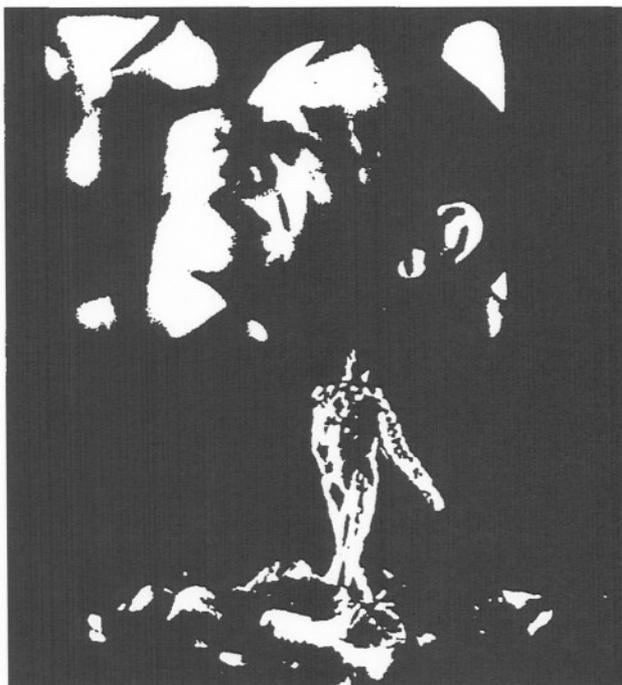


Apreciable salto cuantitativo en la recaudación de los teatros de Barcelona durante el mes de noviembre. De los 73 millones del mes anterior se salta a los casi 100 del contabilizado aquí. El incremento se carga fundamentalmente a la casilla correspondiente a "Mar i cel", de Dagoll-Dagom.



Barcelona

Plácido noviembre

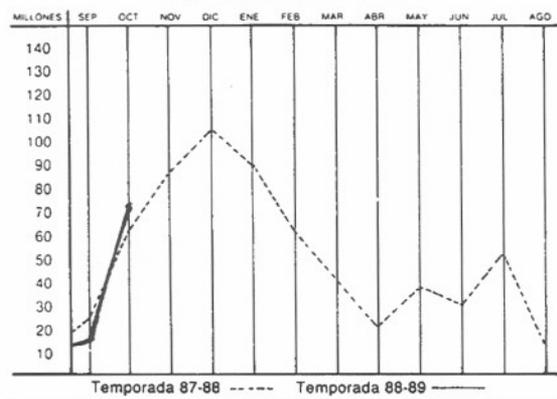


"Belmonte" (a la izquierda) y "Alice" (derecha). Ambos espectáculos obtuvieron una alta asistencia media.

Jaume Melendres

Por fin, un mes sin sobresaltos. La cartelera está servida con todas sus galas y el público ha respondido de modo aceptable —incluso bien, en algunos sectores—, tanto sobre el mes de octubre de este año como sobre noviembre de 1987. La cifra de espectadores se acerca a los 10.000 (+ 6 por 100 en relación al mismo período de la temporada anterior) y la recaudación roza los 100 millones (+ 14 por 100), lo cual supone un aumento del 7 por 100 en el coste medio de la localidad, al pasar de 986 a 1.058 pesetas entre ambos meses de noviembre. Sin embargo, los resultados ya no son tan brillantes en términos relativos, puesto que la asisten-

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA
TEMPORADAS 86/87 - 87/88



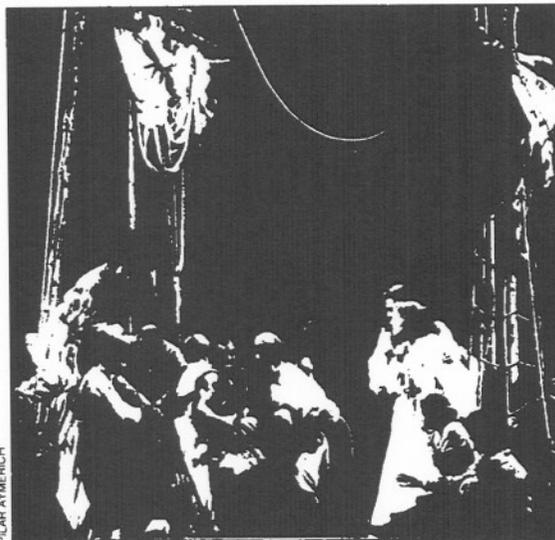
cia media disminuye en un 9 por 100 (se pierden 25 espectadores por función) y el coeficiente de ocupación de los locales se mantiene estable, justo por encima de la frontera del 0,40.

