

Lejos de la aireada "crisis del teatro", el índice de recaudación y asistencia de público durante los meses de diciembre y enero sigue subiendo en Barcelona. Sobre todo en cuanto a espectáculos más comerciales se refiere.

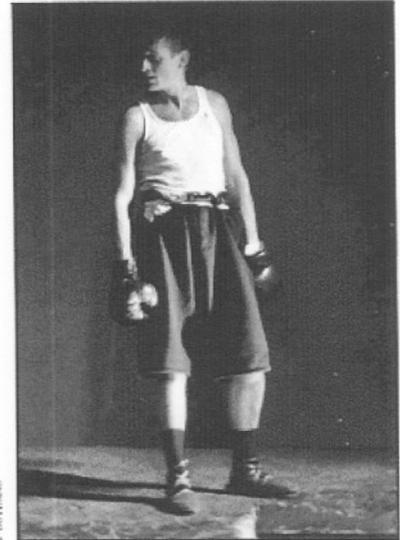
SOBRE PROFETAS Y TIERRAS



Loa de "El laurel de Apolo", incluida en la "Antología de la zarzuela".

Duran muy poco, últimamente, los récords en Barcelona. El de recaudación ha caído de nuevo en diciembre, por tercera vez consecutiva, como si la década quisiese cerrarse en coma muy alta (186,7 millones, doce más que en noviembre), y poner a prueba la capacidad de los gráficos para el fin de siglo. Era hasta cierto punto previsible esta marca absoluta, puesto que nos hallamos en la fase más caliente de una temporada que lleva un pulso magnífico; además, en diciembre se produce el "tradicional" aumento navideño del precio de las localidades, que contrasta la también tradicional, aunque leve, caída del número de espectadores con respecto a noviembre.

Todo ello se ha dado al pie de la letra y, así, el incremento medio del 16 % en el coste de la butaca —un incremento desde luego no homogéneo, que llega hasta el 25 % en los locales comerciales— ha compensado con creces una pérdida del 7,5 % de espectadores que, pese a todo, también convierte a este diciembre 89 en el mejor de la historia del chivato en audiencia. Desde este punto de vista, se lleva la palma una vez más *Sláctic*, que termina su última



"Dancing", del Teatro Condal, dirigido por Helder Costa, y una escena de "El viaje", de M. Vázquez Montalbán.

singladura en el Victoria con un hermoso 0,92 de ocupación y, con sus 21.000 nuevos espectadores, queda muy por delante de los 14.000 de *Borrajo perdido* en el Apolo, o de los casi 13.000 de *¡Ay, Carmela!* en la Villarroel. Señalemos también, en la columna del haber, el 0,88 de ocupación del Lliure con *Ay, carai!* (obsérvese que los títulos con interjección inicial tienen buena acogida entre nosotros), e inscribamos en la del debe el relativo vacío en torno a *El viaje*, de Vázquez Montalbán (un autor tal vez demasiado leído para que el ciudadano reconozca en él a un hombre de teatro) y en torno a *Una visita oportuna*, de Copi, en un Poliorama que, sin Flotats en escena, no se encuentra a sí mismo.

No es tan fiero el león

Enero, por su parte, no ha sido tan malo como parece desprenderse de la comparación con el año anterior (-29% en taquillaje, -18% en número de espectadores), si recordamos que los resultados de 1989 estuvieron notablemente sesgados por la presencia, en un Coliseum habitualmente consagrado al cine, de *El ciudadano*

Ruiz, espectáculo cuyos 31.000 espectadores y 42 millones de recaudación "salvaron" el mes estadísticamente. Sin tal excepcional apoyo, enero del 90 alcanza la cifra de 87.853 espectadores, supera con holgura de 100 millones de taquilla, asiste, gracias al grupo Fronterizo, a la apertura de una nueva sala independiente —la Sala Beckett, dispuesta a ofrecer una programación más o menos regular, acorde con las 80 localidades de su aforo—, y ve cómo ganan

