

Con el aforo del teatro donde actúa La Cubana reducido un tercio, la ausencia de Flotats y el modelo de programación elegido por el Mercat de les Flors, todos los parámetros del teatro barcelonés han descendido un 25 % aproximadamente, tanto en relación a enero como en relación a febrero del año anterior. Aun así, lo que parece más preocupante es la indiferencia del público hacia ciertas obras.

BAJAS PRESIONES



La Cubana, con sus más de 31 millones de pesetas, ha conseguido la mayor recaudación en Barcelona.

La temporada funcionaba casi de maravilla. Se batían récords de recaudación un mes sí y otro también y, aunque el número de espectadores no había conseguido sobrepasar aún los de la mítica temporada 1986-87, la situación parecía incluso mejor, por cuanto se estaban superando con creces los índices de ocupación habituales, lo cual sin duda es síntoma de buena salud económica y —seguramente— cultural.

Y de repente, el globo se deshincha y lo hace, como dirían los comentaristas deportivos al calificar una goleada en campo propio, sin paliativos; salvo en la oferta, que sólo baja levemente, las pérdidas son de alrededor de un 25 % en todos los parámetros, tanto en relación a enero (pero eso ocurre cada año) como en relación (y eso es mucho peor) a febrero del año anterior, momento en que se lograron 20.000 espectadores y 16 millones de recaudación más que ahora.

Sin embargo, en vez de afilar los adjetivos apocalípticos, conviene recordar que estamos en el negocio del espectáculo, intrínsecamente frágil, sujeto a cir-

cunstances muy diversas. Así, por ejemplo, es muy fácil explicar esta pérdida de 20.000 espectadores entre ambos febreros; en uno y otro, el Victoria alcanzó un 0,93 de ocupación, con *Mar i cel* y *Cómeme el coco, negro*, respectivamente, pero esta similitud de éxitos no se traduce en idénticos resultados absolutos,

Róbame un billoncito" obtuvo una media de 71 espectadores por función. Arrabal es un autor sin gran predicamento en la estalinista ciudad olímpica.

dado que ahora, por necesidades del montaje de *La Cubana*, el aforo se ha visto reducido un tercio y ello supone 11.667 espectadores menos a pesar de tener el teatro prácticamente lleno. Añádase a esta cifra la ausencia de *Flotats* en su escenario, que tiene un "coste" de 7.000 espectadores aproximadamente, y sú-

