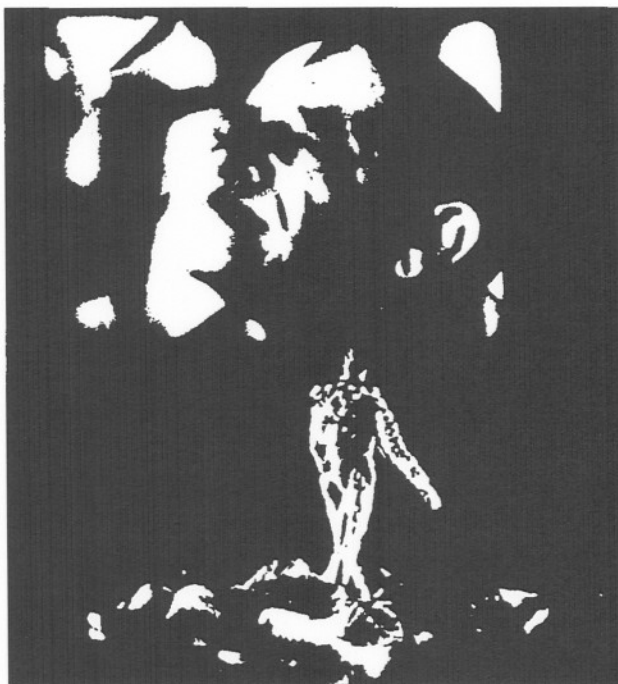


Apreciable salto cuantitativo en la recaudación de los teatros de Barcelona durante el mes de noviembre. De los 73 millones del mes anterior se salta a los casi 100 del contabilizado aquí. El incremento se carga fundamentalmente a la casilla correspondiente a "Mar i cel", de Dagoll-Dagom.



Barcelona

Plácido noviembre

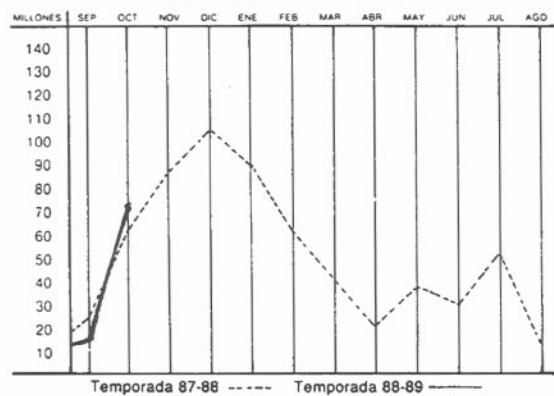


"Belmonte" (a la izquierda) y "Alice" (derecha). Ambos espectáculos obtuvieron una alta asistencia media.

Jaume Melendres

Por fin, un mes sin sobresaltos. La cartelera está servida con todas sus galas y el público ha respondido de modo aceptable —incluso bien, en algunos sectores—, tanto sobre el mes de octubre de este año como sobre noviembre de 1987. La cifra de espectadores se acerca a los 10.000 (+ 6 por 100 en relación al mismo período de la temporada anterior) y la recaudación roza los 100 millones (+ 14 por 100), lo cual supone un aumento del 7 por 100 en el coste medio de la localidad, al pasar de 986 a 1.058 pesetas entre ambos meses de noviembre. Sin embargo, los resultados ya no son tan brillantes en términos relativos, puesto que la asisten-

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA
TEMPORADAS 86/87 - 87/88



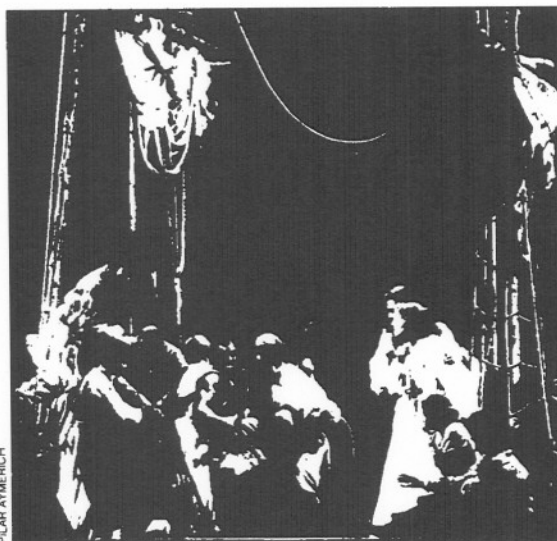
cia media disminuye en un 9 por 100 (se pierden 25 espectadores por función) y el coeficiente de ocupación de los locales se mantiene estable, justo por encima de la frontera del 0,40.

El único sector en retroceso es el de los teatros institucionales, pese a la buena acogida del Festival Internacional de Títeres en los teatros del Institut. No obstante, el Mercat de les Flors sigue en una línea de programación poco clara y más bien intermitente, y el Romea sigue enzarzado en un "Memorial Regàs", que no logra adquirir el estatus de verdadero festival o, al menos, de festival con una entidad de conjunto. La prueba de ello es que —sin apenas promoción global— la audiencia puede pasar de 404 espectadores por función en el caso de *Alice*, la última producción de Lindsay Kemp, a sólo 43 en el caso de *Jeu de Faust*, del Théâtre du Ra-

deau, signo evidente de que cada espectáculo sólo se vende a sí mismo y no contribuye en nada a la difusión de los demás.

