

Al reclamo de una cartelera con sugestivos títulos para los barceloneses, el índice de asistencias a las salas durante el pasado mes de abril se ha disparado hasta rozar los cien mil espectadores, despejando los nubarrones que, tradicionalmente, se ciernen sobre los teatros durante la época primaveral.



Barcelona

Abril, uno bueno entre mil



"Dancing", en el Condal (a la izquierda) y "Duros a quatre pessetes", en el Romea. Ambos ganaron espectadores.

Jaume Melndres

Un gran golpe de teatro ha dado, sí, este abril del 89; un golpe de teatro digno, por su inverosimilitud, de un melodrama romántico y, por su quasi-obscenidad, de un vodevil. Ha llegado como el "star" refulgente de la temporada, tocado con 99.598 lentejuelas, 99.598 espejos receptores de la luz escénica, una aglomeración que sus hermanos precedentes —abril del 88, con 30.500 espectadores, y abril del 87 con 60.000—, ni juntos lograron alcanzar. Ha tenido, incluso, el buen gusto de quedarse en la raya de los cien mil espectadores sin traspasarla, como los actores que acaban sus parlamentos en coma alta, productora de suspense y de emoción. Allí donde la curva estadística anual iniciaba la curva hondonada de la atonía primaveral, se levanta ahora, en la temporada 1988-89, una sorprendente y hermosa joroba, una sílaba tónica difícil de explicar pero, sin duda, más difícil todavía de predecir, que rompe la métrica usual. Y todo

ello con un incremento de la oferta (+ 17 por 100 en relación al año anterior) relativamente insignificante.

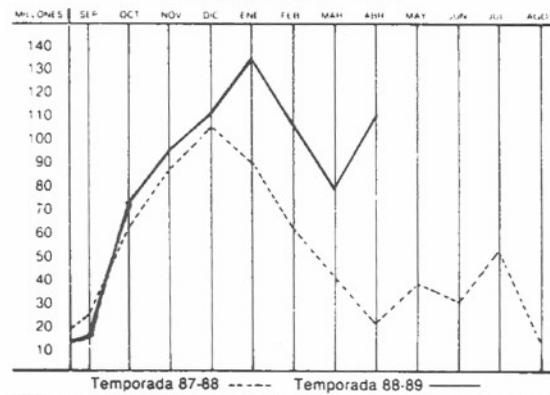
Tal es la espectacularidad del salto (no reflejado proporcionalmente en la recaudación, inferior a la de enero), que se tiene la tentación de buscar en las columnas bailes y frailes de ci-

fras. Pues no los hay. Como si hubiese corrido el rumor del inminente fin del arte dramático, durante tantos siglos anunciado, el 5 por 100 del censo municipal aproximadamente ha salido de sus abrigos en busca de placer y se ha agolpado en la periferia longitudinal de las taquillas para arrojar un saldo de

en marzo (más de mil diarios más), que hacen pasar el coeficiente de ocupación general de un modesto 0,35 a un notable 0,43.

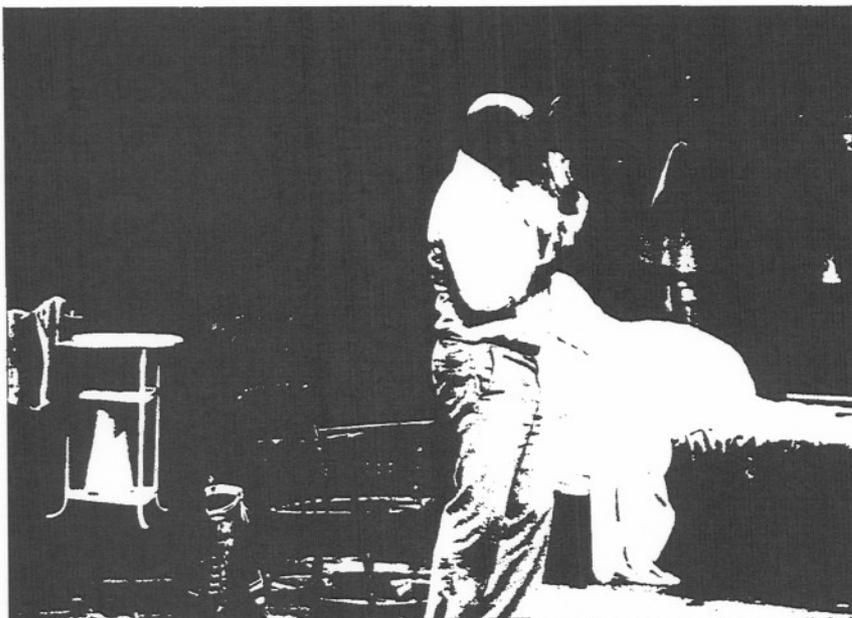
Con una única excepción (de sugestivo título, sin embargo: ¿*Quiere ser mi amante?* en el Apolo), todos los espectáculos se han repartido el incremento de la tarta. En el Poliorama, *El misantrop* gana 84 espectadores por función (+ 27 por 100), casi los triplica *Set i mig* en la Sala Gran de l'Institut (+ 191 por 100, aunque desde un listón muy bajo, ciertamente), aumenta en 65 (+ 33 por 100) el *Dancing* del Condal, en 19 (+ 51 por 100) el *Mercier i Camier* de Teixidors-a-mà-Teatreneu, en 25 (+ 21 por 100) el *Yepeto* de la Villarroel, y en 44 (+ 35 por 100) *Les noces de Figaro* en el Lliure. Algunos estrenos irrumpen con fuerza: las dos únicas representaciones de *Freaks* en el espacio B del Mercat de les Flors logran vender el 91 por 100 del aforo y las de la Tansmarató el 93 por 100. En el Romea, *Duros a quatre pessetes* atrae, pese a las críticas adversas, a 287 espectadores por función, y el Goya, con la reposición de *Cinco horas con Ma-*

