

Se mire por donde se mire, los resultados de las taquillas de los teatros de Barcelona no fueron demasiado esperanzadores. Se puede hablar, incluso en términos globales, de una fuga de espectadores.

Barcelona

Temporada 1987-88: La maldición de Sísifo



ROS RIBAS

"La bona persona de Sezuán", uno de los mejores balances del Mercat de les Flors.

Jaume Melendres

Creo haber agotado, a lo largo de los meses precedentes, todos los calificativos dignos de la temporada teatral 1987-88 en los locales comerciales barceloneses. Hoy, al contemplar el paisaje en su conjunto —el paisaje después de una batalla perdida—, sólo puede pensarse que tal vez nos hallemos ante una versión, actualizada por crueles dramaturgos, del mito de Sísifo, acaso porque nosotros, las gentes de teatro, somos, como el hijo de Eolo, usurpadores de personalidades ajenas y ladrones —si no de ganado— de emociones. En 1986-87, el esfuerzo de artistas, empresarios y programadores oficiales logró levantar la piedra del taquillaje a la altura de los 825 millo-

nes de pesetas. Estábamos tan cerca de la cresta de los mil que, para alcanzarla, bastaba con aumentar un 15 por 100 el precio de las entradas y seducir a 25.000 ciudadanos para que dedicasen dos noches anuales más al placer de la escena. Cualquier yupi hubiese considerado que se trataba de un obje-

tivo razonable. Pues bien: de este modesto programa únicamente se ha cumplido la parte desagradable del asunto —la subida de precios—, sin que ello haya servido ni siquiera para mantener la piedra al menos donde estaba; bien al contrario, sin que nadie pudiese detenerla, ha rodado por la pendiente y se ha

detenido en la cota de los 630 millones, es decir, casi un 25 por 100 más abajo. Si contamos en términos reales, y no monetarios, el deslizamiento produce mayor susto todavía: es del 33 por 100. Hemos perdido uno de cada tres espectadores, lo cual equivale, en cifras absolutas, a casi trescientos mil. Sólo hemos tenido 221 pares de ojos para cada función, frente a los 258 de la temporada anterior. Sólo se ha vendido un 28 por 100 del "stock" de butacas disponibles, frente al 31 por 100 de 1986-87, aunque se tomó la precaución de reducir la oferta en una cuarta parte.

Una vez más estas cifras pueden dar lugar a hermosos y metafísicos discursos sobre la obsolescencia del arte teatral, víctima de las nuevas tecnologías audiovisuales y de la inseguridad callejera. Pero puede que las cosas sean mucho más simples y el fenómeno no sea otro

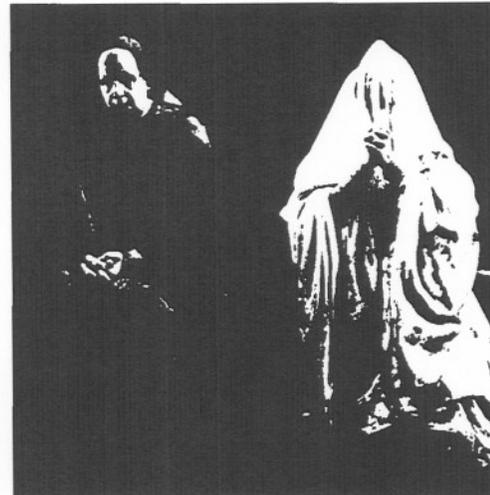
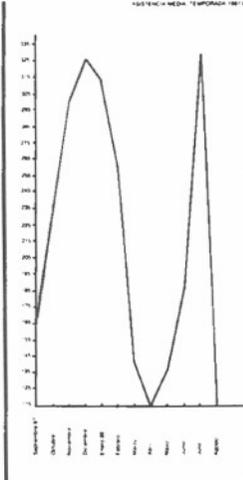
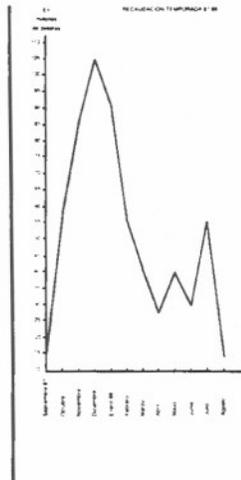
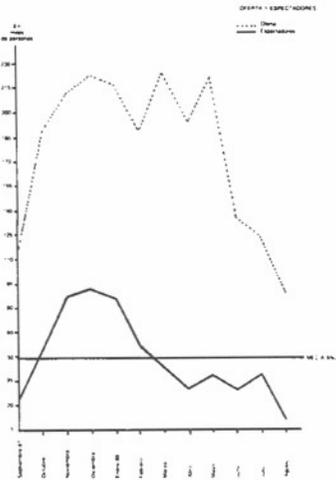
CUADRO 1
PROPORCIÓN DE PÚBLICO Y PROPORCIÓN DE ESPECTÁCULOS

| 1986-87 | | 1987-88 | |
|----------------|-----------|----------------|-----------|
| % espectáculos | % público | % espectáculos | % público |
| 5 | 54 | 5 | 43 |
| 10 | 68 | 10 | 58 |
| 15 | 76 | 15 | 68 |
| 20 | 85 | 20 | 74 |
| 25 | 88 | 25 | 80 |
| 30 | 91 | 30 | 85 |
| 35 | 94 | 35 | 89 |

que el de una generalizada inadecuación de la oferta en relación a una demanda extremadamente parcelada, formada por grupos con intereses nada permeables.

