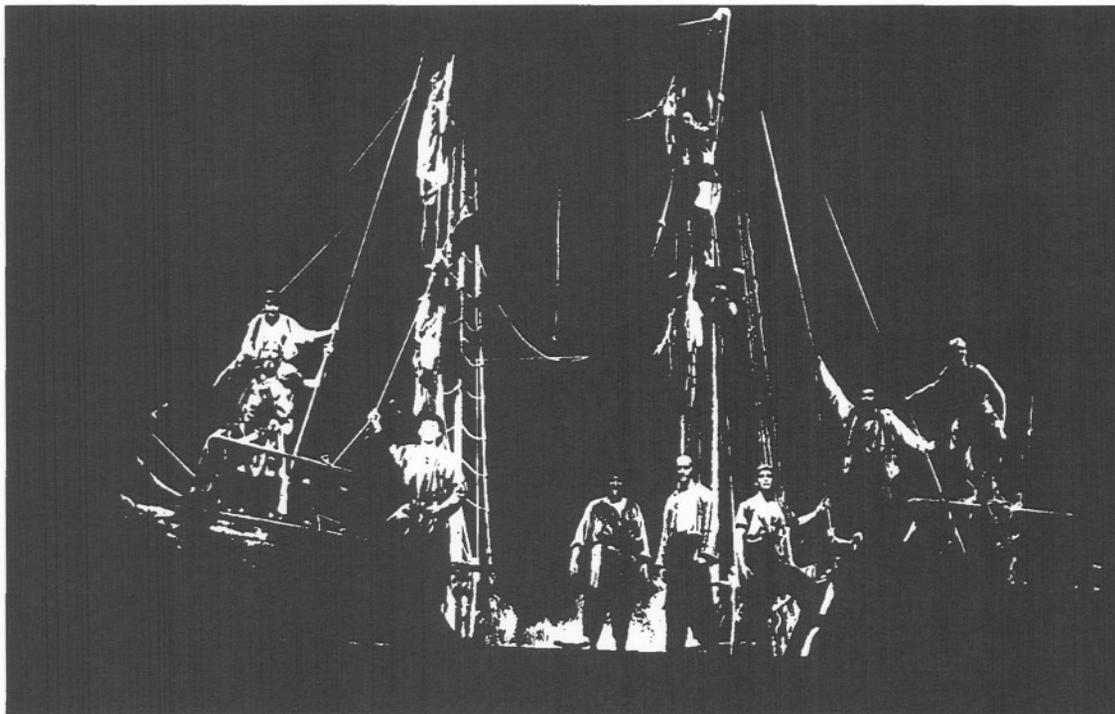


Gracias al éxito comercial de Dagoll Dagom y Moncho Borrajo, la cartelera de Barcelona se recupera. Esos dos nombres acumulan más espectadores que los veintinueve espectáculos restantes del mes de octubre.

Barcelona

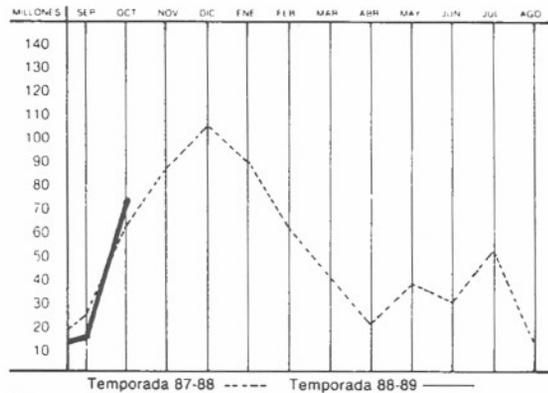
# El retorno de los brujos



"Mar i cel", de Dagoll-Dagom, récord de recaudación teatral en Barcelona durante el mes de octubre.

Jaume Melendres

## RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA TEMPORADAS 86/87 - 87/88



**S**e llaman Dagoll-Dagom y Moncho Borrajo, y aunque trabajan en distintos meridianos, coinciden en el mismo paralelo. Con Borrajo, el Apolo deja de estar perdido. Con Dagoll, el Victoria puede volver a cantar su nombre. Juntos y en estrecho codo a codo —16.237 espectadores para *Mar i cel*, 16.535 para su competidor, pero con tres funciones más—, se comen casi los dos tercios del pastel y elevan las cifras totales del mes no sólo muy por encima de las de septiembre (lo cual no es mérito alguno, teniendo en cuenta que fueron las más bajas

de la historia del Chivato en Barcelona), sino también de las de octubre del año anterior: +27% en taquilla, +15% en butacas vendidas, con sólo un 3% de incremento de la oferta en relación a 1987.

### Resto accesorio

Lo demás es casi accesorio. Los restantes veintinueve espectáculos presentados en la ciudad durante el mes de octubre se reparten un total de 21.000 espectadores, con una media fácil de calcular. Pero, además, se los reparten desigualmente, con clara ventaja para los títulos que llevan el mismo signo del Victoria y del Apolo, es decir, el del divertimento apto para todos los públicos. El *ranking* es elocuente: 4.841 espectadores para Pi-

PILAR AYMERICH

geon Drop, en la Villarroel; 3.240 para *La señora presidenta* y 2.503 para *Sin chapa ni collar*, ambos en el Goya. Luego ya viene el *Lorenzaccio* de Flotats, con 2.500 en total y 250 por sesión, 100 por debajo de lo que consiguió en octubre de 1987 con *El dret d'escolir*.

