

El chivato de Barcelona registró en enero un record "histórico", que es preciso relativizar de inmediato considerando que casi la mitad de la recaudación corresponde a dos espectáculos, difícilmente catalogables como teatrales: el de Pedro Ruiz y el de Norma Duval.



Barcelona

# Dinero del ciudadano



A la izquierda, "Joc de dos", en el Condal. A la derecha, "Titanic 92", en el Teatre Lliure.

Jaume Melendres

**E**L procedimiento parece sencillo: tome un cine céntrico de amplio aforo llamado Coliseum (1.700 butacas), contrate dieciséis funciones a un showman televisivo y popular (valga la redundancia) con problemas fiscales, ponga las localidades al precio medio de 2.000 pesetas, y anúnciese en cartelera. En pocos días, pasarán por taquilla más de 42 millones de pesetas, procedentes de 21.292 contribuyentes alegres y desconfiados, y la recaudación de los teatros barceloneses se encaramará, en plena cuesta de enero, a la astronómica cifra de 134 millones largos de pesetas. Alguien que sólo lea los totales podrá creer que se viven días de gloria teatral en la nueva sede de los dioses olímpicos: jamás, en Barcelona, el arte escénico había movlizado tanto dinero, aunque otras ve-

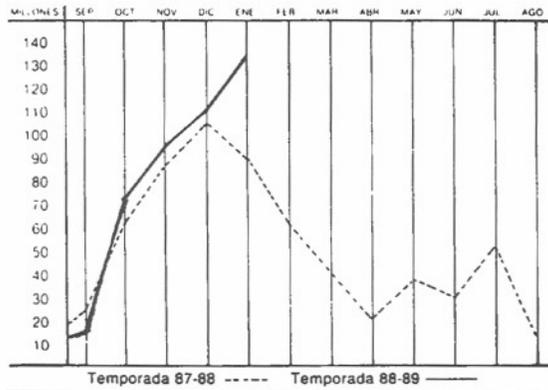
ces había sacado de sus casas a muchos ciudadanos más. Como en el mes pasado, se han batido records de taquilla, pero no de audiencia, puesto que los

96.216 espectadores de este enero —pese a la presencia de Ruiz en el Coliseum, de Norma Duval en el Apolo, y a la elevada velocidad de cruceo que

sostiene *Mar i cel* en el Victoria— están muy lejos todavía de aquellos 120.000 de marzo del 87 que marcaron un hito en el chivato de la ciudad.

En efecto, los otros perfiles del panorama siguen en la tónica habitual, o incluso peor. Si descontamos los resultados de la operación Pedro Ruiz, obtenemos para el conjunto de los teatros abiertos regularmente en Barcelona la cifra de 75.000 espectadores, un 14 por 100 debajo de enero del año anterior y también de los del pasado mes de diciembre: casi un 30 por 100 menos que los de enero de 1987. Gran parte de este retroceso se debe a los teatros institucionales, donde destacan, positivamente, la buena acogida de las seis representaciones de *Calderón de Pasolini* en el Mercat de les Flors (con llenos absolutos en las últimas funciones), el buen final de *Lorenzaccio* y el buen arranque de *El misántropo* en el Poliorama de Flotats (una ocupación del 0,84 para la obra de Molière) y, en

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA TEMPORADAS 86/87 - 87/88



sentido opuesto, los magros resultados conseguidos en el Rómea y en los dos teatros de l'Institut con una operación Belbel excepcionalmente arropada por los medios de comunicación, pero que sólo ha atraído la curiosidad de 2.460 espectadores. Diríase que se ha producido aquí un fenómeno de auto-competencia "desleal" al haberse triplicado la presencia de un autor novel —gran esperanza blanca— que no apuesta, precisamente, en favor de la facilidad a cualquier precio.

Parece evidente, en cualquier caso, que el abismo entre las dos Barcelonas teatrales se abre cada vez más. Dinero, haylo, en Barcelona, para salir de noche. Pero es un dinero altamente selectivo, dispuesto a comprar —como en el ramo del vestir y del calzar— productos de marca acreditada, y poco propenso a la aventura. ■



Producción del Centre Dramàtic D'Osona "En companyia d'abisme".

## RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - ENERO 1989

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
<b>Teatros institucionales</b>									
Mercat de les Flors	Calderón	Passolini	1.148.100	6	1.371	2.736	456	228	0,50
	Cuckoo	Andrew Davies	303.900	3	384	1.234	428	128	0,29
Poliorama	El Misanthrop	Molière/X. Bru de Sala	6.607.750	14	7.963	9.394	671	568	0,84
	Lorenzaccio	A. de Musset/Flotats/Sarsanedas	1.609.500	4	1.975	2.684	671	493	0,73
Teatros de l'Institut: Sala Gran	En companyia d'abisme	Sergi Belbel	244.500	19	382	5.700	300	20	0,06
Teatros de l'Institut: La Cuina	L'Augment	George Pérez	69.100	5	105	710	142	21	0,14
Rómea	Sols a soles	Ramón Ollé	153.900	1	154	1.025	1.025	154	0,15
	Elsa Schneider	Sergi Belbel	1.930.750	12	1.973	12.300	1.025	164	0,16
<b>Total teatros institucionales</b>			<b>12.067.500</b>	<b>64</b>	<b>14.307</b>	<b>35.833</b>	<b>—</b>	<b>224</b>	<b>0,39</b>
<b>Teatros de empresa privada</b>									
Apolo	Vengan mujeres a mi (El otro huevo de Colón)	Giménez/García/Soto	5.564.100	14	4.050	16.968	1.212	289	0,23
	Por Norma	Varios	21.747.600	29	11.372	35.148	1.212	392	0,32
Coliseum	Ciudadano Ruiz	P. Ruiz	42.225.608	16	21.292	27.024	1.689	1.330	0,78
Condal	Joc de dos	Dario Fo/Franca Rame	3.147.600	17	2.910	13.991	823	171	0,20
	El criat de dos amos	Goldoni/Juan Olivé	19.950	3	57	2.469	823	19	0,02
Goya	Sin chapa ni collar	Carles Valls	5.910.400	34	5.076	28.424	836	149	0,17
	Entre mujeres	Santiago Moncada	1.615.400	8	1.420	6.688	836	177	0,21
Victòria	Mar i cel	A. Guimerà/X. Bru de Sala	36.698.560	29	27.507	33.959	1.171	948	0,81
<b>Total teatros de empresa privada</b>			<b>116.929.218</b>	<b>150</b>	<b>73.684</b>	<b>164.671</b>	<b>—</b>	<b>491</b>	<b>0,44</b>
<b>Teatros independientes</b>									
Jove Teatre Regina	Brams, o la kumedia dels horrors	Toni Albà	420.560	6	624	1.800	300	104	0,34
	R.I.P. (si els deixen)	Jesús Roche	2.064.340	19	3.453	5.700	300	181	0,60
	Sopa de lletres	Gianni Roldari/Esther Prim	289.800	6	828	1.800	300	137	0,46
Teixidors a mà-Teatreneu	Trio en mi bemol	E. Rohmer	508.250	13	747	3.341	257	57	0,22
	L'últim bany	Roberto Lerici	262.400	10	330	2.570	257	33	0,12
Villarreal Teatre	Aquest rotllet que es diu Knack i qui no farda no carda	Ann Jellicoe	513.600	8	691	4.184	523	86	0,16
	El acompañamiento (arreglo para mujeres)	Carlos Gorostiza	641.500	17	884	8.891	523	52	0,09
	Recital poético de Santiago Forn Ramos	Varios	23.000	1	46	523	523	46	0,08
<b>Total teatros independientes</b>			<b>4.723.450</b>	<b>80</b>	<b>7.603</b>	<b>28.809</b>	<b>—</b>	<b>95</b>	<b>0,26</b>
<b>Consortios</b>									
Teatre Lliure	Titànic 92	Guillem Jordi Graells	530.000	7	622	1.750	250	88	0,35
<b>Total consortios</b>			<b>530.000</b>	<b>7</b>	<b>622</b>	<b>1.750</b>	<b>—</b>	<b>88</b>	<b>0,35</b>
<b>TOTAL ENERO 1989</b>			<b>134.250.168</b>	<b>301</b>	<b>96.216</b>	<b>231.063</b>	<b>—</b>	<b>319</b>	<b>0,42</b>

Fuentes utilizadas: S.G.A.E., Teatre Victòria, Teatre Poliorama.