En efecto, el examen de algunos parámetros hace pensar que, en sus grandes líneas, el comportamiento del público barcelonés no ha variado. Los meses altos siguen siendo los mismos que en años anteriores: de octubre a marzo, ambos inclusive, y aunque se han producido desplazamientos en el interior de este período (diciembre ha recuperado la hegemonía que el año pasado cedió a marzo), en su conjunto los seis meses de la temporada alta siguen representando el 70 por 100 del total anual. Otra constante: la concentración de la audiencia en un reducido número de espectáculos sigue siendo pavorosamente alta, tal como aparece reflejado en el cuadro 1, que relaciona, en porcentajes, el número de espectadores y el número de espectáculos.

La interpretación de estas cifras es tan sencilla como reveladora: la mayor parte de los espectáculos estrenados no sirve absolutamente para nada, ni desde el punto de vista económico ni desde el cultural. Dicho de otro modo, si en 1986-87 no se hubiese estrenado el 65 por 100 de los espectáculos, el número de espectadores sólo hubiese sido un 6 por 100 inferior al conseguido estrenándolos todos. En 1987-88 la pérdida hubiese sido algo superior, del orden del 11 por 100, pero igualmente insignificante. Una vez más, por tanto, observamos el mismo comportamiento del público: su atracción hacia unos escasos títulos, aquéllos que se adaptan de modo muy preciso a sus expectativas, y su indiferencia hacia la mayor parte de los esfuerzos realizados. Este año, 66 de los 110 espectáculos de teatro y danza ofrecidos en Bar-



"El dret a escollir" y "Lorenzaccio", las producciones Flotats de la temporada.

CUADRO 2
LA TEMPORADA POR SECTORES (1987-88)

| | Recaudación total | Total funciones | Total espectadores | Oferta | Asistencia media | Ocupación |
|-------------------------------|--------------------|-----------------|--------------------|------------------|------------------|-------------|
| Teatros institucionales | 207.939.337 | 771 | 217.228 | 552.605 | 282 | 0,39 |
| Teatros empresa privada | 385.618.600 | 1.450 | 327.691 | 1.420.417 | 226 | 0,23 |
| Salas independientes | 20.805.565 | 293 | 28.715 | 115.998 | 98 | 0,25 |
| Consortios | 16.585.725 | 180 | 22.216 | 45.235 | 124 | 0,49 |
| TOTAL | 630.949.227 | 2.694 | 595.850 | 2.134.255 | 221 | 0,28 |

TOTAL DE LOS MESES

| | Oferta total | % | Espectadores total | % | Recaudación total | % | Asistencia media | % |
|--------------------|------------------|------------|--------------------|------------|--------------------|------------|------------------|-------------|
| Septiembre | 116.703 | 5,47 | 23.027 | 3,87 | 22.438.900 | 3,56 | 169 | 0,19 |
| Octubre | 188.062 | 8,81 | 54.561 | 9,16 | 58.027.800 | 9,20 | 238 | 0,29 |
| Noviembre | 211.956 | 9,93 | 87.342 | 14,66 | 86.209.670 | 13,67 | 300 | 0,41 |
| Diciembre | 221.197 | 10,36 | 92.035 | 15,45 | 105.475.300 | 16,72 | 325 | 0,41 |
| Enero | 217.819 | 10,21 | 86.388 | 14,50 | 91.871.625 | 14,56 | 310 | 0,39 |
| Febrero | 190.578 | 8,93 | 56.774 | 9,53 | 56.539.350 | 8,96 | 260 | 0,29 |
| Marzo | 223.514 | 10,47 | 44.992 | 7,55 | 41.673.842 | 6,60 | 141 | 0,20 |
| Abril | 195.374 | 9,15 | 30.567 | 5,13 | 27.535.200 | 4,36 | 115 | 0,15 |
| Mayo | 222.731 | 10,44 | 38.442 | 6,45 | 40.218.300 | 6,37 | 131 | 0,17 |
| Junio | 136.824 | 6,42 | 30.622 | 5,14 | 29.987.840 | 4,76 | 186 | 0,22 |
| Julio | 119.193 | 5,58 | 39.752 | 6,65 | 56.623.200 | 8,97 | 329 | 0,33 |
| Agosto | 90.304 | 4,23 | 11.348 | 1,9 | 14.350.200 | 2,27 | 118 | 0,13 |
| TOTAL | 2.134.255 | 100 | 595.850 | 100 | 630.949.227 | 100 | 221 | 0,28 |

celona han sido vistos por una media de tan sólo 745 personas, es decir, han caído en un vacío total. La ligera disminución de la concentración en 1987-88 podría ser leída como la consecuencia de un ligero aumento de la curiosidad pública. Así sería, en efecto, si se hubiese mantenido el mismo nivel de audiencia general, pero la pérdida de espectadores hace pensar que lo único que ha ocurrido es que no se han producido los mismos éxitos multitudinarios que el año pasado y, por ello, el resto de títulos tiene una importancia relativa algo mayor; en otras palabras, los 1.868 espectadores de *Jacques i el seu amo*, de Milan Kundera (jun autor con decenas de miles de lectores en Barcelona) tienen mayor peso porque la magnitud del conjunto es menor (1).

