

Mes aceptable, en términos generales, el de marzo en cuanto a asistencia de espectadores a los teatros de Barcelona. Lo más sorprendente es el gran número de estrenos habidos en este mes, sobre todo en la cartelera de los teatros institucionales.



Barcelona

De vidas de insectos



Excelente acogida en el Mercat de les Flors a la Compañía Nacional de Teatro Clásico: "El alcalde de Zalamea" (izquierda) y "La Celestina"

Jaume Melendres

Horacio, el virtuoso defensor del término medio, estaría satisfecho de este marzo del 89 que se ha situado, por lo que a número de espectadores se refiere, en un punto casi equidistante entre aquel esplendoroso marzo del 87, con 120.000 butacas vendidas, y el deplorable marzo del 88 que tan sólo colocó 45.000. Esta vez han sido 70.152 los espectadores que, a razón de 252 en cada una de las 278 funciones de los diecinueve espectáculos ofrecidos en Barcelona, han dejado el coeficiente de ocupación global en algo más de un tercio del conjunto del aforo y el taquillaje en 81 millones de pesetas (-26 por 100 en relación a febrero, +94 por 100 en relación al año anterior).

Diecinueve espectáculos, sí, a lo largo del mes y en trece locales: doce estrenos y siete permanencias. Vale la pena destacarlo, porque ésta es, sin duda, una de las características fundamentales del panorama escénico condal. En cifras redon-

das, un estreno cada dos días hábiles, tres noches de teatro por semana, si, por algún extraño furor cultural, uno deseara verlo todo. Pero eso no es lo llamativo. Lo que llama verdaderamente la atención es que este frenesí se repite un mes y otro mes también, de tal modo que, por lo general, como los turistas en tránsito por la ciudad ha-

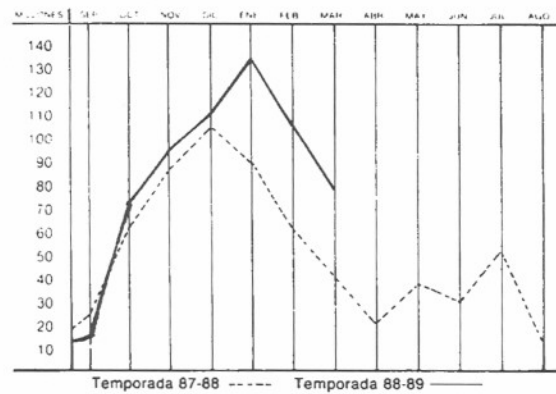
cia las playas, los montajes vienen para marcharse en seguida. La vida media de los montajes en los escenarios comerciales barceloneses, en marzo del 89 por ejemplo, no ha sido mucho más elevada que la de los insectos —quince funciones—, debido sobre todo a la política mantenida por los teatros institucionales (salvo el Poliorama), em-

peñados en ofrecer una suerte de festival permanente, como si la mejor justificación de su existencia y más alta gloria fuese la noche del estreno y, a veces, como es el caso de las Salas de l'Institut del Teatre (que reclaman un profundo replanteamiento), ni siquiera ésta. ¿Cómo entender que un texto tan sugestivo como *El botí*, de Joe Orton, se programe en el Romea para sólo tres semanas, impidiendo que se produzca el efecto boca a boca?

De los siete espectáculos heredados de febrero, tan solo dos han ampliado su audiencia. Se trata de *Una pareja singular*, de Neil Simon, en la sala Villarroel, que pasa de 129 a 140 espectadores por función, y de modo más consistente, *Les noces de Figaro*, en el Lluire, que asciende de 91 a 124. Lo curioso de la situación es que el primero, pese a contar con una audiencia mayor en cifras absolutas, deja de representarse y el segundo no sólo se mantiene en cartel sino que, según todos los rumores, será prorrogado. ¿Ineludibles compromisos de programación o poca confianza inicial en la misma?

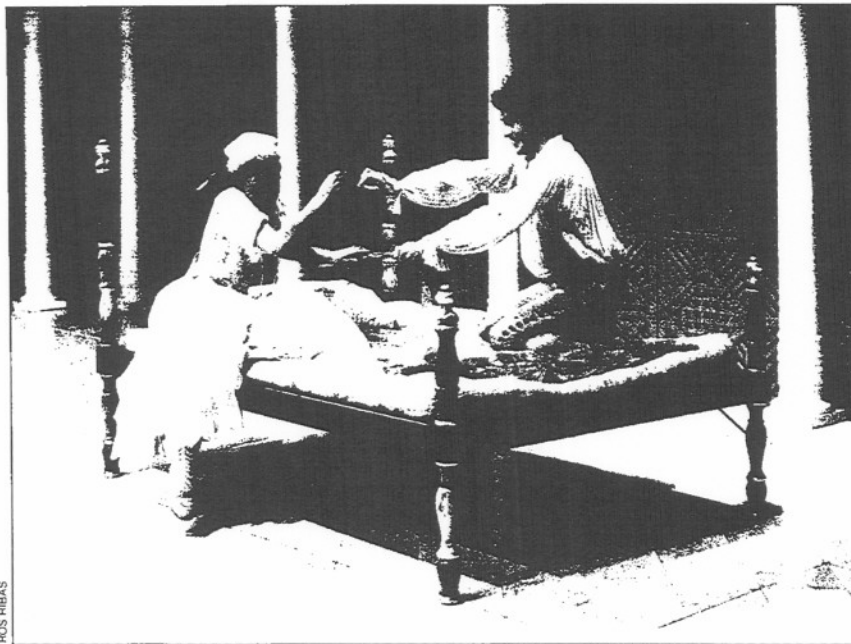
En la columna negativa hay que inscribir el nombre de cuatro montajes. Tres de ellos *En-*