Coincide también en el retroceso el Poliorama, cuyo *Lorenzaccio*, aun ganando algunos puntos en relación a octubre, se mantiene —con una ocupación del 0,42— muy por debajo del 0,66 que hace un año conseguía Flotats con *El dret d'escollir*, una comedia dramática, sin duda, mucho más gratificante para todos los públicos. Digamos, con todo, que por lo que a los "Lorenzaccios" se refiere, los resultados del Lliure hace un año y los del Poliorama ahora son, cuando menos, similares, dado que este último sólo aventaja en 66 espectadores por función a los conseguidos por el primero, con una inversión publicitaria infinitamente superior.

Las mayores cifras del mes corresponden al nuevo musical de Dagoll-Dagom, *Mar i cel*, un nombre nacido para triunfar. Absorbe un tercio del total de espectadores de noviembre (casi 31.000), triplica los logrados por Moncho Borrajo en el Apolo



Dagoll-Dagom y su "Mar i cel" siguen dominando el chivato de la Ciudad Condal.

(11.250) —aunque con la mitad más de funciones— y supera la barrera de los 1.000 por representación, equivalente a un 88 por 100 del aforo del Victoria.

Con su tenaz política de doble representación diaria, el Goya —*Sin chapa ni collar*, de C. Valls— se convierte en el tercer teatro más frecuentado de la ciudad, sobrepasando los siete millones de recaudación y los 7.000 espectadores, es decir, 1.000 más que el Poliorama y el doble que el Lliure, aun a costa de dejar vacío el 80 por 100 del aforo.

Cabe destacar, en fin, los magníficos resultados de la programación juvenil del teatro Regina (uno de cuyos espectáculos, *Les joguines oblidades*, de Jorge Díaz, ha logrado, con un ratio del 0,89, el más elevado coeficiente de ocupación del mes), y la sorprendente recuperación de *Sex-Light* en la Villarroel que, de octubre a noviembre, gana 185 espectadores por función, aunque nunca sabremos cuántos hubiera ganado de haber ofrecido heavy-sex. ■

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - NOVIEMBRE 1988

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	Pierrot Lunaire	Teatre Invisible	654.000	5	823	3.275	655	165	0,25
	Belmonte	Gelabert/Azzopardi	2.841.600	9	3.479	5.895	655	387	0,59
Poliorama	Lorenzaccio	A. de Musset/Flotats/Sarsanedas	5.989.600	21	6.028	14.091	671	287	0,42
Romea	O mozo que chegou de lonxe	J. M. Synge	876.700	10	857	10.250	1.025	86	0,08
	Jeu de Faust	Théâtre du Rideau	209.700	5	216	5.125	1.025	43	0,04
	Alice	Lindsay Kemp	3.208.800	8	3.235	8.200	1.025	404	0,39
Teatres de l'Institut: Sala Gran	L'estació de les dàlies	M. Rodoreda/J. Abellán	176.200	11	268	3.300	300	24	0,08
	8è. Festival Internacional de Titelles de Barcelona	Varios	1.032.093(1)	18	3.596(2)	5.400	300	200	0,66
Teatres de l'Institut: La Cuina	Ja és hora que se sàpiga	Joan Olivé	77.400	5	118	720	144	24	0,16
	8è. Festival Internacional de Titelles de Barcelona	Varios	533.907(1)	19	1.890(2)	2.736	144	99	0,69
Total teatros institucionales			15.600.000	111	20.510	58.992	—	185	0,35
Teatros de empresa privada									
Apolo	Borrajo perdido	Moncho Borrajo	21.773.000	20	11.251	24.240	1.212	563	0,46
Condal	Putiferi	Andreu Martin	891.200	5	768	4.115	823	154	0,18
	Joc de dos	D. Fo/F. Rame	4.594.700	25	5.157	20.575	823	206	0,25
Goya	Sin chapa ni collar	C. Valls	7.076.800	48	7.868	40.128	836	164	0,19
Victoria	Mar i cel	A. Guimerà/X. Bru de Sala	37.334.170	30	30.982	35.150	1.171	1.033	0,88
Total teatros empresa privada			71.669.870	128	56.026	124.208	—	438	0,45
Salas independientes									
Regina	Operación Fu	Dram Bakus	4.280.700	22	5.129	6.600	300	233	0,77
	Les joguines oblidades	Jorge Diaz	753.250	6	2.155	2.400	300	269	0,89
Teixidors a mà-Teatreneu	Qui és l'últim?	I. Horovitz	458.250	23	700	5.911	257	30	0,11
Villarroel Teatre	Sex-Light	A. Alonso	3.079.150	21	5.407	10.983	523	257	0,49
Total salas independientes			8.571.350	74	13.391	25.894	—	181	0,52
Consortios									
Teatre Lliure	Titànic 92	G. J. Graells	2.555.400	26	3.095	6.500	250	119	0,47
Total consortios			2.555.400	26	3.095	6.500	—	119	0,47
TOTAL NOVIEMBRE 1988			98.396.620	339	93.022	215.594	—	274	0,43

(1) La cifra de recaudación incluye —repartida proporcionalmente entre las dos salas— los abonos para el conjunto del Festival de Titelles adquiridos en los Teatros de l'Institut.
 (2) La cifra de espectadores incluye las entradas vendidas más el 60% (mínimo estimado) del bloque abonos/invitaciones.