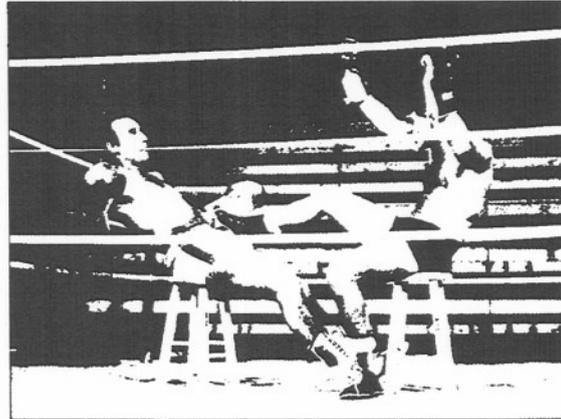


Otoño caliente en Barcelona. La recaudación supera en más de ochenta millones las ganancias que, por término medio, rendía el mes de octubre. La Olimpiada Cultural ha batido récord con el patrocinio del Festival de Tardor.



Barcelona

Estrés olímpico



Con "Makinavaja, el último choriso" (a la izquierda) el Teixidors a mà-Teatreneu ha logrado una ocupación de hasta el 95 por 100 de su aforo. A la derecha Tricicle, con "Slastic", récord de recaudación.

Jaume Melendres

Tal vez como en un avance de lo que ocurrirá dentro de dos años en el terreno deportivo, los equipos extranjeros llegan a Barcelona para participar en el Festival de Tardor (o sea de otoño), patrocinado por la Olimpiada Cultural, y sacuden los ritmos habituales. Se logran marcas nunca vistas, como por ejemplo estos 153 millones de recaudación (en octubre, que daba hasta ahora un taquillaje medio de 64) y se alcanza un coeficiente de ocupación realmente de ensueño: 0,61 (es decir, se venden dos de cada tres butacas ofrecidas) cuando a estas alturas de la temporada el coeficiente solía situarse alrededor del 0,30. Uno de los espectáculos, *El coronel no tiene quien le escriba*, del grupo Rajatabla de Caracas, llega incluso al imposible ideal del lleno absoluto en sus cuatro funciones, lleno un tanto sospechoso por cuanto, de ser fidedignas las cifras facilitadas por la organización, habría que suponer que para esta ocasión también la crítica tuvo que pasar por taquilla, cosa poco probable.

Pero butaca más, butaca menos, lo cierto es que la respuesta ciudadana ante la avalancha de espectáculos ha sido sorprendentemente alta: 98.177 espectadores, con una media de 320 por sesión. Nunca se ha-

bían visto en los vestíbulos de los teatros tantos rostros ojeros, nunca se habían dopado con tanto café en los descansos quienes se dejaron arrastrar por este frenesí escénico, sin duda conscientes que que, incluso ahitos, había que aprovechar este suntuoso banquete de cuarenta y dos platos que ofreció, en sólo veintiséis días hábiles, las cartelera barcelonesa, incluida la programación regular.

Porque el hecho relevante es que los buenos resultados no han afectado únicamente al Festival de Tardor. El negocio escénico en su conjunto se ha beneficiado de esta fiebre oto-

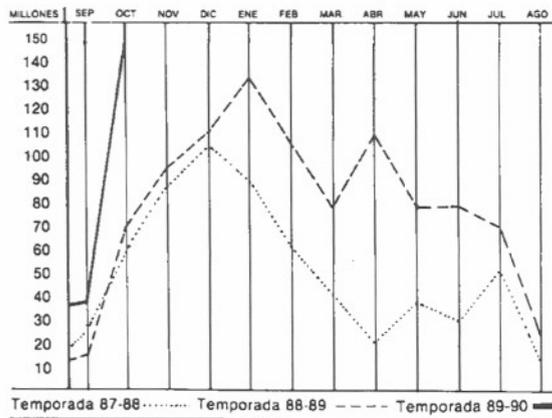
ñal y, salvo algunos títulos que ya marchaban mal en setiembre, la mayoría de los persistentes ha logrado incrementos más que notables. Ahí están, por ejemplo, *Déjame que les cuente*, en la Villarroel, donde Gila pasa de los 420 espectadores por función a los 450, *Dancing* en el Condal que gana 100 espectadores diarios y salta a una ocupación del 0,58 frente al 0,39 de setiembre, o *Johnny va agafar el seu fusell*, en el Poliorama, que pasa del 0,18 al 0,39.