■ Caídas en paralelo

Hechas estas consideraciones, resulta fácil localizar el foco de la catástrofe. El cuadro 2, "La temporada por sectores", deja bien patente que la fuga de

espectadores se ha producido en los teatros de empresa privada, que mantienen una oferta similar a la del año anterior (66 por 100 de las butacas) y, sin embargo, sólo acaparan el 55 por 100 del público en vez del 69 por 100 que absorbieron en 1986-87. Ello se debe, en primer lugar, a la desaparición del Martínez Soria, con más de 50.000 espectadores en 1986-87. Y en segundo lugar, y sobre todo, a la falta de incentivos en la programación del Apolo y la Victòria, locales que en 1986-87 concentraron más de la mitad de la audiencia de Barcelona: cada uno de ellos pierde alrededor de 115.000 espectadores (229.234 en total, que se acercan mucho a los 291.481 que echamos en falta en el balance global). En cualquier caso, no se observa la misma tendencia a la baja en los teatros institucionales, que incluso ganan un 7 por 100 de es-



GOL

Comediantes, "La nit".

pectadores, ni en los consorcios (léase Lliure), con un 1,5 de aumento de espectadores, cifra que no incluye a los de *La bona persona del Sezvan*, representada en el Mercat de les Flors. Si se producen retrocesos, en cambio, en las llamadas Salas Independientes (de las que desaparece el Regina), denominación más de origen que de presente, puesto que son, en realidad, teatros privados que trabajan con ayudas públicas y, probablemente, sin el mismo afán de lucro que Colsada y sin costes fijos tan altos.

■ Rigidez o elasticidad

Estamos ya ahora, al contar con la posibilidad de comparar dos temporadas, en condiciones de abordar un aspecto del comportamiento del negocio teatral poco conocido hasta hoy: el de la incidencia de los precios sobre la demanda. El aumento de 928 a 1.060 pesetas por localidad, en promedio (2), no ha sido homogéneo, por supuesto. El menor de ellos (+15 por 100) corresponde precisamente a los

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA DURANTE LA TEMPORADA DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 1987 AL 31 DE AGOSTO DE 1988