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA TEMPORADAS 86/87 - 87/88



rio, de Delibes, consigue 309 espectadores diarios más que los logrados en marzo con *Entre mujeres*, de Santiago Moncada.

¿Hay que pensar, tal vez, que la audiencia de los teatros barceloneses depende mucho más del interés de la cartelera que de unos hábitos de consumo estacionales, y que un espectáculo adecuado a las expectativas del público es capaz de sobrevivir, e incluso ser negocio, en cualquier momento del año, sea cual sea el clima reinante? Las cifras de los próximos meses dirán si nos hallamos ante un hecho excepcional, estadísticamente aberrante y sin mayor trascendencia, o ante un fenómeno de envergadura superior. Podría ser, por ejemplo, que el descenso habitual en los meses de primavera y verano tuviese como causa la creencia de empresarios y programadores según la cual no valía la pena ofrecer espectáculos atractivos puesto que, de todos modos, la gente no iba al teatro, y que ahora esta creencia se revelase falsa. Podría ser que hubiésemos estado organizando la vida teatral sobre un malentendido. ■



En el Villarroel, el "Yepeto", de Roberto Cossa, también notó la tendencia alcista.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - ABRIL 1989

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores*	Oferta	Aforo	Asistencia media	Coefficiente ocupación
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors	El Braus de Ximena	K. Saporta	425.400	10	504	5.530	553	50	0,09
Mercat de les Flors-Espai B	Freaks	Genèviève de Kermabon	1.036.000	2	728	800	430	364	0,91
	Caetiri Pilux	Lanònima Imperial	431.700	5	681	2.000	400	136	0,34
	Transmaroto	Varios	1.400.000	2	2.800	3.000	1.500	1.400	0,93
	Johnny va agafar el seu fusell		741.300	11	1.203	4.400	400	109	0,27
Poliorama	El Misantrop	Molière/X. Bru de Sala	9.179.850	22	8.668	14.762	671	394	0,59
Romea	Duros a quatre pessetes	S. Rusiñol/E. Teixidor	5.039.650	22	6.308	11.000	500	287	0,57
Teatros de l'Institut: Sala Gran	Set i Mig	La Gàbia/Joan Ollé	450.300	20	690	6.000	300	34	0,12
	Debas	Alvaro Restrepo	86.200	4	132	1.200	300	33	0,11
Total teatros institucionales			18.790.400	98	21.714	48.692	—	222	0,44
Teatros de empresa privada									
Apolo	¿Quiere ser mi amante?	Varios	20.984.000	52	12.151	63.024	1.212	234	0,19
Condal	Dancing	Helder Costa	8.328.550	31	8.193	16.988	548	264	0,48
Goya	Cinco horas con Mario	Miguel Delibes	13.161.300	34	13.923	28.424	836	410	0,49
Victòria	Mar i cel	A. Guimerà/X. Bru de Sala	41.222.810	31	32.463	36.301	1.171	1.047	0,89
Total teatros empresa privada			83.696.660	148	66.730	144.737	—	451	0,46
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	A. Saintrot Wist	Mario Casí/L. Brizzi	534.200	13	639	3.900	300	49	0,16
	Mjeta Que'et Passa?	J. Friedrich/D. Lüderitz	395.150	10	1.132	3.000	300	113	0,38
	Tros de Carn	Victor Batallé	135.600	8	170	2.400	300	21	0,07
Teixidors a mà-Teatreneu	Mercier i Camier	S. Beckett/Sanchis Sinisterra	313.550	8	447	2.056	257	56	0,22
	Lettera al padre	F. Kafka	555.350	19	668	4.883	257	35	0,14
Villarroel Teatre	Yepeto	Roberto Cossa	3.307.445	26	3.699	13.598	523	142	0,27
Total salas independientes			5.241.295	84	6.755	29.337	—	80	0,22
Consortios									
Teatre Lliure	Les noces de Figaro	Caron de Beaumarchais	3.569.500	26	4.366	5.200	200	168	0,84
	Paraula de Poeta n.º 5	Marta Pessarrodona	16.500	1	33	200	200	33	0,17
Total consorcios			3.586.000	27	4.399	5.400	—	163	0,81
TOTAL ABRIL 1989			111.314.355	357	99.598	228.666	—	279	0,43

* Espectadores=Número de localidades vendidas.