También los espectáculos nuevos participan de esta coyuntura favorable, formen parte o no de la programación del

Festival. *Vita di Galilei*, no inscrito en la Olimpiada, logra en sus tres únicas representaciones (Poliorama) un 0,98, no se sabe si por el atractivo de Brecht o por el de Scaparro, director de aquel *Cyrano* famoso, o por ambas cosas a la vez. *Ai carrai*, de Josep Maria Benet i Jornet, en el Lliure, con el debut de Rosa Maria Sardá como escenificadora, se sitúa en un 0,58 nada desdeñable y el hasta ahora poco frecuentado Teixidors a mà/Teatreneu (complicado nombre para un teatro) colma su aforo hasta el 95 por 100 con *Makinavaja, el último choriso* (sic) que nos permite encontrarnos de nuevo con el no muy prolífico exjoglar Ferran Rafé.

Sea como sea, y aunque los festivales tienen el mismo defecto que la ley electoral de Hont porque benefician sobre todo a las grandes estrellas en detrimento de las menos aparentes (véase, si no, la distinta acogida que han merecido dos espectáculos igualmente excepcionales, el *Largo viaje hacia la noche*, con Bergman y Bibi Anderson en cabecera de cartel —0,77 de ocupación—, y *La señorita Julia* del "modesto" Matias Langhoff, con sólo un 0,48), aunque pongan la miel en la boca del amante del teatro para interrumpir luego bruscamente su placer, experiencias como la de este octubre teatral sirven, al menos, para revelar la existencia de un público, minoritario todavía, pero sensible a los buenos manjares si a su alrededor se crea el clima necesario para acercarse a ellos. ■