| Título | Autor | Recaudación | Funciones | Espectadores** | Oferta | Aforo | Asistencia media | Coefficiente ocupación |
|---|-----------------------------|-------------|-----------|----------------|--------|-------|------------------|------------------------|
| Teatros Institucionales | | | | | | | | |
| Gréc: | | | | | | | | |
| Nederlands dans Theater | N. Duto/J. Kyllen/M. Bonet | 5.643.000 | 3 | 3.762 | 5.628 | 1.876 | 1.254 | 0,67 |
| Rigoletto | Vardi | 14.750.060 | 4 | 5.900 | 7.504 | 1.876 | 1.475 | 0,79 |
| Creation | Maguy Marin | 1.867.000 | 2 | 1.876 | 3.752 | 1.876 | 858 | 0,50 |
| Kathakali | Kalamantaram | 3.432.000 | 2 | 3.432 | 3.752 | 1.876 | 1.716 | 0,91 |
| New Demons | Eduard Lock | 2.423.000 | 3 | 2.423 | 5.628 | 1.876 | 808 | 0,43 |
| Réquiem | Mozart | 8.687.500 | 2 | 3.475 | 3.752 | 1.876 | 1.738 | 0,93 |
| The Man who Mistook his wife for a Hat | Michael Newmann | 4.600.500 | 3 | 3.067 | 5.628 | 1.876 | 1.022 | 0,56 |
| Mercat de les Flors: | | | | | | | | |
| El caballero de Olmedo | Lope de Vega | 696.000 | 4 | 746 | 4.208 | 1.052 | 186 | 0,18 |
| La sculler de Sain | Paul Claudel | 2.467.600 | 4 | 628 | 4.208 | 1.052 | 156 | 0,14 |
| La nit | Comediantes | 15.554.700 | 38 | 17.486 | 39.976 | 1.052 | 490 | 0,44 |
| Roman-Photo Tournage | La Royal de Luxe | 68.600 | 2 | 343 | 2.104 | 1.052 | 171 | 0,16 |
| Cumbre Tamensa | Varios | 1.025.500 | 4 | 1.159 | 3.440 | 850 | 290 | 0,33 |
| Macbeth | Shakespeare/Footsbam T. | 542.000 | 3 | 631 | 1.230 | 410 | 210 | 0,51 |
| Babylon | The Footsbam Theatre | 389.500 | 3 | 442 | 1.230 | 410 | 147 | 0,35 |
| La serva amorosa | C. Goldoni/L. Ronconi | 1.266.000 | 4 | 1.211 | 3.632 | 908 | 303 | 0,33 |
| What the body does not remember | Wim Vandekeybus | 626.400 | 3 | 863 | 1.500 | 500 | 288 | 0,57 |
| La bona persona del Sezvan | Bertold Brecht | 8.506.400 | 28 | 11.751 | 17.920 | 640 | 420 | 0,66 |
| Caligula | Pina Bausch | 3.891.900 | 4 | 3.178 | 4.800 | 1.200 | 795 | 0,66 |
| Solo dance | Margie Gillis | 67.500 | 1 | 85 | 1.200 | 300 | 85 | 0,28 |
| El publico | F. Garcia Lorca | 7.830.200 | 15 | 7.009 | 7.995 | 533 | 467 | 0,88 |
| Tier mon | La Fura dels Baus | 4.432.000 | 9 | 4.819 | 8.100 | 900 | 535 | 0,59 |
| Principals: | | | | | | | | |
| Le récit de la servante Zertine | H. Broch | 3.319.080 | 3 | 2.406 | 2.901 | 967 | 602 | 0,63 |
| Polemicas: | | | | | | | | |
| El diet d'escolir | Brian Clark | 58.396.350 | 136 | 59.489 | 91.256 | 671 | 437 | 0,65 |
| Lorenzaccio | A. de Musset | 18.382.150 | 85 | 18.789 | 43.615 | 671 | 289 | 0,43 |
| Noves: | | | | | | | | |
| Las bacantes | Salvador Tàvora | 5.163.500 | 18 | 6.144 | 16.848 | 938 | 341 | 0,36 |
| Calamity Jane | M. Jo Gau Guerra | 82.800 | 2 | 117 | 2.050 | 1.025 | 58 | 0,06 |
| Desri | T. Caldeiró, Rogroni | 290.800 | 3 | 274 | 3.075 | 1.025 | 125 | 0,12 |
| La fi d'Europa | Janusz Wianiewski | 540.800 | 5 | 553 | 5.125 | 1.025 | 111 | 0,11 |
| UTT | Ko Muribughul Ikeda | 572.400 | 5 | 633 | 5.125 | 1.025 | 127 | 0,12 |
| L'Intercanvi | Paul Claudel | 4.760.100 | 43 | 6.653 | 44.075 | 1.025 | 201 | 0,20 |
| Mini.Mal Show | M. Gorritz/S. Belbel | 2.324.900 | 16 | 3.562 | 16.400 | 1.025 | 223 | 0,22 |
| El merge per força | Mokke | 331.600 | 6 | 1.136 | 6.150 | 1.025 | 189 | 0,18 |
| La candorosa ventafocs | U. Coquard/F. Alborch | 272.500 | 6 | 944 | 6.150 | 1.025 | 167 | 0,16 |
| Espectres | Ibsen | 2.805.550 | 17 | 4.688 | 17.425 | 1.025 | 276 | 0,26 |
| Historia del virtuós cavalier | | | | | | | | |
| Trant lo Blanc | J. M. Benet i Jornet | 8.429.550 | 40 | 12.509 | 41.000 | 1.025 | 313 | 0,31 |
| La Gran il·lusió | Eduardo de Filippo | 4.616.050 | 46 | 8.066 | 47.150 | 1.025 | 175 | 0,17 |
| El granvot de maig | E. Toldrà/J. Carner | 2.292.300 | 12 | 4.255 | 12.300 | 1.025 | 363 | 0,35 |
| Esant Verdaguier | Varios | 525.300 | 3 | 673 | 3.075 | 1.025 | 224 | 0,22 |
| Teatres de L'Institut | | | | | | | | |
