

Barcelona muestra una vez más sus enormes contrastes. Marzo alarga la temporada alta y abril registra una brusca caída, los clásicos arrebatan al público barcelonés mientras que el teatro contemporáneo fracasa estrepitosamente.

ALTAS Y BAJAS

Entramos, con marzo, en la zona más errática —y por tanto imprevisible— de la temporada si nos atenemos a los gráficos de espectadores acumulados en los cuatro años de existencia del chivato barcelonés. Así, por ejemplo, el mes de los idus todavía fue temporada alta en el fabuloso 1986-87 (con cifras netamente superiores a febrero), mientras que en 1987-88 ya quedó plenamente situado en el período de vacas flacas, bastante por debajo de febrero y no muy por encima —para hacerse una idea— de julio del mismo año. En 1988-89 fue también un mes bajo y, cuando todo nos hacía creer que enero había sido el último bueno de la temporada, abril nos deparó la enorme sorpresa de convertirse nada más y nada menos que en el mejor de todos. Y puesto que mayo y junio también mantuvieron un tono sorprendentemente alto (ambos por encima de octubre), pudimos avanzar, en un artículo anterior, la hipótesis de que la vieja división entre alta y baja temporada era, más que el resultado de verdaderos hábitos teatrales del público, la consecuencia de los prejuicios de los empresarios o de su resistencia a instalar aire acondicionado en los locales.

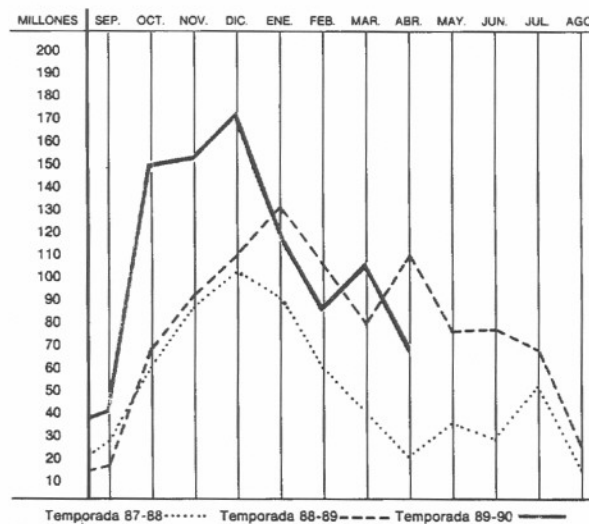
Así pues, el año pasado quedó claramente demostrado que los únicos enemigos del teatro son el calor —que no el buen tiempo— y las malas programaciones que suelen acompañarlo. O en otras palabras: que si las condiciones son aceptables y los espectáculos atractivos (no me atrevo a decir buenos, porque ambos adjetivos



"El vergonzoso en palacio", de la CNTC, máxima recaudación en Barcelona.

CHICHO

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 87-88, 88-89 Y 89-90



no siempre coinciden), el público sigue yendo al teatro casi cueste lo que cueste (1).

Este marzo parece confirmarse la hipótesis del alargamiento de la temporada alta. Se remonta el bache de febrero con ganancias que alcanzan el 24 % en recaudación —otra vez más allá de los cien millones— y el 30 % en número de espectadores, de nuevo por encima de los ochenta mil, con una elevación de dos puntos (ahora 0,36) en el coeficiente de ocupación.

Abril en cambio, experimenta una brusca caída —del orden del 40 %— y se inscribe de nuevo en la zona flácida del dibujo, sobre todo si nos atenemos a ingresos (sólo 64 millones) y espectadores absolutos (apenas 50.000). Pero este descenso no se debe tanto a una regresión de la demanda como a la drástica disminución de la oferta, que cae casi en un 50 % con relación a marzo: Por obras y desgracias del Teatro Apolo, sobre todo, que ha cerrado sus puertas (por cierto, más dionisiacas que apolíneas), no se sabe si para siempre o sólo por una larga temporada. La pérdida de sus 1.200 butacas, que representaban alrededor de 60.000 plazas mensuales no ha sido compensada todavía por la incorporación del antiguo cine Capitol a la geografía teatral barcelonesa, dado que —aunque a teatro lleno— *Cómeme el coco, negro* sólo ha ofrecido en abril once funciones. Sea como sea, al menos en términos relativos, debemos considerar que abril ha sido un buen mes, puesto que se han ganado catorce espectadores por función y el coeficiente de ocupa-

ción ha subido cinco puntos para colocarse prácticamente al mismo nivel del año anterior.