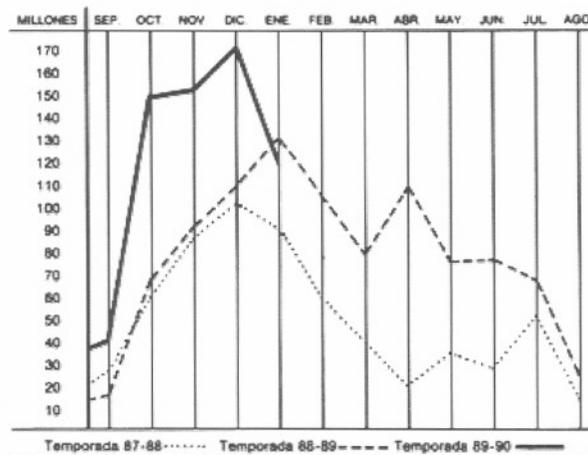
puntos los diez espectáculos que siguen en cartelera, con la única excepción del superexplotado *Violines y trompetas*, en el Goya.

Pero, además, enero nos depara otro dato altamente interesante en relación a los gustos del público barcelonés, que viene a desmentir (una vez más) algunos viejos tópicos y revela una divertida paradoja: si en Madrid triunfan los espectáculos procedentes de Cataluña (tal como señalaba Pedro Valiente en su comentario del pasado

mes), en Barcelona también triunfan los montajes procedentes de Madrid. Las cifras lo cantan esplendorosamente: el título de mayor audiencia ha sido la *Antología de la zarzuela*, con casi 21.000 espectadores en 23 funciones, seguido por *¡Ay, Carmela!*, de Sanchís Sinisterra, con 14.400 butacas vendidas. Juntos, estos dos montajes de Madrid han acaparado el 40% del público barcelonés de enero, porcentaje que se eleva hasta el 53% si le añádiésemos los correspondientes a *Borrajo perdido* y a *Violines y trompetas*, que proceden del mismo lugar. La pretendida indiferencia catalana hacia los productos madrileños se diluye de nuevo en agua de borrajas y queda puesta de manifiesto su condición de arraigado y lamentable prejuicio cultural. La realidad aparece como algo mucho más complejo de lo que suele reconocerse en las charlas de café, y se demuestra que, a veces, en el ocio teatral, se puede ser profeta tanto en la propia tierra como en tierra ajena, tanto en una de ambas tierras como en ninguna de ellas, porque todas permanecen profundamente inexploradas para el arte. □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 87-88, 88-89 Y 89-90



RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. DICIEMBRE 1989

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Anls. med.	Coef.
Teatros Institucionales									
Adrià Gual	Don Carlos	G. Borgeaud	323.500	21	392	6.300	300	19	0,06
Mercat de les Flors/A	Tramuntana tremens	C. Sarriz	753.200	3	668	1.404	468	223	0,48
Callejero	Callejero	E. Grasset	94.400	6	182	3.000	500	22	0,04
Poliorama	Columbi lapsus	A. Bonadella	11.363.000	15	7.840	13.500	900	523	0,58
Reial Academia de Medicina	Una visita inoportuna	Copi	2.619.600	12	2.139	8.052	671	178	0,27
Romea	Informe per a una Acadèmia	F. Kafka	263.000	8	263	1.600	200	33	0,16
	El viatge	M. Vázquez Montalbán							
		J. M. Benet i Jornet	4.984.300	25	4.826	20.000	*800	193	0,24
Total teatros institucionales			20.401.000	90	16.260	53.858		181	0,30
Teatros de empresa privada									
Apolo	Borrajo perdido	M. Borrajo	34.366.100	22	13.930	26.864	1.212	633	0,52
Condal	Dancing!	H. Costa	19.966.125	32	11.857	7.536	548	364	0,66
Goya	Leyendas	J. Kirkwood	6.137.800	14	4.531	11.704	836	324	0,39
Victoria	Violines y trompetas	S. Moncada	8.974.700	19	4.152	15.894	836	219	0,26
	Silatic		34.205.450	21	21.110	23.021	1.101	1.005	0,92
	Antología de la zarzuela	Varios maestros	13.700.575	15	6.653	16.785	1.119	443	0,40
Total teatros de empresa privada			116.360.750	123	62.034	111.584		504	0,56
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	Joven apuesto un huevo	A. Gil Oliver	419.800	5	606	2.100	350	101	0,29
	Contos de cordó	J. Alabanel	122.000	4	305	1.400	350	76	0,22
Teixidors a Mà-Teatreneu	20 x 20	J. Barbero	1.535.800	27	1.854	9.450	350	69	0,20
Villarreal Teatre	Makinavaja, el último chorizo	J. Sanchis Sinisterra	8.170.500	32	6.807	9.472	296	213	0,72
	¡Ay Carmela!		15.021.400	33	12.765	17.259	523	387	0,74
Total salas independientes			25.260.500	102	22.338	39.681		219	0,56
Consortios									
Teatre Lliure	Ai, carai!	J. M. Benet i Jornet	5.643.300	25	5.922	6.700	268	237	0,88
	Paraula de poeta nº 8	F. Parcerisas	47.400	1	79	268	268	79	0,29
Total consorcio			5.690.700	26	6.001	6.968		231	0,86
TOTAL DICIEMBRE 1989:			164.711.950	341	106.633	212.090		513	0,50