| La Cúria: | | | | | | | | |
| Homenatge a Apol·les Mestres | Apol·les Mestres | 279.050 | 6 | 434 | 864 | 144 | 72 | 0,50 |
| III Mostra de Tèlèvis | Varios | 344.395 | 13 | 1.296 | 1.872 | 144 | 87 | 0,67 |
| Informe per a una acadèmia | F. Kalka | 264.000 | 12 | 422 | 1.728 | 144 | 36 | 0,24 |
| Synopsis | E. Lanz/F. Garrido | 14.900 | 4 | 23 | 576 | 144 | 6 | 0,04 |
| V Mostra de dansa | Varios | 23.750 | 3 | 38 | 452 | 144 | 13 | 0,08 |
| Uns contes africans | C. Maicas/K. Drameh/B. Diop | 222.100 | 8 | 348 | 864 | 144 | 58 | 0,40 |
| Secrets del confessorari | P. Lamy/L. Hamon | 152.900 | 12 | 238 | 1.692 | 141 | 20 | 0,14 |
| Inventa a dues veus | R. Dupillard | 87.350 | 11 | 111 | 1.551 | 141 | 10 | 0,07 |
| La primera de la classe | R. Siria | 308.750 | 16 | 487 | 2.256 | 141 | 30 | 0,21 |
| Eva e il verbo | C. Tarron | 56.800 | 4 | 93 | 564 | 141 | 23 | 0,16 |
| El contrabaix | P. Sökend | 206.100 | 11 | 330 | 1.551 | 141 | 30 | 0,21 |
| Rodin les pedres | Vilom/Henel/Brecht | 69.700 | 11 | 115 | 1.551 | 141 | 10 | 0,07 |
| Sala Grèc: | | | | | | | | |
| Parlamentari pedre | A. Bolude/D. Vaidvis | 373.900 | 12 | 649 | 3.600 | 300 | 54 | 0,18 |
| III Mostra de Tèlèvis | J. C. Garcia | 841.676 | 14 | 2.121 | 4.200 | 300 | 152 | 0,50 |
| Eppur si muove | Varios | 263.800 | 6 | 436 | 1.800 | 300 | 72 | 0,24 |
| Ells est l'el, l'usage de la parole | N. Sarrute | 42.000 | 1 | 60 | 300 | 300 | 80 | 0,20 |
| V Mostra de Dansa | Varios | 620.900 | 10 | 970 | 3.000 | 300 | 97 | 0,32 |
| Jacques i el seu amo | M. Kundera | 1.148.800 | 14 | 1.868 | 4.200 | 300 | 133 | 0,44 |
| Personal a intransferible | C. Senra/D. Maristany | 289.400 | 6 | 476 | 1.800 | 300 | 79 | 0,26 |
| Kolbezaar | A. Margent | 723.900 | 12 | 1.218 | 3.600 | 300 | 101 | 0,34 |
| IV Festival Coreogràfic | Varios | 66.500 | 3 | 106 | 900 | 300 | 36 | 0,12 |
| Iberamerica Oscar López | J. de la Vega | 594.177 | 4 | 932 | 1.200 | 300 | 233 | 0,78 |
| Flemenco por derecho | Marivaux | 129.100 | 10 | 205 | 3.000 | 300 | 20 | 0,06 |
| La disputa | | | | | | | | |
| Letra y musica | S. Beckat | 103.850 | 5 | 166 | 1.500 | 300 | 33 | 0,11 |
| Fantasia | A. de Musset | 378.700 | 16 | 592 | 4.800 | 300 | 37 | 0,12 |
| Pertuna | A. Argüelles | 176.700 | 6 | 296 | 1.800 | 300 | 49 | 0,16 |
| Salas Independientes | | | | | | | | |
| Regina: | | | | | | | | |
| El contrabaix | P. Sökend | 1.193.700 | 24 | 1.629 | 8.232 | 343 | 68 | 0,20 |
| Puffieri | A. Martin | 4.121.100 | 30 | 5.998 | 10.290 | 343 | 187 | 0,54 |
| Danny i Roberta | J. P. Shanley | 4.692.200 | 40 | 6.588 | 13.720 | 343 | 185 | 0,48 |
| Tetadors a Mà-Tetareneu: | | | | | | | | |
| M'jank el Starit | M. Hastings | 563.600 | 39 | 756 | 10.023 | 257 | 19 | 0,06 |
| L'augment | G. Percé | 210.200 | 19 | 350 | 4.883 | 257 | 18 | 0,07 |
| Auò ès autèntic | T. Doppard | 287.600 | 15 | 458 | 3.935 | 257 | 31 | 0,12 |
| Villarroel Teatre: | | | | | | | | |
| Déira parade | Ph. Geny | 4.868.200 | 20 | 5.055 | 10.460 | 523 | 253 | 0,48 |
| Emigrants | S. Mrozek | 313.065 | 33 | 1.700 | 17.258 | 523 | 52 | 0,10 |
| Etc., etc., etc. | Ortega/A. Martin | 1.097.450 | 25 | 1.796 | 13.075 | 523 | 72 | 0,14 |
| Set i mig | La Gable teatre | 890.900 | 23 | 1.589 | 12.029 | 523 | 89 | 0,13 |
| Kronenburg | La Vendetta | 250.350 | 15 | 879 | 7.545 | 523 | 45 | 0,09 |
| If pyramids were square | F. Flamand | 973.000 | 4 | 973 | 2.092 | 523 | 243 | 0,47 |
| All talking... all singing, all dancing... all Gerwin | M. Baroel | 1.544.000 | 6 | 1.544 | 3.196 | 523 | 257 | 0,49 |
| Consortios | | | | | | | | |
| Teatre Lliure: | | | | | | | | |
| 30 d'abril | J. Oliver | 1.757.100 | 29 | 2.217 | 7.830 | 270 | 76 | 0,28 |
| Lorenzaccio, Lorenzaccio | G. J. Grassi/A. de Musset | 10.846.825 | 69 | 14.178 | 16.905 | 245 | 205 | 0,84 |
| El manuscrit d'Al·l. Bei | J. M. Benet i Jornet | 3.979.800 | 82 | 5.823 | 20.500 | 250 | 71 | 0,28 |

