

La importante recuperación de público durante el mes de febrero, frente a las cifras que se facilitaron durante el mismo mes del año pasado, se centra, principalmente, en el éxito de los autores "de siempre". Buen mes, pues, de recaudaciones.



Barcelona

El retorno de los brujos



"Lorenzaccio", de la compañía Flotats.

Jaume Melendres

Los resultados de febrero del 89 son buenos, sin duda alguna, sobre todo si los comparamos con los del negro bisieto del 88, cuando —con sólo nueve locales abiertos— apenas se sobrepasaron los 50.000 espectadores. Ahora llegamos a los 84.400 (+49 por cien), con una recaudación cómodamente instalada por encima de los 100 millones (casi 110) y un coeficiente de ocupación del 0,42 que supera en 13 puntos el alcanzado hace un año. Las cifras, ciertamente, son inferiores a las del pasado enero, pero hay que tener en cuenta que aquéllas quedaron fuertemente sesgadas por la presencia del ciudadano Ruiz (que ha saldado su visita a Barcelona con un botín de casi 50 millones), y se sitúan al mismo nivel que diciembre del 88. Más aún: se constata una tendencia al alza en la mayoría de los espectáculos que permanecen en cartel, tres de ellos alcanzan ocupaciones superiores al 0,80 (0,93 para *Mar i cel*) y otros cuatro logran llenar diariamente más de la mitad de su patio

de butacas. El Lliure, salvado en extremis de la guillotina, reabre sus puertas con unas *Noces de Figaro* que, en el momento de escribir este comentario, están cerca de provocar el over-booking en el local, aunque las cifras de febrero sólo sean discretas.

La brillantez del balance es más notoria en el grupo de los locales institucionales, con una ocupación global del 0,52 debi-

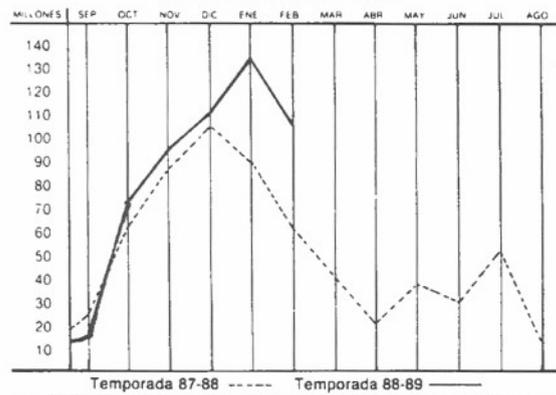
da tanto al rápido despegue de *El misantrop* en el Poliorama, como a la buena acogida que han merecido el último testamento de Kantor y el Pirandello soviético en el Mercat de les Flors (un local que sigue con su programación intermitente: sólo 10 funciones en todo el mes) y el interés despertado en el Remea por el tándem Lorca-Inclán. En el polo opuesto se sitúan las salas independientes

—únicamente el Regina se salva del desastre—, con 5.600 espectadores para una oferta de 30.000 sillones, pese a que se venden a precios muy por debajo de los de la competencia.

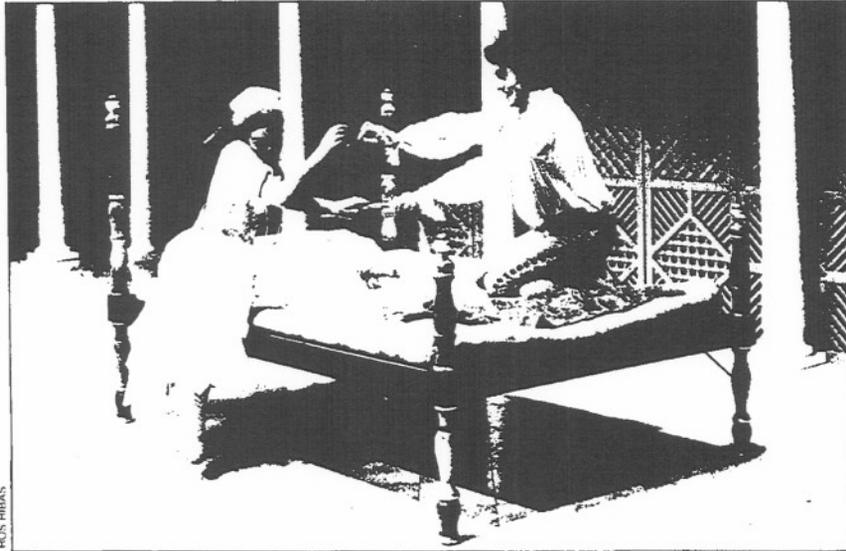
Pero más allá de las cifras, conviene echar una ojeada a los títulos y, especialmente, a los autores de éxito hoy en Barcelona. La nómina es sorprendente: quienes congregan a las masas, por así decir, son un dramaturgo del siglo XVII (Molière), uno del XVIII (Beaumarchais), dos del XIX (Musset y Guimerà, aunque este último debidamente aderezado con modernas músicas de importación) y tres del primer tercio del siglo XX (Pirandello, Lorca y Valle Inclán). Los escasos autores vivos representados recientemente —nada menos que Neil Simons y Eric Rohmer entre lo foráneos, Guillem J. Graells y Sergi Belbel entre los autóctonos— parecen incidir en un grado muy inferior en las expectativas de la población teatral, a despecho de su aparente o real contemporaneidad.

