molestia de curiosear en otros lugares. Hay, entre nuestra ciudadanía, fidelidades profundas o, si se quiere, fronteras difícilmente franqueables.

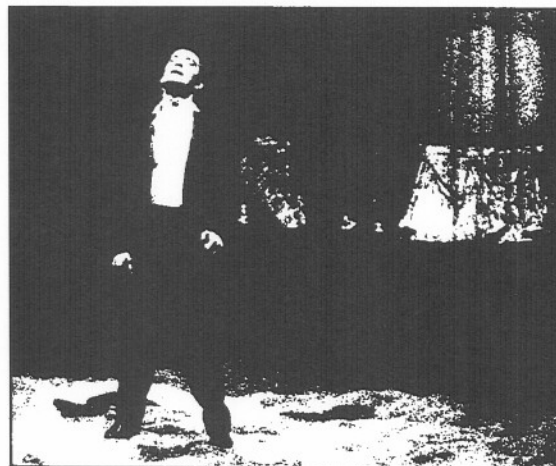
Una segunda diferencia —que en parte proviene de esa ausencia de grandes éxitos— es la mayor proximidad entre los diversos espectáculos, con índices de acogida muy similares en la lista de los veinte primeros. Ello significa que un bajo nivel en el número absoluto de espectadores queda compensado por buenos coeficientes de ocupación o asistencias medias relativamente altas.

Hay que destacar, por otra parte, la permanencia de dos títulos ya incluidos en la relación del año anterior (*La botiga dels horrors* y *Pels péls*), así como la notable presencia —al igual que en 1986-87— del teatro en lengua castellana, dado que un tercio de los puestos de honor de la temporada lo ocupan espectáculos representados en esta lengua, siendo sólo la mitad de ellos en lengua catalana.

Señalemos, para terminar, que en este análisis de audiencia no hemos tomado en consideración los espectáculos de la temporada del Gréc (que sí, en cambio, están incluidos en el resto de los datos), por cuanto constituyen manifestaciones de carácter excepcional, con un número muy reducido de representaciones. Compararlos con la programación normal no nos hubiese parecido justo. Digamos, sin embargo, que bajo su nuevo formato de festival integrado a los circuitos internacionales, y



PILAR AYMERICH



Un musical, "La botiga dels horrors", en el Victòria (arriba), y un Lorca, "El públic", buenos números privados y oficiales.

más volcado a la música y a la danza que al teatro propiamente dicho, la campaña del Gréc ha encontrado un eco muy favorable entre el público (al mismo tiempo que la repulsa de la profesión autóctona a causa de la casi total ausencia de programación local), visible en las cifras correspondientes al mes de julio. ■

NOTAS

(1) La debilidad del mercado puede expresarse de otro modo todavía: únicamente 15 de los 110 títulos estrenados a lo largo de la temporada han superado la barrera de los 10.000 espectadores, y otros 15 la de los 5.000. Sesenta y seis no han alcanzado el listón de los 2.500.

(2) Sería erróneo deducir de la comparación de estas dos cifras que el aumento medio ha sido del 14 por 100: sólo la disminución de los espectadores en los teatros más caros produce esta imagen ilusoria. En realidad, más que de precios en sentido estricto (el valor legal de una butaca), estamos hablando del coste medio de las entradas, calculado ex post. Este coste podría no variar si el público, ante un aumento de los precios, se desplazara de las plateas a los anfiteatros, o de los locales más caros a los más baratos.

(3) Recordemos que para calcularlo determinamos la posición de cada espectáculo (número de orden, de mayor a menor), según cada uno de los tres criterios. El índice es la inversa de la media aritmética de los tres números de orden. Así, sería igual a 0,125 en el caso de un espectáculo que hubiese conseguido el primer lugar en cuanto al total de espectadores, el lugar 7 en cuanto a asistencia media y el 16 en cuanto a coeficiente de ocupación. El índice 1,00 correspondería a un espectáculo que ocupase el primer lugar en los tres parámetros.

CUADRO 4
LOS ÉXITOS DE LA TEMPORADA

Título	POSICIÓN SEGÚN			Índice	Teatro
	Núm. de espectadores	Asistencia media	Coefficiente ocupación		
1. "El dret a escollir"	2	7	5	0,215	Poliorama
2. "El manifiesto"	10	2	6	0,166	Goya
3. "La bona persona del Sezuan"	13	9	4	0,115	Flors/Lliure
4. "El públic"	21	5	1	0,111	M. Flors
5. "Mamá, quiero ser artista"	1	4	23	0,107	Apolo
6. "La nit"	6	6	19	0,097	M. Flors
7. "La botiga dels horrors"	3	8	22	0,091	Victòria
8. "Tier Mon"	31	1	8	0,075	M. Flors
9. "Lorenzaccio"	5	17	21	0,070	Poliorama
10. "Lorenzaccio, Lorenzaccio"	9	36	2	0,064	Lliure
11. "Tirant lo Blanc"	11	12	34	0,053	Romea
12. "Pels péls"	35	15	7	0,053	Victòria
13. "Torna-la a tocar, Sam"	8	22	29	0,051	Condal
14. "Las Bacantes"	25	11	25	0,049	Romea
15. "El giravolt de maig"	34	10	26	0,043	Romea
16. "Desirs parade"	30	25	16	0,042	Villarroel
17. "En resumidas cuentas"	15	21	39	0,040	Victòria
18. "Putiferi"	28	39	10	0,039	Regina
19. "La zorra"	17	25	35	0,039	Goya
20. "Entre amigos"	29	13	39	0,037	Apolo
21. "Cuarteto da cinque"	24	19	38	0,037	Victòria