El único sector en retroceso es el de los teatros institucionales, pese a la buena acogida del Festival Internacional de Títeres en los teatros del Institut. No obstante, el Mercat de les Flors sigue en una línea de programación poco clara y más bien intermitente, y el Romea sigue enzarzado en un "Memorial Regàs", que no logra adquirir el estatus de verdadero festival o, al menos, de festival con una entidad de conjunto. La prueba de ello es que —sin apenas promoción global— la audiencia puede pasar de 404 espectadores por función en el caso de *Alice*, la última producción de Lindsay Kemp, a sólo 43 en el caso de *Jeu de Faust*, del Théâtre du Ra-

deau, signo evidente de que cada espectáculo sólo se vende a sí mismo y no contribuye en nada a la difusión de los demás.

Coincide también en el retroceso el Poliorama, cuyo *Lorenzaccio*, aun ganando algunos puntos en relación a octubre, se mantiene —con una ocupación del 0,42— muy por debajo del 0,66 que hace un año conseguía Flotats con *El dret d'escollir*, una comedia dramática, sin duda, mucho más gratificante para todos los públicos. Digamos, con todo, que por lo que a los "Lorenzaccios" se refiere, los resultados del Lliure hace un año y los del Poliorama ahora son, cuando menos, similares, dado que este último sólo aventaja en 66 espectadores por función a los conseguidos por el primero, con una inversión publicitaria infinitamente superior.

Las mayores cifras del mes corresponden al nuevo musical de Dagoll-Dagom, *Mar i cel*, un nombre nacido para triunfar. Absorbe un tercio del total de espectadores de noviembre (casi 31.000), triplica los logrados por Moncho Borrajo en el Apolo



Dagoll-Dagom y su "Mar i cel" siguen dominando el chivato de la Ciudad Condal.

(11.250) —aunque con la mitad más de funciones— y supera la barrera de los 1.000 por representación, equivalente a un 88 por 100 del aforo del Victoria.

Con su tenaz política de doble representación diaria, el Goya —*Sin chapa ni collar*, de C. Valls— se convierte en el tercer teatro más frecuentado de la ciudad, sobrepasando los siete millones de recaudación y los 7.000 espectadores, es decir, 1.000 más que el Poliorama y el doble que el Lliure, aun a costa de dejar vacío el 80 por 100 del aforo.

Cabe destacar, en fin, los magníficos resultados de la programación juvenil del teatro Regina (uno de cuyos espectáculos, *Les joguines oblidades*, de Jorge Díaz, ha logrado, con un ratio del 0,89, el más elevado coeficiente de ocupación del mes), y la sorprendente recuperación de *Sex-Light* en la Villarroel que, de octubre a noviembre, gana 185 espectadores por función, aunque nunca sabremos cuántos hubiera ganado de haber ofrecido heavy-sex. ■

