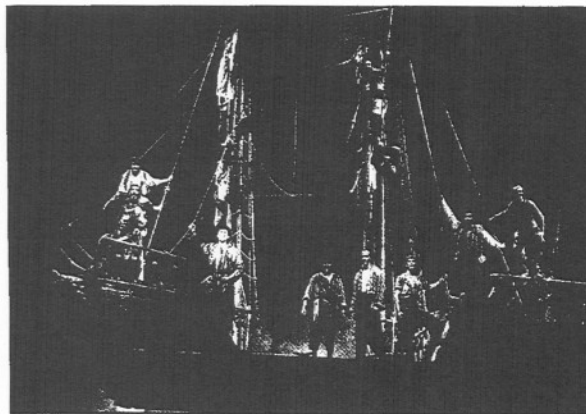


Lejos de lo que pudiera pensarse, el umbral del verano ha abierto sus puertas a un número importante de espectadores barceloneses. Los meses de mayo y junio han alcanzado cotas altas de participación, debido, sobre todo, a la labor racional emprendida por los jóvenes teatros del sector privado frente a la irracionalidad desmedida de las producciones estatales.

RACIONALIDAD E IRRACIONALIDAD

Tan sólo superado a lo largo de la temporada por octubre, noviembre y diciembre; prácticamente a la par con enero, el mayo del 90 se ha comportado esplendorosamente. Basta comparar sus 85.000 espectadores con los 37.000 de 1987-88, o sus ciento veinte millones de pesetas con los treinta millones de entonces, para darse cuenta de la magnitud del fenómeno. Un fenómeno que, sin embargo, debe ser atribuido, más que al conjunto de la vida teatral, al empuje de los jóvenes teatros del sector privado (léase Anexa, por ejemplo), que han tomado el relevo de los empresarios tradicionales (léase Colsada, por ejemplo) y han sabido sintonizar con los gustos y las expectativas de un público amplio y librescamente pequeño burgués, que ya no busca en el teatro llamado "frívolo" lo que puede encontrar en las tiendas sex-shop, en los quisocos y en los video-clubs, y que espera de los escenarios el escalofrío de una lágrima o de una risa. O ambas cosas a la vez, si puede ser: una cálida impresión en vivo.

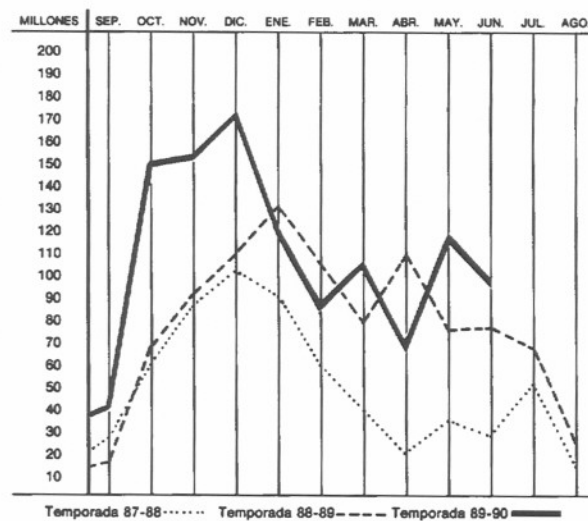
Esto es lo que proporcionan, en feliz coincidencia comercial, *Mar i cel* (29.580 espectadores en mayo), *Cómeme el coco, negro* (19.998) y *Dancing!* (7.872 localidades vendidas, según las cifras de que disponemos), tres títulos que suman 57.000 espectadores largos, es decir, los dos tercios del total conseguido por el con-



"Mar i cel", junto a "Cómeme el coco, negro" y "Dancing!", aglutinó a un tercio del público barcelonés.

PILAR AYMERICH

RECAUDACIÓN DE TAQUILLAS EN LOS TEATROS DE BARCELONA. TEMPORADAS 87-88, 88-89 Y 89-90



junto de los veinticinco espectáculos presentados durante el mes en Barcelona. Estos tres montajes han alcanzado una media de 631 espectadores por función (812 si excluimos *Dancing!*), y los veintidós restantes una media de sólo 105 que, además, es muy irregular, porque oscila entre los 278 conseguidos por Ph. Genty en el Mercat de les Flors, con las seis funciones de *Derives*, y los diecisiete de la sala Beckett con *A ninguna parte* y *Veus familiars*.