NOTA: * Aforo facilitado por el Teatro Romea. El resto de los datos facilitados por SGAE.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. ENERO 1990

Teatro	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Anls. med.	Coef.
Teatros Institucionales									
Adrià Gual	A i B	G. Manganeli	147.080	17	196	5.100	300	11	0,04
Mercat de les Flors/A	Art Futura 1990	Varios	3.902.003	4	2.707	9.200	900	677	0,84
	Les Pous de la Main	W. Vandeky/bui/T. de Mey	1.490.401	5	1.329	2.500	500	266	0,53
Mercat de les Flors/B	Naque, o de pijos y actores	J. Sanchis Sinisterra	392.200	4	496	1.500	400	121	0,30
	Mercièl y Camier	S. Beckett	276.600	5	372	2.000	400	66	0,17
Poliorama	Una visita inoportuna	Copi	7.813.900	26	6.482	17.446	671	249	0,37
Romea	El viatge	M. Vázquez Montalbán	1.590.310	6	1.391	4.300	800	231	0,29
	L'Home, a bestia i la virtut	L. Pirandello	6.291.543	16	5.954	12.700	300	372	0,46
	Woza Albert!	P. Mtwa	*137.700	*2	*151	1.600	800	75	0,09
Total teatros institucionales			22.048.450	85	19.028	51.028		224	0,37
Teatros de empresa privada									
Apolo	Borrajo perdido	M. Borrajo	8.689.000	5	3.453	6.060	1.212	691	0,57
Condal	Dancing!	M. Costa	15.296.700	29	10.763	15.892	548	371	0,68
Goya	Violines y trompetas	S. Moncada	10.211.600	43	7.950	35.948	836	171	0,20
Victoria	Antología de la Zarzuela	Varios autores	32.910.715	23	20.975	25.737	1.119	912	0,81
	Cómeme el coco, negro	J. Millán	4.842.150	5	2.995	3.615	723	599	0,83
Total teatros de empresa privada			71.960.215	106	48.546	87.252		434	0,52
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	20 x 20	J. Barbero	528.200	6	615	2.100	350	103	0,29
	Telele	T. Arca	656.400	12	731	4.200	350	61	0,17
	Tirant lo Blanc	J. Martorell	360.400	6	901	2.100	350	150	0,43
Sala Beckett	Informe de ciegos	E. Sabato	128.500	4	163	320	80	41	0,51
	Primer amor	S. Beckett	45.800	1	62	80	80	62	0,77
Teixidors a Mà-Teatreneu	Makinavaja, el último chorizo	Ivã	1.868.500	7	1.681	2.072	296	240	0,81
	El coratge de matar	L. Noren	201.100	11	210	2.310	210	19	0,07
Villarreal Teatre	¡Ay, Carmela!	J. Sanchis Sinisterra	16.282.679	34	14.466	17.782	523	425	0,81
Total salas independientes			20.071.679	81	18.830	30.964		232	0,61
Consortios									
Teatre Lliure	Ai, carai!	J. M. Benet i Jornet	3.183.300	17	3.547	4.556	26,8	209	0,78
	El banquer anarquista	F. Ponsa/M. Guerrero	665.400	5	702	1.340	268	140	0,52
Total consorcio			3.848.700	22	4.249	5.896		193	0,72
TOTAL ENERO 1990			117.917.254	293	87.653	175.158		299	0,50

* Datos proporcionados por el Teatro Romea.