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA DURANTE LA TEMPORADA DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 1987 AL 31 DE AGOSTO DE 1988

| Título | Autor | Recaudación | Funciones | Espectadores** | Oferta | Aforo | Asistencia media | Coefficiente ocupación |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------|-----------|----------------|---------|-------|------------------|------------------------|
| Teatros de Empresa Privada | | | | | | | | |
| Apolo: | | | | | | | | |
| Las Vegas Show | Varios | 3.778.400 | 33 | 3.355 | 39.996 | 1.212 | 102 | 0,08 |
| Entre amigos salud a Cataluña | J. L. Moreno | 5.519.800 | 17 | 5.306 | 20.604 | 1.212 | 312 | 0,26 |
| Mamá, quiero ser artista | Arteche/Montesinos | 148.714.900 | 201 | 98.708 | 243.812 | 1.212 | 481 | 0,40 |
| La chica del 17 | Giménez/García | 24.075.200 | 124 | 18.513 | 150.286 | 1.212 | 133 | 0,11 |
| Un desplome diferente | Varios | 4.928.500 | 59 | 4.457 | 71.508 | 1.212 | 76 | 0,06 |
| Vengan mujeres a mí | Varios | 11.520.000 | 65 | 7.998 | 78.780 | 1.212 | 123 | 0,10 |
| Condal: | | | | | | | | |
| Antología de la zarzuela | Varios | 1.686.900 | 7 | 1.816 | 5.761 | 823 | 259 | 0,32 |
| Bye, bye, Beethoven | A. Boadella | 3.808.800 | 15 | 3.174 | 12.345 | 823 | 212 | 0,26 |
| La balada de Calamity Jane | M. do Ceu Guerra | 452.200 | 20 | 518 | 8.000 | 400 | 26 | 0,06 |
| Torna-la a tocar Sam | W. Allen | 15.658.250 | 58 | 15.514 | 47.734 | 823 | 267 | 0,33 |
| Victimes del desèu | E. Ionesco | 506.300 | 24 | 850 | 19.752 | 823 | 35 | 0,04 |
| El rei de l'Orient | J. Rendé | 4.193.850 | 51 | 5.709 | 41.973 | 823 | 112 | 0,14 |
| Cambo-Company | F. Roda i Fàbregas | 93.450 | 10 | 103 | 8.230 | 823 | 10 | 0,01 |
| El Teatre a la sang | F. Roda i Fàbregas | 111.600 | 16 | 144 | 13.168 | 823 | 9 | 0,01 |
| Ho estic tocant oemà | Feliu Formosa | 34.600 | 6 | 45 | 4.538 | 823 | 8 | 0,01 |
| Una contes africanes | C. Macas | 117.500 | 20 | 172 | 18.460 | 823 | 9 | 0,01 |
| Tira't de la moto | Casamajor/Vilardell | 1.942.100 | 43 | 3.337 | 35.389 | 823 | 78 | 0,09 |
| Goya: | | | | | | | | |
| El coronel...? | Bicair/Lasaygues | 10.935.500 | 76 | 11.093 | 83.536 | 836 | 146 | 0,17 |
| Ondina | J. Giradoux | 7.370.500 | 34 | 7.277 | 28.424 | 836 | 214 | 0,26 |
| El Manifesto | Brian Clark | 13.829.800 | 25 | 13.088 | 20.900 | 836 | 524 | 0,63 |
| La señora presidenta* | Bicair/Lasaygues/Arteche | 30.129.900 | 156 | 25.991 | 130.416 | 836 | 164 | 0,20 |
| Buscame un tenor | Kem Ludwig | 12.075.400 | 85 | 11.836 | 71.060 | 836 | 139 | 0,17 |
| Oh!... qué buenas son las suegras | C. Bailesteros | 1.621.650 | 28 | 1.712 | 23.406 | 836 | 61 | 0,07 |
| La zorra | A. Paso | 8.274.900 | 32 | 6.108 | 28.752 | 836 | 253 | 0,30 |
| Victòria: | | | | | | | | |
| Pels pèls* | P. Pórtner | 3.771.800 | 13 | 3.923 | 6.500 | 500 | 302 | 0,60 |
| La botiga dels horrors | H. Ashman/A. Menken | 47.464.400 | 127 | 54.112 | 132.080 | 1.040 | 426 | 0,41 |
| Quarteto de cinque | Varios | 5.551.300 | 22 | 6.234 | 22.880 | 1.040 | 283 | 0,27 |
| En resumidas cuentas | Pépe Rubianas | 9.855.000 | 41 | 11.018 | 42.840 | 1.040 | 269 | 0,26 |
| Baraca de terra | Colombasani | 5.630.700 | 29 | 6.253 | 30.180 | 1.040 | 216 | 0,21 |
| Manicomio | El Tricic | 1.183.600 | 2 | 1.044 | 2.080 | 1.040 | 522 | 0,50 |

NOTAS

- * Espectáculos realizados en dos periodos dentro del mismo teatro.
- ** Espectadores: número de localidades vendidas.

teatros de empresa privada, como si así hubiesen intentado retener a sus clientes; paradójicamente, en los teatros institucionales los precios se han incrementado en un 21 por 100 y, pese a ello, han ganado espectadores. Cabe pensar, pues, que nos hallamos frente a una demanda que en el argot económico calificaríamos de poco elástica, es decir, no demasiado dependiente del precio del producto, al menos dentro de ciertos límites. Este hecho viene a impugnar el famoso argumento según el cual el teatro es demasiado caro y la creencia de que una disminución del precio de las entradas desarrollaría de forma espectacular el mercado. Las causas de la atonía parecen ser más bien de otro orden, probablemente cultural. Sea como sea, el resultado de esta evolución de los precios es una atenuación de las diferencias entre la política comercial de los diversos sectores: desde este punto de vista, los teatros institucionales, los independientes y el Consorcio Lliure tienden a igualarse con las salas privadas, tal como queda reflejado en el cuadro 3, que toma como base 100 el precio de las entradas de cada temporada en aquel sector.