RECAUDACIÓN DE TAQUILLA EN LOS TEATROS DE BARCELONA TEMPORADAS 86-87, 87-88 Y 88-89



RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA - OCTUBRE 1989

Teatro	Título	Autor	Recu- dación	Fun- ciones	Espec- tadores*	Oferta	Aforo	Asi- stencia media	Coefi- ciente ocupación
Teatros institucionales									
Adrià Gual (Teatres l'Institut/Sala Gran)	Sobre cantos rodados hay una salamandra	S. Darendhorf/A. Ordóñez	40.500	1	85	300	300	85	0,28
	Strangers in the night	Toni Mira	59.500	1	126	300	300	126	0,42
	Below the belt		12.500	1	32	300	300	32	0,11
	Caslor i Pòlux	Lanónima Imperial	44.500	1	94	300	300	94	0,31
	Vits!	Varios	290.750	12	326	3.600	300	27	0,09
Mercat de les Flors (A)	Operette	W. Gombrowitz	909.300	3	769	2.250	750 *	256	0,34
	Thai classical Theatre- Dance	Tradicional	414.600	2	519	1.000	500 *	259	0,51
	Durante la construccion de la muraglia cinese	F. Kafka/G. B. Consertti/K. Paimth. De Wit	437.100	5	721	2.500	500 *	144	0,29
	Ballet Triádico	O. Schlemmer/G. Bohner	2.386.800	3	2.039	2.550	850 *	680	0,80
	Le Dortoir	Gilles Maheu	1.051.500	6	1.281	2.700	450 *	213	0,47
	Danceurs de force et d'acrobatie	Burkina Faso	429.300	1	671	750	750 *	671	0,89
Mercat de les Flors (B)	El suicida	Nikolai R. Erdman	74.100	3	194	750	250 *	65	0,26
	Matheu/Montbeul/Honrat	A. Dvorák/L. Riima	51.900	2	111	400	200 *	55	0,28
	El coronel no tiene quien le escriba	G. Garcia Márquez	1.488.600	4	1.200	1.200	300 *	300	1,00
Poliorama	Johnny, va agafar el seu fusell	D. Trumbo/J. Costa	3.920.250	13	3.364	8.723	671	259	0,39
	Vita di Galileo	Bertold Brecht	1.580.600	3	1.774	1.815	605	591	0,98
	Amado Monstruo	Javier Tomeo	1.557.440	8	1.878	4.400	550 *	235	0,43
Reial Acadèmia de Medicina i Cirugia Romea	Informe per a una academia	F. Kafka	28.000	1	147	150	150 *	147	0,98
	Long dags färd mot natt	E. O'Neile	2.527.140	5	2.682	3.500	700 *	536	0,77
	Bed time story	Sean O'Casey	188.880	3	349	2.100	700 *	116	0,17
	Ivanov	A. Txékhov	173.380	2	332	1.400	700 *	166	0,24
	Mademoiselle Julie	A. Strindberg	1.309.920	5	1.690	3.500	700 *	338	0,48
	A puerta cerrada	J. P. Sartre	87.820	1	149	700	700 *	149	0,21
Total Teatros Institucionales			19.064.380	70	20.533	45.188	—	293	0,45
Teatros de empresa privada									
Apolo	Mil estrellas en una Dancing!	Varios	30.189.000	31	16.651	37.572	1.212	537	0,44
Condal		Heider Costa	14.088.078	30	9.527	16.440	548	318	0,58
Goya	La mamma	A. Roussin	4.595.516	31	4.527	25.916	836	146	0,17
	Leyendas	H. Melville	2.169.000	9	1.599	7.524	836	178	0,21
Victòria	Sarafina! The music of liberation	M. Ngema/H. Masekela	10.744.440	14	7.580	14.000	1.000	541	0,54
	Slàstic	Tricycle	61.170.900	14	12.720	15.414	1.101	909	0,82
Total teatros empresa privada			112.956.934	129	52.604	79.294	—	408	0,66
Teatros independientes									
Jove Teatre Regina	¡Milagro! El príncip de Dinamarca	D. Fo/J. A. Ortega Tursten Letsen	638.800	12	823	4.200	350	69	0,20
	Pinocho	Carlo Collodi	558.900	8	1.751	2.648	331 R	219	0,66
	Verso Oz... all'orizzonte	Frank Baum	654.700	6	1.800	1.902	317 R	300	0,95
	un mondo incantato		517.200	6	1.652	1.902	317 R	275	0,87
	Estimat Bruce Sprin sting	Kevin Major	220.000	4	545	1.400	350 R	136	0,39
Malic	La Trini	Trinidad Iglesias	84.960	3	107	180	60	35	0,59
	Pedro mio	Pedro Reyes	123.440	3	162	180	60	54	0,9
	Les nenes no en tenen mai prou	Agustí Fernández	81.600	3	100	180	60	33	0,55
	Dollydeath'o cabinet/Thrac sides of idelise/My pig speaks latin	Faulty optic	89.120	3	142	180	60	47	0,79
Teixidors a mà-Teatreneu	Cul de sac Makinavaja, el último choriso	Lyle Kessler Ivã	94.100	6	110	1.776	296	18	0,06
			1.313.080	9	2.531	2.664	296	281	0,95
Villarroel Teatre	Déjenme que les cuente	Gila	13.883.425	28	12.597	14.644	523	450	0,86
Total teatros independientes			18.259.325	91	22.320	31.856	—	245	0,70
Consortis									
Teatre Lliure	Ai cara!	Josep M. Benet i Jornet	2.364.700	17	2.720	4.556	268	160	0,58
Total Consortis			2.364.700	17	2.720	4.556	—	160	0,58
TOTAL OCTUBRE 1989			152.645.339	307	96.177	160.894	—	320	0,61

* Información facilitada por OCSA (organización del Festival de Tardor Barcelona).

R Información facilitada por el Jove Teatre Regina.

Observaciones:

— El resto de las cifras han sido facilitadas por la Sociedad General de Autores de España.

— Mes de septiembre: añadir al Mercat de les Flors (A): Operette, 1 función con 688 espectadores y 263.400 pesetas de recaudación.