Desde luego, lo preocupante no son estos diecisiete espectadores por noche en el local que dirige, asilvestradamente, Sanchis Sinisterra. Este es un espacio íntimo, con un aforo máximo de ochenta asientos y con una clara, honesta y a todas luces necesaria vocación fronteriza, que tarde o temprano dará sus frutos sutiles y que, en cualquier caso, no supone gravamen ninguno para los contribuyentes. El problema son los teatros institucionales, que tanto dinero cuestan, y que en ocasiones tan poco aportan a la colectividad. Uno de los ejemplos más espectaculares lo encontramos en el Poliorama (con una audiencia regresiva para *Les tres germanes*, desde el 0,31 de ocupación en abril hasta el 0,23 en junio), y el ejemplo más escandaloso en el Romea, sede del Centre Dramàtic de Catalunya, que en una operación presuntamente (nunca mejor dicho) destinada a promocionar el teatro de autor catalán, ha pro-

gramado dentro de una misma sesión y sólo para veintidós días, a caballo entre mayo y junio, dos obras tan distintas, tan dispares y complejas como *Residuals*, de Jordi Teixidor, y *Alfons IV*, de Muñoz Pujol, premios nacionales

Ignasi Iglesias en 1988. Para mayor sarcasmo, se ha confiado el montaje de ambas a un mismo director, Jordi Mesalles, el cual, visiblemente, no tuvo ni tiempo ni dinero para adentrarse realmente en ninguno de los dos

textos y justificar artísticamente la estrategia presupuestaria del programa doble. El resultado final de la desafortunada operación confirma la sospecha de que el público no suele equivocarse tanto como los programadores:

33 espectadores por función, es decir, un ridículo total de 691 en tres semanas (que son muchos menos que los que ven en una sola noche *Mar i cel*) y una nueva frustración de dos dramaturgos que no se lo merecen ni



RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA. MAYO 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros Institucionales									
Adrià Gual/Teatres de l'Institut	9è Festival Internacional de Teatre de Titelles de Barcelona	Varios	896.950	30	2.480	9.000	300	83	0,27
La Cuina/Teatres de l'Institut	9è Festival Internacional de Teatre de Titelles de Barcelona	Varios	403.585	22	1.102	3.124	142	50	0,35
Mercat de les Flors/ Espai A	Un novol blanc	K. Cremona/ Ll. Llach	3.154.000	5	1.810	4.050	810	162	0,45
	Derives	Ph. Genty	2.365.000	6	1.668	4.050	675	278	0,41
	El cielo está enladrillado	S. Dahrendorf/ A. Ordóñez	413.900	6	440	3.564	594	73	0,12
Mercat de les Flors/ Espai B	KaiRós	Lanónima Imperial	369.000	6	468	2.400	400	78	0,20
	Les tres germanes	A. Txèkhov/ J. Olivé	6.221.800	27	5.044	18.117	671	187	0,28
Romea	Tàlem	S. Belbel	1.345.600	14	1.579	11.200	800	113	0,14
	Residuals	J. Teixidor	111.800	6	119	4.800	800	20	0,02
	Alfons IV	J. M. Muñoz Pujol	111.800	6	119	4.800	800	20	0,02
Total teatros institucionales			15.281.635	122	14.710	60.305	—	121	0,24
Teatros de empresa privada									
Capitol	Cómeme el coco, negro	J. Millán	33.760.300	30	19.998	21.540	718	667	0,92
Condal	Dancing!	Helder Costa	9.665.600	30	7.872	16.440	548	262	0,48
Goya	Boeing-Boeing	M. Camoletti	1.193.200	8	821	5.728	716	103	0,14
	Estan tocant la nostra cançò	N. Simón	5.125.000	19	2.736	13.604	716	144	0,20
	Ballet Cristina Magnet	Varios	557.200	3	480	1.455	485	160	0,32
	Cia. Dansa Espanyola de Barcelona	Varios	1.098.600	4	940	1.940	485	235	0,48
Victoria	Mar i cel	A. Guimerà/X. Bru de Sala	46.651.930	31	29.580	34.131	1.101	954	0,87
Total teatros de empresa privada			97.951.830	125	62.427	94.838	—	499	0,66
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	Aquell boig d'en Jourdan	M. Bolgakov	419.400	12	493	4.200	350	41	0,11
	El supervivent	M. Vázquez Montalbán/ J. M. Benet i Jornet	238.200	6	283	2.100	350	47	0,13
	La rateta ja no escombra l'escaleta	M. G. Olivella	305.600	4	764	1.400	350	191	0,55
Sala Beckett	A ninguna parte	J. M. Pere Peyró	46.000	8	138	640	80	17	0,22
	Veus familiars	H. Pinter	46.000	8	138	640	80	17	0,22
Teixidors a Mà-Teatreneu	Un cop l'any	B. Slade	677.800	17	619	3.570	210	36	0,17
	Viure a Malibo	I. del Moral	44.400	5	49	1.050	210	10	0,05
Villarroel Teatre	Sopar a quatre mans	P. Barz	2.741.850	27	2.840	14.121	523	105	0,20
Total salas independientes			4.473.250	79	5.188	27.081	—	66	0,19
Consortios									
Teatre Lliure	Capvespre al jardí	R. Gomis	2.297.700	25	2.577	5.625	225	104	0,46
	Paraula de poeta nº 11	Blai Bonet	35.400	1	59	225	225	59	0,26
Total consorcio			2.333.100	26	2.636	5.850	—	101	0,45
TOTAL MAYO 1990:			120.039.815	352	84.961	188.074	—	241	0,45