Las preferencias del público

Pese a la caída de su clientela, también es un espectáculo del teatro Apolo (es decir, un musical en lengua castellana) el que alcanza las cotas máximas de audiencia en Barcelona: *Mamá, quiero ser artista*, con Con-

**CUADRO 3
COMPARACIÓN DE LOS PRECIOS EN NÚMEROS ÍNDICES**

| | 1986-87 | 1987-88 |
|-------------------------------|---------|---------|
| Teatros privados | 100 | 100 |
| Teatros institucionales | 77 | 80 |
| Teatros independientes | 56 | 61 |
| Consortios | 62 | 64 |

cha Velasco como atractivo fundamental, visto por casi 97.000 personas distribuidas en 201 funciones. Le siguen, de lejos, *El dret d'escollir*, en el Poliorama de

Flotats (59.500 espectadores, 136 funciones) y otro musical en el Victòria, *La botiga dels horrors*, con algo más de 54.000 espectadores en 127 funciones.



Casi 97.000 personas vieron en Barcelona a Concha Velasco.

FERNANDO SUÁREZ

Pero hay que insistir, una vez más, en que el criterio del número de espectadores no es el único que debe esgrimirse a la hora de considerar un concepto tan ambiguo como el del éxito de un espectáculo, y menos en un mercado como el barcelonés, formado por compartimentos casi absolutamente estancos. Si a algo puede llamarse "éxito" es a la buena acogida de un determinado producto en un determinado local, durante un cierto tiempo, por parte de un determinado sector del público en general. A fin de no caer en el error de considerar como un éxito los —pongamos, por ejemplo— casi 150.000 espectadores que podría obtener un espectáculo representado durante todo un año con dos funciones diarias en un local de 1.000 butacas pero sólo ante 100 personas, o de juzgar como un fracaso espectáculos representados ante sólo 2.000 personas, pero en dos únicas funciones y en un teatro de las mismas 1.000 localidades, hemos confeccionado —al igual que en el resumen de la temporada anterior— un índice de éxito que combina a la vez el número absoluto de espectadores, la asistencia por función y el coeficiente de ocupación del local (3). La ordenación de acuerdo con el valor de este índice aparece en el cuadro 4.

En esta relación de títulos podemos observar algunas diferencias con relación a la de la temporada anterior. En primer lugar, está encabezada por un drama, y dos espectáculos "serios" (un Brecht y un Lorca) ocupan la tercera y la cuarta posición, quedando relegado el primer musical a la quinta plaza. Aunque ello podría inducir a creer que se ha producido un desplazamiento de los gustos del público hacia los géneros no frívolos, tal conclusión sería, en mi opinión, engañosa. Más bien parece, si tenemos en cuenta que los primeros índices del año pasado eran mucho más altos (0,77 para *Slàstic* y 0,38 para *El*

mikado), que la lista ha sido cercenada por arriba, es decir, que las empresas no han sabido o no han podido encontrar espectáculos que produjeran la unanimidad de aquéllos. Da la impresión que Barcelona quería seguir divirtiéndose, pero que este año no le han dejado demasiado y que una de las características de este mercado es que si no encuentra exactamente lo que quiere, no se toma la molestia de curiosear en otros lugares. Hay, entre nuestra ciudadanía, fidelidades profundas o, si se quiere, fronteras difícilmente franqueables.

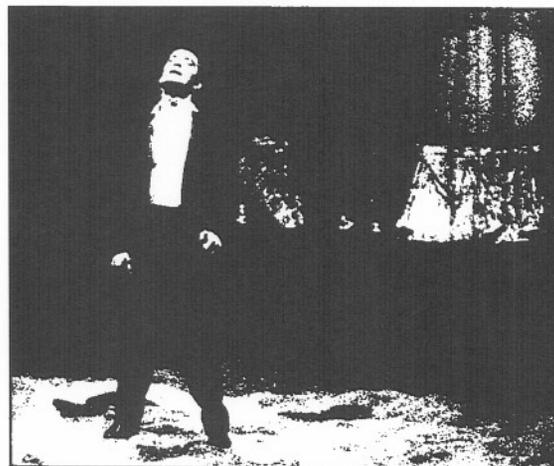
Una segunda diferencia —que en parte proviene de esa ausencia de grandes éxitos— es la mayor proximidad entre los diversos espectáculos, con índices de acogida muy similares en la lista de los veinte primeros. Ello significa que un bajo nivel en el número absoluto de espectadores queda compensado por buenos coeficientes de ocupación o asistencias medias relativamente altas.