Viejos y nuevos

Pero marzo y abril, además, también nos han ofrecido nuevos

elementos para hacer más misterioso todavía el oscuro continente de los gustos del público barcelonés. Para esta ciudadanía, por ejemplo, el viejo y castellano Tirso de Molina tiene treinta veces más "sex-appeal" que el nuevo alemán Heiner Müller (tal

vez el mejor de los dramaturgos contemporáneos) si hemos de creer los resultados de marzo conseguidos en el mismo local —el Mercat de les Flors, espacio A, escaparate de vanguardias— por *El vergonzoso en palacio* y *La misión*: 664 y 24 espectadores de

media respectivamente, con un número similar de funciones.

Y otrosí, tanto o más sorprendente todavía: aun sin alcanzar las audiencias de los espectáculos cómico-musicales, pero no demasiado lejos, un texto del libresco Platón, *El banquet*, con

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. MARZO 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros Institucionales									
Adrià Gual	Von heute auf Morgen	J. Besprovaný	23.600	3	36	900	300	12	0,04
	Mé-zon	K. Vynke	43.000	3	51	900	300	17	0,06
Mercat de les flors/A	Capricci Studi di Nijinsky	A. Borriello/M. Nyman/V. Sieni	944.000	2	822	1.198	599	411	0,69
	El vergonzoso en palacio	Tirso de Molina	8.998.300	10	6.643	8.630	863	664	0,77
	La misión	H. Müller	241.800	9	220	4.500	500	24	0,05
Mercat de les flors/B	Es fa tard	P. Ley	187.800	4	251	1.600	400	63	0,16
	Fi de partida	S. Beckett	731.400	11	902	3.520	320	82	0,26
	¿Qué pasó con las magdalenas?	R. Ollé/M. Yourcennar	1.104.300	8	1.355	3.200	400	169	0,42
Poliorama	Una visita inoportuna	Copi/C. Serrallonga	2.027.900	10	1.652	6.710	671	165	0,25
Romea	Quatre dones i el sol	J. Cerdà	2.693.500	15	2.885	14.400	800	160	0,20
	El banquet	Platón/J. Casas/J. Sanchis Sinisterra	3.112.800	10	3.549	8.000	800	355	0,44
Total teatros institucionales			20.108.400	85	18.366	53.558	—	209	0,34
Teatros de empresa privada									
Apolo	Tres ases y un comodín	Calatrava	9.780.400	49	5.802	59.388	1.212	118	0,10
Condal	Dancing!	Helder Costa	15.304.300	32	11.357	17.536	548	355	0,65
	N-hi ha per llogar-hi cadires	R. Caselles	739.800	16	556	11.456	716	35	0,05
	Mala yerba	R. Mendizábal	6.947.200	27	5.168	19.332	718	101	0,37
	Ballet de Barcelona	Varios	709.600	2	615	970	485	307	0,63
	Ballet Classic de Barcelona	Varios	854.600	2	750	970	485	307	0,77
Victoria	Cómeme el coco, negro	J. Millán	34.674.050	32	20.990	23.136	723	656	0,91
Total teatros de empresa privada			69.009.950	160	45.238	132.788	—	283	0,34
Salas Independientes									
Joe Teatre Regina	Mentre Hitler i Mussolini prenién el te	R. M. Mac Donald	785.200	27	944	9.450	350	35	0,10
	Rondalles, contalles, cantarelles	Macia G. Olivella	127.200	2	318	700	350	159	0,45
	Flit Flit	M. Almirall/E. Ferrer/D. Cirici/J. M. Pagan	688.400	7	1.721	2.450	350	246	0,70
Sala Beckett	¿Aquí?	P. Alba	137.400	4	182	320	80	45	0,57
	La fageda	J. M. Benet i Jornet	137.400	4	182	320	80	45	0,57
	Ruleta Russa	C. Cañellas	35.600	7	49	560	80	7	0,09
Teixidors a Mà/Teatreneu	La voce humana	J. Cocteau	1.113.000	20	1.076	4.200	210	54	0,26
Villarroel Teatre	Històries de la puta mili	IVA	12.793.500	34	12.313	17.782	523	362	0,69
Total salas independientes			15.680.300	101	16.603	35.462	—	164	0,47
Consortrios									
Teatre Lliure	Els gegants de la muntanya	L. Pirandello	2.417.200	27	2.724	6.777	251	101	0,40
	Paraula de Poeta Nº 10	J. Gil de Biedma	111.000	1	185	251	251	185	0,74
Total consorcio			2.528.200	28	2.909	7.028	—	104	0,41
TOTAL MARZO 1990:			107.326.850	377	83.116	228.836	—	220	0,36

* Datos facilitados por la S.G.A.E.