NOTA: Datos facilitados por la S.G.A.E.



por su pasado... presente y que, además, se han visto obligados a dividir por dos las 61.540 pesetas brutas que han devengado los derechos de autor.

Digamos, para terminar, que junio, con sus más de cien millones de recaudación, sus casi 63.000 espectadores (los mismos que el año pasado, pero con una oferta muy inferior) y una ocupación global del 0,47, que refleja positivamente la desaparición de las 1.212 bucatas casi siempre vacías del Apolo, también se ha situado en una zona más propia de la alta temporada que de la



"Residuals" (arriba) y "Alfons IV", interesantes montajes víctimas de una sarcástica programación.

baja. La ligera recuperación de los teatros institucionales, que ganan algo más de cien espectadores por función con respecto a mayo, no se debe tanto a una corrección de tiro por parte de los responsables a sueldo del sector, como a la incidencia de las cuatro primeras representaciones de la temporada del Grec, que en los últimos años se ha convertido en una garantía de calidad y en un modelo de cómo utilizar el dinero público sin que el público pierda dinero. □

Jaume Melendres

RECAUDACIÓN Y ESPECTADORES DE LOS TEATROS DE BARCELONA JUNIO 1990

Teatros	Título	Autor	Recaudación	Funciones	Espectadores	Oferta	Aforo	Asis. med.	Coef.
Teatros institucionales									
Mercat de les Flors/ Espai A	El cielo está enladrillado	S. Dahrendorf/ A. Ordóñez	281.700	2	303	1.188	595	151	0,26
	Els enamorats	G. Goldoni/ J. Melendres	439.400	1	338	675	675	338	0,50
Grec	Sueños flamencos	C. Hoyos/M. Marín	6.805.000	3	4.550	5.631	1.877	1.516	0,81
Poliorama	Les tres germanes	A. Txèkhov/ J. Olivé	2.992.000	15	2.421	10.065	671	161	0,24
Romea	Residuals	J. Teixidor	503.600	15	572	12.000	800	38	0,05
	Alfons IV	J. M. Muñoz Pujol	503.600	15	572	12.000	800	38	0,05
Total teatros institucionales			11.022.600	36	8.184	29.550	—	227	0,28
Teatros de empresa privada									
Capitol	Cómeme el coco, negro	J. Millán	32.402.650	30	17.918	21.540	718	597	0,83
Condal	Dancing!	Helder Costa	2.151.000	4	1.146	2.192	548	286	0,52
Goya	Estan tocant la nostra cançó	N. Simón	9.705.900	32	5.369	22.912	716	168	0,23
	Cia. Rosa Romero-Solos	Varios	22.800	1	19	485	485	19	0,04
Victoria	Mar i cel	A. Guimerà/X. Bru de Sala	43.008.717	30	26.308	33.030	1.101	877	0,80
Total teatros de empresa privada			87.291.067	97	50.760	80.150	—	523	0,63
Salas independientes									
Jove Teatre Regina	El supervivent	M. Vázquez Montalbán/J. M. Benet i Jornet	808.000	20	930	7.000	350	46	0,13
Sala Beckett	A ninguna parte	J. M. Pere Peyró	31.200	3	39	240	80	13	0,16
	Veus familiars	H. Pinter	31.200	3	39	240	80	13	0,16
Teixidors a Mà-Teatreneu	Viure a Malibo	I. del Moral	356.200	21	389	4.410	210	19	0,09
Villarroel Teatre	Sopar a quatre mans	P. Barz	301.500	3	262	1.569	523	87	0,17
	Strips	T. Cabré	482.800	10	407	5.230	523	41	0,07
Total salas independientes			1.979.700	57	2.027	18.449	—	36	0,11
Consortios									
Teatre Lliure	Capvespre al jardí	R. Gomis	1.630.300	20	1.824	4.500	225	91	0,41
	Paraula de poeta nº 12	Miquel Desclot	39.600	1	66	225	225	66	0,29
Total consorcio			1.669.900	21	1.890	4.725	—	90	0,40
TOTAL JUNIO 1990:			101.963.267	211	62.861	132.883	—	298	0,47

NOTA: Datos facilitados por la S.G.A.E.