Hay que destacar, por otra parte, la permanencia de dos títulos ya incluidos en la relación del año anterior (*La botiga dels horrors* y *Pels péls*), así como la notable presencia —al igual que en 1986-87— del teatro en lengua castellana, dado que un tercio de los puestos de honor de la temporada lo ocupan espectáculos representados en esta lengua, siendo sólo la mitad de ellos en lengua catalana.

Señalemos, para terminar, que en este análisis de audiencia no hemos tomado en consideración los espectáculos de la temporada del Gréc (que sí, en cambio, están incluidos en el resto de los datos), por cuanto constituyen manifestaciones de carácter excepcional, con un número muy reducido de representaciones. Compararlos con la programación normal no nos hubiese parecido justo. Digamos, sin embargo, que bajo su nuevo formato de festival integrado a los circuitos internacionales, y



PILAR AYMERICH



Un musical, "La botiga dels horrors", en el Victòria (arriba), y un Lorca, "El públic", buenos números privados y oficiales.

más volcado a la música y a la danza que al teatro propiamente dicho, la campaña del Gréc ha encontrado un eco muy favorable entre el público (al mismo tiempo que la repulsa de la profesión autóctona a causa de la casi total ausencia de programación local), visible en las cifras correspondientes al mes de julio. ■

NOTAS

(1) La debilidad del mercado puede expresarse de otro modo todavía: únicamente 15 de los 110 títulos estrenados a lo largo de la temporada han superado la barrera de los 10.000 espectadores, y otros 15 la de los 5.000. Sesenta y seis no han alcanzado el listón de los 2.500.

(2) Sería erróneo deducir de la comparación de estas dos cifras que el aumento medio ha sido del 14 por 100: sólo la disminución de los espectadores en los teatros más caros produce esta imagen ilusoria. En realidad, más que de precios en sentido estricto (el valor legal de una butaca), estamos hablando del coste medio de las entradas, calculado ex post. Este coste podría no variar si el público, ante un aumento de los precios, se desplazara de las plateas a los anfiteatros, o de los locales más caros a los más baratos.

(3) Recordemos que para calcularlo determinamos la posición de cada espectáculo (número de orden, de mayor a menor), según cada uno de los tres criterios. El índice es la inversa de la media aritmética de los tres números de orden. Así, sería igual a 0,125 en el caso de un espectáculo que hubiese conseguido el primer lugar en cuanto al total de espectadores, el lugar 7 en cuanto a asistencia media y el 16 en cuanto a coeficiente de ocupación. El índice 1,00 correspondería a un espectáculo que ocupase el primer lugar en los tres parámetros.

CUADRO 4
LOS ÉXITOS DE LA TEMPORADA

| Título | POSICIÓN SEGÚN | | | Índice | Teatro |
|---------------------------------|----------------------|------------------|----------------------|--------|--------------|
| | Núm. de espectadores | Asistencia media | Coficiente ocupación | | |
| 1. "El dret a escollir" | 2 | 7 | 5 | 0,215 | Poliorama |
| 2. "El manifiesto" | 10 | 2 | 6 | 0,166 | Goya |
| 3. "La bona persona del Sezuan" | 13 | 9 | 4 | 0,115 | Flors/Lliure |
| 4. "El públic" | 21 | 5 | 1 | 0,111 | M. Flors |
| 5. "Mamá, quiero ser artista" | 1 | 4 | 23 | 0,107 | Apolo |
| 6. "La nit" | 6 | 6 | 19 | 0,097 | M. Flors |
| 7. "La botiga dels horrors" | 3 | 8 | 22 | 0,091 | Victòria |
| 8. "Tier Mon" | 31 | 1 | 8 | 0,075 | M. Flors |
| 9. "Lorenzaccio" | 5 | 17 | 21 | 0,070 | Poliorama |
| 10. "Lorenzaccio, Lorenzaccio" | 9 | 36 | 2 | 0,064 | Lliure |
| 11. "Tirant lo Blanc" | 11 | 12 | 34 | 0,053 | Romea |
| 12. "Pels péls" | 35 | 15 | 7 | 0,053 | Victòria |
| 13. "Torna-la a tocar, Sam" | 8 | 22 | 29 | 0,051 | Condal |
| 14. "Las Bacantes" | 25 | 11 | 25 | 0,049 | Romea |
| 15. "El giravolt de maig" | 34 | 10 | 26 | 0,043 | Romea |
| 16. "Desirs parade" | 30 | 25 | 16 | 0,042 | Villarroi |
| 17. "En resumidas cuentas" | 15 | 21 | 39 | 0,040 | Victòria |
| 18. "Putiferi" | 28 | 39 | 10 | 0,039 | Regina |
| 19. "La zorra" | 17 | 25 | 35 | 0,039 | Goya |
| 20. "Entre amigos" | 29 | 13 | 39 | 0,037 | Apolo |
| 21. "Cuarteto da cinque" | 24 | 19 | 38 | 0,037 | Victòria |