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - NOVIEMBRE 1988

| Teatro | Título | Autor | Recaudación | Funciones | Espectadores | Oferta | Aforo | Asistencia media | Coefficiente ocupación |
|--------------------------------------|---|---------------------------------|-------------------|------------|---------------|----------------|----------|------------------|------------------------|
| Teatros institucionales | | | | | | | | | |
| Mercat de les Flors | Pierrot Lunaire | Teatre Invisible | 654.000 | 5 | 823 | 3.275 | 655 | 165 | 0,25 |
| | Belmonte | Gelabert/Azzopardi | 2.841.600 | 9 | 3.479 | 5.895 | 655 | 387 | 0,59 |
| Poliorama | Lorenzaccio | A. de Musset/Flotats/Sarsanedas | 5.989.600 | 21 | 6.028 | 14.091 | 671 | 287 | 0,42 |
| Romea | O mozo que chegou de lonxe | J. M. Synge | 876.700 | 10 | 857 | 10.250 | 1.025 | 86 | 0,08 |
| | Jeu de Faust | Théâtre du Rideau | 209.700 | 5 | 216 | 5.125 | 1.025 | 43 | 0,04 |
| | Alice | Lindsay Kemp | 3.208.800 | 8 | 3.235 | 8.200 | 1.025 | 404 | 0,39 |
| Teatres de l'Institut: Sala Gran | L'estació de les dàlies | M. Rodoreda/J. Abellán | 176.200 | 11 | 268 | 3.300 | 300 | 24 | 0,08 |
| | 8è. Festival Internacional de Titelles de Barcelona | Varios | 1.032.093(1) | 18 | 3.596(2) | 5.400 | 300 | 200 | 0,66 |
| Teatres de l'Institut: La Cuina | Ja és hora que se sàpiga | Joan Olivé | 77.400 | 5 | 118 | 720 | 144 | 24 | 0,16 |
| | 8è. Festival Internacional de Titelles de Barcelona | Varios | 533.907(1) | 19 | 1.890(2) | 2.736 | 144 | 99 | 0,69 |
| Total teatros institucionales | | | 15.600.000 | 111 | 20.510 | 58.992 | — | 185 | 0,35 |
| Teatros de empresa privada | | | | | | | | | |
| Apolo | Borrajo perdido | Moncho Borrajo | 21.773.000 | 20 | 11.251 | 24.240 | 1.212 | 563 | 0,46 |
| Condal | Putiferi | Andreu Martin | 891.200 | 5 | 768 | 4.115 | 823 | 154 | 0,18 |
| | Joc de dos | D. Fo/F. Rame | 4.594.700 | 25 | 5.157 | 20.575 | 823 | 206 | 0,25 |
| Goya | Sin chapa ni collar | C. Valls | 7.076.800 | 48 | 7.868 | 40.128 | 836 | 164 | 0,19 |
| Victoria | Mar i cel | A. Guimerà/X. Bru de Sala | 37.334.170 | 30 | 30.982 | 35.150 | 1.171 | 1.033 | 0,88 |
| Total teatros empresa privada | | | 71.669.870 | 128 | 56.026 | 124.208 | — | 438 | 0,45 |
| Salas independientes | | | | | | | | | |
| Regina | Operación Fu | Dram Bakus | 4.280.700 | 22 | 5.129 | 6.600 | 300 | 233 | 0,77 |
| | Les joguines oblidades | Jorge Diaz | 753.250 | 6 | 2.155 | 2.400 | 300 | 269 | 0,89 |
| Teixidors a mà-Teatreneu | Qui és l'últim? | I. Horovitz | 458.250 | 23 | 700 | 5.911 | 257 | 30 | 0,11 |
| Villarroel Teatre | Sex-Light | A. Alonso | 3.079.150 | 21 | 5.407 | 10.983 | 523 | 257 | 0,49 |
| Total salas independientes | | | 8.571.350 | 74 | 13.391 | 25.894 | — | 181 | 0,52 |
| Consortios | | | | | | | | | |
| Teatre Lliure | Titànic 92 | G. J. Graells | 2.555.400 | 26 | 3.095 | 6.500 | 250 | 119 | 0,47 |
| Total consortios | | | 2.555.400 | 26 | 3.095 | 6.500 | — | 119 | 0,47 |
| TOTAL NOVIEMBRE 1988 | | | 98.396.620 | 339 | 93.022 | 215.594 | — | 274 | 0,43 |

(1) La cifra de recaudación incluye —repartida proporcionalmente entre las dos salas— los abonos para el conjunto del Festival de Titelles adquiridos en los Teatros de l'Institut.
 (2) La cifra de espectadores incluye las entradas vendidas más el 60% (mínimo estimado) del bloque abonos/invitaciones.