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA TEMPORADAS 86/87 - 87/88



tre mujeres, en el Goya; *Mar i cel*, en el Victoria, y *Amants i altres estranys*, en el Jove Regina, cierran con pérdidas de alrededor de seis puntos en el coeficiente de ocupación (aunque *Mar i cel* sigue muy de cerca el extraordinario 0.90), y se derrumba *El misantrop* en el Poliorama, al ceder nada menos que 285 espectadores por función y quedarse (a despecho de las repetidas afirmaciones públicas de Flotats, según las cuales trabaja cada día a teatro lleno) con una ocupación del 46 por 100 del aforo. Un resultado sin duda sorprendente, al que no deben ser ajenas las vacaciones escolares de Semana Santa.

Se cierra así la parte alta de la temporada teatral. Digamos, aunque sea a título de balance provisional, que los resultados de estos siete meses del período anterior, el público barcelonés ha aumentado en un 14 por 100 o, lo que es lo mismo, se han ganado 62.000 espectadores —casi trescientos diarios—. Aunque no es difícil adivinar que se los debemos casi todos a los buenos oficios de los señores Guimerá y Ruiz, dejaremos para otra ocasión un análisis más detallado del destino de tales excedentes. ■



"Las noces de Figaro" incrementa el número de espectadores en el Lliure.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - MARZO 1989

| Teatro | Título | Autor | Recaudación | Funciones | Espectadores* | Oferta | Aforo | Asistencia media | Coefficiente ocupación |
|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------|------------|---------------|----------------|----------|------------------|------------------------|
| Teatros institucionales | | | | | | | | | |
| Mercat de les Flors | El Alcalde de Zalamea | Calderón de la Barca | 4.253.800 | 6 | 4.069 | 4.752 | 792 | 678 | 0,86 |
| | La Celestina | F. de Rojas/Torrente Ballester | 7.212.900 | 10 | 7.067 | 8.400 | 840 | 707 | 0,84 |
| Mercat de les Flors-Espai B | Objeto de mi vida | Lola Puente/Ramón Colomina | 176.700 | 9 | 282 | 3.600 | 400 | 31 | 0,08 |
| | Freaks | Genéviève de Kermabon | 1.165.300 | 4 | 859 | 1.600 | 400 | 215 | 0,54 |
| Poliorama | El Misantrop | Molière/X. Bru de Sala | 1.611.450 | 5 | 1.549 | 3.355 | 671 | 310 | 0,46 |
| Romea | El Boti | Joe Orton | 135.150 | 16 | 3.220 | 12.800 | 800 | 201 | 0,25 |
| Teatres de l'Institut: Sala Gran | Set i Mig | La Gàbia/Joan Ollé | 16.000 | 2 | 24 | 600 | 300 | 12 | 0,04 |
| Total teatros institucionales | | | 14.571.300 | 52 | 17.070 | 35.107 | — | 328 | 0,49 |
| Teatros de empresa privada | | | | | | | | | |
| Apolo | Tango Revue | Varios | 9.882.600 | 34 | 5.046 | 41.208 | 1.212 | 148 | 0,12 |
| | ¿Quiere ser mi amante? | Varios | 8.418.400 | 16 | 4.484 | 19.392 | 1.212 | 280 | 0,23 |
| Condal | Dancing | Helder Costa | 2.981.800 | 14 | 2.780 | 7.672 | 548 | 199 | 0,36 |
| Goya | Entre mujeres | Santiago Moncada | 4.436.006 | 44 | 4.463 | 36.784 | 836 | 101 | 0,12 |
| Victoria | Mar i cel | A. Guimerá/X. Bru de Sala | 35.651.150 | 28 | 28.372 | 32.788 | 1.171 | 1.013 | 0,87 |
| Total teatros empresa privada | | | 61.369.956 | 136 | 45.145 | 137.844 | — | 332 | 0,33 |
| Salas independientes | | | | | | | | | |
| Jove Teatre Regina | Amants i altres estranys | R. Taylor/J. Bologna | 562.600 | 17 | 811 | 5.100 | 300 | 48 | 0,16 |
| | El metge per força | Molière | 191.100 | 6 | 849 | 1.800 | 300 | 142 | 0,47 |
| | A Saintrowist | Mario Casi/Leonardo Brizzi | 26.400 | 2 | 28 | 600 | 300 | 14 | 0,05 |
| Teixidors a mè-Teatreneu | Mercier i Camier | S. Beckett/Sanchis Sinisterra | 630.350 | 24 | 892 | 6.168 | 257 | 37 | 0,14 |
| Total salas independientes | | | 3.703.700 | 41 | 5.356 | 14.014 | — | 127 | 0,37 |
| Consortios | | | | | | | | | |
| Teatre Lliure | Les noces de Figaro | Caron de Beaumarchais | 2.255.000 | 23 | 2.853 | 4.600 | 200 | 124 | 0,62 |
| Villarroel Teatre | La parella singular | N. Simon/Jordi teixidor | 1.331.900 | 17 | 2.386 | 8.891 | 523 | 140 | 0,27 |
| | Yepeto | Roberto Cossa | 116.800 | 1 | 117 | 523 | 523 | 117 | 0,22 |
| Total consortios | | | 3.703.700 | 41 | 5.356 | 14.014 | — | 127 | 0,37 |
| TOTAL MARZO 1989 | | | 81.055.406 | 278 | 70.152 | 200.633 | — | 252 | 0,35 |

* Espectadores=Número de localidades vendidas.