Todo queda muy claro en Barcelona: donde casi ya no existe la empresa privada, todo depende de ella, en realidad, siempre y cuando acierte. Hay pequeñas, casi insignificantes excepciones en este paisaje de la marginalidad, como los 3.805 espectadores de *La marquesa Rosalinda* en el Romea, dentro de un fantasmal Memorial Regàs, pero quedan rápidamente compensados por los 58 espectadores, en cinco funciones, de *La estación de las dalias*, un espectáculo avalado nada más y nada menos que por Mercè Rodoreda. Cada oveja vive en su festival y los señores Bru de Sala (Generalitat), Royes (Diputación) y Mascarell (Ayuntamiento) jamás han reservado mesa juntos para tratar del tema. Esta será una buena temporada, sin embargo. ■



Pigeon Drop y su "Capaqui-capalla": buena taquilla en el Villarroel Teatre.

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - OCTUBRE 1988

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
<b>Teatros institucionales</b>									
Mercat de les Flors (Espai B)	Combat de negre i gossos	B. M. Koltés	276.900	8	357	2.000	250	45	0,18
Mercat de les Flors	Al Ring	Julián Álvarez	220.800	4	283	2.032	508	71	0,13
	Ottone, Ottone	A. T. de Keersmaeker	598.200	5	583	3.275	655	117	0,17
	Zombi	Zotal Teatre	1.243.800	10	1.562	6.550	655	156	0,23
Polorama	Lorenzaccio	A. de Musset/Flotats/J. Saranedas	2.415.400	10	2.498	6.710	671	250	0,37
Romea	La marquesa Rosalinda	R. M. Valle-Inclán	3.836.400	9	3.805	9.225	1.025	423	0,41
	Scirocco	Inteatro Polverigi Amat	252.700	5	277	5.125	1.025	55	0,05
	C'est dimanche	Jérôme Deschamps	567.100	5	549	5.125	1.025	110	0,10
Teatres de l'Institut: La Cuina	La llamada de Lauren	Paloma Pedrero	130.400	6	190	864	144	32	0,21
	A mon seul désir	L. Cernuda	148.000	11	236	1.584	144	21	0,14
Teatres de l'Institut: Sala Gran	True West	Sam Sheppard/Llovet	105.500	6	162	1.800	300	27	0,09
	El Pasadoble	Llorenç Capella	38.100	8	59	2.400	300	7	0,02
	L'estació de les dalties	M. Rodoreda/J. Abellán	37.900	5	58	1.500	300	12	0,04
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>9.871.200</b>	<b>92</b>	<b>10.619</b>	<b>48.190</b>	<b>—</b>	<b>115</b>	<b>0,22</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Apolo	Borrajo perdido	Moncho Borrajo	31.808.639	24	16.535	29.088	1.212	689	0,57
Condal	Putiferi	A. Martín	2.596.600	21	2.358	17.283	823	112	0,14
Goya	La señora presidenta	Bricaire/Lasaygues/Arteche	3.355.700	23	3.240	19.228	836	141	0,17
	Sin chapa ni collar	Carles Valls	2.687.300	17	2.503	14.212	836	147	0,18
Victoria	Mar i cel	A. Guimerà/Bru de Sala	14.658.450	21	16.237	24.591	1.171	773	0,66
<b>Total teatros empresa privada</b>			<b>55.106.689</b>	<b>106</b>	<b>40.873</b>	<b>104.402</b>	<b>—</b>	<b>386</b>	<b>0,39</b>
<b>Salas independientes</b>									
Regina	Antología	J. Bertrán	521.760	24	759	7.200	300	32	0,10
	Transtoblis Mecs		309.050	8	883	2.400	300	110	0,36
Teatreneu	Lettera al padre	F. Kafka	1.876.750	18	2.698	4.626	257	150	0,58
Villarroel Teatre	Capaqui-capalla	Pigeon Drop	4.674.400	14	4.841	7.322	523	346	0,66
	Sex-ligth	Angel Alonso	535.300	10	683	5.230	523	68	0,13
<b>Total salas independientes</b>			<b>7.917.260</b>	<b>74</b>	<b>9.864</b>	<b>26.778</b>	<b>—</b>	<b>133</b>	<b>0,37</b>
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	Titanic 92	G. J. Graells	991.100	11	1.117	2.750	250	102	0,40
<b>Total consortios</b>			<b>991.100</b>	<b>11</b>	<b>1.117</b>	<b>2.750</b>	<b>—</b>	<b>102</b>	<b>0,40</b>
<b>TOTAL OCTUBRE 1988</b>			<b>73.886.249</b>	<b>283</b>	<b>62.473</b>	<b>182.120</b>	<b>—</b>	<b>221</b>	<b>0,34</b>