▷

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. FEBRERO 1990

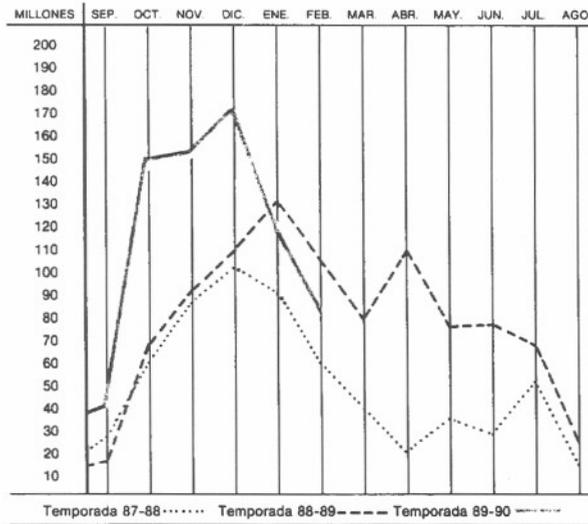
Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors/A	Gran Ballo Excelsior	Carlos II Colla	561.200	3	495	1.797	599	165	0,27
	Instinto occidentale	F. S. Fitzgerald	60.800	2	57	1.198	599	28	0,05
	La discesa di Inania	Tradicional	76.000	2	69	1.198	599	34	0,06
Mercat de les Flors/B	Chomsky Show	Armanda Tolón	489.600	4	620	1.600	400	155	0,39
	Marco Raso	M. Antonia Olivé	226.500	6	285	2.400	400	47	0,12
	Es fa tard	Pablo Ley	178.800	5	183	2.000	400	37	0,09
Poliorama Romea	Una visita inoportuna	Copi/C. Serrallonga	5.711.900	25	4.364	16.775	671	175	0,26
	Woza Albert!	P. Mtwa/N.							
	Quatre dones i el sol	Ngema/B. Simon	1.128.100	4	1.145	3.200	800	286	0,38
		Jordi Cerdà	1.123.100	12	1.126	9.600	800	94	0,12
Total teatros institucionales			9.556.000	63	8.344	39.768	—	132	0,21
Teatros de empresa privada									
Apolo	Tres ases y un comodín	Calatrava	11.165.200	43	6.377	52.116	1.212	148	0,12
Condal	Dancing!	Helder Costa	14.499.400	28	10.715	15.344	548	383	0,70
Goya	Violines y trompetas	Santiago Moncada	4.471.200	16	3.300	13.376	836	206	0,25
	Róbame un billoncito	Fernando Arrabal	1.717.000	19	1.355	15.884	836	71	0,08
	N'hi ha per llogar-hi cadires	R. Casellas	23.800	1	17	836	836	17	0,02
Victoria	Cómeme el coco, negro	Jordi Millán	31.144.750	28	18.812	20.244	723	672	0,93
Total teatros de empresa privada			63.021.350	135	40.576	117.800	—	301	0,34
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	Telele	T. Arca	799.400	16	902	5.600	350	56	0,16
	Tirant lo Blanc	Joanot Martorell	88.800	2	411	700	350	205	0,59
	Rondalles, contalles, contarelles	Macià G. Olivella	324.400	6	811	2.100	350	135	0,39
Sala Beckett	Mentre Hitler i Mussolini prenién el te	R. D. Mac Donald	75.000	5	89	1.750	350	18	0,05
	Primer amor	Samuel Beckett	219.700	4	302	360	90	75	0,84
	Minim.mal show	M. Górriz/S. Belbel	280.400	5	376	450	90	75	0,84
	Aquí?	Pilar Alba	31.200	5	39	450	90	8	0,09
Teixidors a Mà Teatreneu Villarroel Teatre	La fajada	J. M. Benet i Jornet							
	El coratge de matar	Lars Norén	304.900	15	329	3.150	210	22	0,10
	!Ay, Carmela!	J. Sanchis Sinisterra	9.618.400	22	9.508	11.506	523	432	0,83
	Histories de la puta mili	Ivà	1.860.000	9	1.922	4.707	523	214	0,41
Total salas independientes			13.602.200	89	14.689	30.773	—	165	0,48
Consortios									
Teatre Lliure	Els gegants de la muntanya	Luigi Pirandello	171.600	6	192	1.506	251	32	0,13
	Paraula de poeta nº 9	Maria Mercè Marçal	56.400	1	94	251	251	94	0,37
Total consorcio			228.000	7	286	1.757	—	41	0,16
TOTAL FEBRERO 1990:			86.407.550	297	63.895	190.098	—	217	0,34
NOTAS: Datos del Teatro Apolo del mes de enero 1990:									
Apolo	Dos ases y un comodín	Calatrava	8.977.800	31	5.329	37.572	1.212	172	0,14
* Datos facilitados por la S.G.A.E.									



menses los 3.000 que pierde el Mercat de les Flors en sus dos espacios, sin duda a causa de su empecinamiento en ofrecer una programación de festival (seis espectáculos en sólo veintidós funciones) sin crear el clima propicio, sin dar tiempo al ciudadano que confía en los otros ciudadanos, incluidos los críticos: el déficit queda plenamente justificado.

La comparación con enero pone de manifiesto que, en materia de gustos teatrales, hay cosas escritas y cosas que merecen serlo. Era perfectamente previsible la dificultad de encontrar buenos sustitutos a *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra (y a su merecido premio nacional de teatro) en la Villarroel, como lo era también el fracaso de *Róbame un billoncito* en el Goya (0,08 en índice de ocupación), no sólo por-

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 87-88, 88-89 Y 89-90



que Arrabal es un autor sin gran predicamento en la estalinista ciudad olímpica, sino porque, además, vista la trayectoria del local, no parece ser éste el lugar más adecuado para resucitar pánicos anarquizantes, ni siquiera en clave de vodevil, entre la ciudadanía adicta al son de violines y trompetas. No era tan predecible, sin embargo, la tremenda indiferencia del público hacia *Els gegants de la muntanya*, de Pirandello, en el Lliure, con sólo una treintena de espectadores por función. Algo ocurre aquí, más allá de la mayor o menor calidad del espectáculo, y este algo es mucho más preocupante para el futuro del teatro catalán —y el futuro del Lliure— que un “down” coyuntural en los gráficos estadísticos. □

Jaume Melendres

SITGES
TEATRE
INTERNACIONAL

SITGES TEATRE INTERNACIONAL

XXII Edició

del 6 al 10 de juny -90