Es difícil hacer conjeturas sobre las causas de esta apabullante resurrección de los antiguos brujos. Pero parece claro que se está produciendo en el público barcelonés un nítido decantamiento hacia dos tipos

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA TEMPORADAS 86/87 - 87/88



extremos de espectáculos: por un lado, aquellos que proponen una alusión inmediata y caricaturesca de la realidad (Pedro Ruiz, El Tricicle, Joglars) y, por otro, los que hablan del presente con materiales del pasado, libros de la contaminación de una cotidianidad y de una inmediatez que otros medios de expresión artística saben o pueden reflejar con mayor precisión porque han sido inventados y desarrollados para ello. Aunque sólo sea a título de hipótesis atrevida, diríase que el realismo escénico —en definitiva, el costumbrismo más o menos refinado— parece tener poco futuro en el mercado condal, y que el público, con sus caprichosas idas y venidas, con sus inesperados desplantes y sus repentinos entusiasmos, marca las vías de la creación y del negocio teatral hacia un discurso que encuentra en los extremos de la tragedia y la comedia su singularidad y que se aleja del drama, esa invención del siglo de las luces de la que se apoderaron para siempre los hermanos Lumière. ■



El Lliure reaparece con "Las bodas de Figaro" y buenos resultados.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - FEBRERO 1989

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	Sis personatges en busca d'autor	L. Pirandello	1.406.300	5	1.036	1.640	328	208	0,64
	Aquí no tornaré més	T. Kantor	3.092.200	5	2.243	3.600	720	449	0,63
Mercat de les Flors-Espai B	Bajo cantos rodados hay una salamandra	S. Dahrendorf/A. Ordóñez/J. Ezquerria	511.400	9	766	3.600	400	86	0,22
	Opera	Sergi Belbel	401.100	10	624	4.000	400	63	0,16
Poliorama	El Misanthrop	Molière/X. Bru de Sala	6.529.900	12	7.130	8.052	671	595	0,89
	Lorenzaccio	A. de Musset/Flotats/Sarsanedas	3.318.250	8	4.416	5.368	671	552	0,83
Romea	Elsa Schneider	Sergi Belbel	2.508.300	11	2.627	11.275	1.025	239	0,24
	La enamorada del rei	Valle-Incián							
	El retabillito de Don Cristóbal	F. García Lorca	5.789.450	12	6.669	12.300	1.025	556	0,55
Total teatros institucionales			23.556.900	72	25.511	49.835	—	354	0,52
Teatros de empresa privada									
Apolo	Por Norma	Varios	27.675.400	27	9.846	32.724	1.212	365	0,31
	Tango Revue	Varios	2.045.600	13	1.903	15.756	1.212	146	0,13
Coliseum	Ciudadano Ruiz	Pedro Ruiz	5.531.250	3	2.889	5.067	1.689	963	0,58
Goya	Entre mujeres	Santiago Moncada	7.314.700	44	6.471	36.784	836	147	0,18
Victòria	Mar i cel	A. Guimerà/X. Bru de Sala	39.435.110	28	30.479	32.788	1.171	1.089	0,93
Total teatros de empresa privada			82.002.060	115	51.588	120.810	—	449	0,43
Teatros independientes									
Jove Teatre Regina	R.I.P.	Jesús Roche	724.080	6	1.311	1.800	300	219	0,73
	El soldat i el diable	Joan Cases	506.510	8	1.097	2.400	300	137	0,46
	Amants i altres estranys	Renée Taylor/Joseph Bologna	366.760	11	670	3.300	300	61	0,21
Teixidors-a-mà-Teatreneu	L'últim bany	Roberto Lerici	440.150	17	559	4.369	257	33	0,13
Villarroel Teatre	El acompañamiento (arreglo para mujeres)	Carlos Gorostiza	393.700	13	584	3.289	523	45	0,09
	La pareja singular...	Neil Simon/Jordi Teixidor	623.700	11	1.424	15.664	523	129	0,25
Total teatros independientes			3.054.900	66	5.645	30.822	—	86	0,19
Consortrios									
Teatre Lliure	Paraula de Poeta	Feliu Formosa	14.000	1	28	200	200	28	0,14
	Les noces de Figaro	Caron de Beaumarchais	1.341.700	18	1.636	3.600	200	91	0,46
Total consortrios			1.355.700	19	1.664	3.800	—	88	0,44
TOTAL FEBRERO 1989			109.969.560	272	84.408	205.267	—	310	0,42

Fuentes utilizadas: S.G.A.E., Teatre Victòria, Teatre Poliorama.