sigue llenar casi la mitad del aforo del Remea en marzo y los dos tercios en abril. Y aunque Platón venga arropado por una excelente adaptación de Joan Casas y por el prestigio de las escenificaciones coreográficas de Iago Pericot, y aunque sin duda ha contado con el apoyo de docenas de profesores adscritos al club de los poetas muertos, sus 355 espectadores diarios a lo

largo de las dos primeras y difíciles semanas y los 539 en un abril con vacaciones escolares son muchos espectadores, sobre todo si los comparamos con los 165 de la Compañía Flotats en el Poliorama (*Una visita inoportuna*) en marzo, o los 210 que la misma institución ha conseguido en abril con *Les tres germanes* (siempre menos de un tercio del aforo), o con los algo más de cien, de

promedio, que en el Lliure ha congregado Pirandello con sus póstumos gigantes. □

Jaume Melendres

(1) Ya he señalado en otras ocasiones que —por ahora— el aumento del precio de las localidades no ahuyenta a los espectadores, al menos en período

de fiestas. *Dancing*, que acaba de cumplir doce meses de permanencia en el Teatro Condal, ha demostrado que esta ley rige también fuera de este período. Tras cinco meses de semi fracaso, el espectáculo fue repuesto en septiembre con una buena campaña de relanzamiento. Al comprobar que el boca a boca empezaba a funcionar, los precios de octubre fueron sensiblemente aumentados y la asistencia media no sólo no disminuyó, sino que aumentó en un 50 %.

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. ABRIL 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros Institucionales									
Adrià Gual	Coreografies curtes	Varios coreógrafos	43.000	3	49	900	300	16	0,16
Mercat de les flors/A	Sept peaux rhinocéros	J. Nadj/H. Sage	266.000	4	191	3.200	800	45	0,06
	In Concert	J. Grau	835.100	6	839	2.502	417	140	0,33
Mercat de les flors/B	¿Qué pasó con las Magdalenas?	R. Ollé	133.800	1	168	400	400	168	0,42
	VII Marató de l'espectacle	Varios	1.599.600	2	2.666	4.000	2.000	1.333	0,67
Poliorama	Les tres germanes	A. Txèkhov/J. Olivé	4.849.400	20	4.206	13.420	671	210	0,31
Romea	El Banquet	Plató/J. Casas/Sanchis Sinisterra	3.670.200	8	4.312	6.400	800	529	0,67
	Tàlem	S. Belbel	763.700	10	801	8.000	800	80	0,10
Total teatros institucionales			2.160.800	54	13.232	38.822	—	245	0,34
Teatros de empresa privada									
Apolo	Tres ases y un comodín	Varios	419.000	1	249	1.212	1.212	249	0,21
Capitol	Cómeme el coco, negro	J. Millán	2.929.000	11	7.645	7.898	718	695	0,96
Condal	Dancing!	H. Costa	4.116.800	13	3.177	6.576	548	244	0,48
Goya	Mala yerba	R. Mendizábal	2.002.400	5	1.500	3.580	716	300	0,42
	Ballet Carlos Ibáñez	Varios	829.800	3	728	1.455	485	243	0,50
	Boeing-boeing	M. Camoletti	2.957.100	26	2.363	18.616	716	91	0,12
	D'Ansteater Ballet	Varios	296.800	4	262	1.940	485	65	0,14
Victoria	Cómeme el coco, negro	J. Millán	8.877.600	8	5.291	5.784	723	661	0,91
	Mar i cel	Guimerà/X. Bru de Sala	12.781.259	12	9.019	13.212	1.101	752	0,68
Total teatros de empresa privada			45.210.759	83	30.239	60.273	—	364	0,50
Salas Independientes									
Jove Teatre Regina	Mentre Hitler i Mussolini prenien el te Flit-Flit	R. M. Mac Donald M. Almirall/E. Ferrer/D. Cirici/J. M. Pagan	181.600	7	204	2.450	350	29	0,08
	Aquell boig d'en Jourdan	M. Bulgákov	177.600	10	203	3.500	350	20	0,06
	La rateta que no escombra l'escaleta	M. G. Olivella	338.800	4	847	1.400	350	212	0,61
Sala Beckett	El telèfon	J. Cavallé	33.200	5	45	400	80	9	0,11
	El banc	A. Gelman	322.800	11	430	880	80	39	0,49
Teixidors a Mateatreneu	La voce umana	J. Cocteau	404.600	6	389	1.260	210	65	0,31
	Un cop l'any	B. Slade	159.800	9	127	1.890	210	14	0,07
Villarroel Teatre	Histories de la puta mili	Ivã	3.435.200	9	3.179	4.707	523	353	0,68
	Sopar a quatre mans	P. Barz	944.400	11	835	5.753	523	76	0,15
Total salas independientes			13.602.200	89	14.689	30.773	—	165	0,48
Consortios									
Teatre Lliure	Els gegants de la montanya	L. Pirandello	748.500	7	811	1.757	251	116	0,46
Total consorcio			748.500	7	811	1.757	—	116	0,46
TOTAL ABRIL 1990:			64.246.059	217	50.863	123.442	—	234	0,41

* Datos facilitados por la S.G.A.E.